TASCHENPARTITUREN

POCKET SCORES / PARTITIONS DE POCHE

Philharmonia – Universal Edition

– Eine Auswahl–

BÉLA BARTÓK
Der wunderbare Mandarin *Ph. 304* / Der holzgeschnitzte Prinz *Ph. 393* / Cantata profana *Ph. 359* / Musik für Saiteninstrumente *Ph. 201* / Tanzsuite *Ph. 200* / Klavierkonzert I *Ph. 463* / Klavierkonzert II *Ph. 306* / Streichquartett II *Ph. 202* / Streichquartett III *Ph. 169* / Streichquartett IV *Ph. 166* / Streichquartett V *Ph. 167*

BORIS BLACHER
Romeo und Julia *Ph. 114K*

ALFREDO CASELLA
Italia *Ph. 210* / Paganiniana *Ph. 377* / Serenata *Ph. 177* / Concerto op. 69, Bearbeitung für Streichquartett *Ph. 249*

LEOŠ JANÁČEK
…etta *Ph. 224* / Suite *Ph. 480* / …änze *Ph. 481* / Taras Bulba *Ph.* …eichquartett *Ph. 486* / II. Streich… *h. 487*

ZOLTÁN KODÁLY
…e Deum *Ph.* … …uite *Ph. 272* / Marossz… …. *271* / Tänze aus Galanta *Ph. 2*… …Streichquartett II *Ph. 602* / Serenade *Ph. 601*

GUSTAV MAHLER
Symphonie I *Ph. 446* / Symphonie II *Ph. 395* / Symphonie III *Ph. 468* / Symphonie IV *Ph. 540* / Symphonie V *Ph. 458* / Symphonie VII *Ph. 473* / Symphonie VIII *Ph. 490* / Symphonie IX *Ph. 472* / Das Lied von der Erde *Ph. 217* / Wunderhornlieder *Ph. 219/20* / Kindertotenlieder *Ph. 252* / Lieder eines fahrenden Gesellen *Ph. 251* / 7 Lieder aus letzter Zeit *Ph. 253* / Das klagende Lied *Ph. 502*

G. FRANCESCO MALIPIERO
Impressioni dal Vero *Ph.* 288 / Ricercari *Ph.* 231 / Ritrovari *Ph.* 254 / Sonata a quattro *UE 12388* / Serenata mattutina *Ph. 388* / Serenissima *UE 13254* / Abracadabra per orchestra *UE 13705* / Endecatode *Ph. 429*

FRANK MARTIN
Petite Symphonie concertante *Ph. 385* / Concerto pour 7 instruments à vent *Ph. 399* / Etudes pour orchestre à cordes *Ph. 337* / Quatuor à cordes *Ph. 445*

FRANZ SCHREKER
Kammersymphonie *Ph. 495*

RICHARD STRAUSS
Bläserserenade, op. 7 *Ph. 245* / Waldhornkonzert Es-Dur op. 11 *Ph. 367*

KAROL SZYMANOWSKI
I. Streichquartett *Ph. 248* / 2. Streichquartett *Ph. 497*

ISMN M-008-01947-0
9 790008 019470

UNIVERSAL EDITION WIEN

514 NA/97 II
M II/97
Printed in Austria

BÉLA BARTÓK MUSIK FÜR SAITENINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG UND CELESTA

BARTÓK 201

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

Wunderbar Mand
sehr schnell A

BÉLA BARTÓK

MUSIK FÜR SAITENINSTRUMENTE,
SCHLAGZEUG UND CELESTA

MUSIC FOR STRING INSTRUMENTS,
PERCUSSION AND CELESTA

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES,
PERCUSSION ET CÉLESTA

PHILHARMONIA
No. 201



Atelier Geiringer & Horovitz, Wien

Béla Bartók

Faksimile II S. 7
III S. 38
IV S. 49

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

Dem Basler Kammerorchester und seinem Leiter
Herrn PAUL SACHER zugeeignet

BÉLA BARTÓK

MUSIK FÜR SAITENINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG UND CELESTA

MUSIC FOR STRING INSTRUMENTS, PERCUSSION AND CELESTA

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES, PERCUSSION ET CÉLESTA

All rights in the U.S.A. owned and controlled
by Boosey and Hawkes Inc.

Philharmonia No. 201
ISMN M-008-01947-0

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN–LONDON

Béla Bartók wurde am 25. März 1881 im ungarischen Dorf Nagyszentmiklós geboren. Schon mit zehn Jahren trat er als Pianist und Komponist vor das Publikum. Er studierte in Preßburg und dann an der Musikakademie in Budapest. Seine Frühwerke zeigen Einflüsse von Brahms, Wagner, Liszt und Strauss. Am bedeutendsten aber war Bartóks Interesse für die Volksmusik, und seine intensive Beschäftigung mit ihr wirkte nachhaltig auf sein eigenes Schaffen ein. 1905 begann er mit dem lebenslangen Studium der osteuropäischen Volksmusik. Etwa 7000 Melodien sind das Ergebnis dieser Sammelarbeit. 1907 wurde er Professor für Klavier an der Budapester Musikakademie, und er blieb dort bis zur 1940 erfolgten Emigration nach den U. S. A. Bis zu diesem Jahre absolvierte er, da er auch vorzüglicher Pianist war, zahlreiche Konzerttourneen und Forschungsreisen um volkstümliches Liedgut. Er starb am 26. September 1945 in New York.

Unter seinen Werken finden sich sechs Streichquartette, eine Sonate und viele andere Werke für Klavier, die 153 Klavierstücke des „Mikrokosmos", eine Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug, zwei Sonaten für Violine und Klavier, eine für Violine allein, Lieder und Chöre, drei Klavierkonzerte, ein Violinkonzert und ein (unvollendetes) Bratschenkonzert, zwei Ballette und die Oper „Blaubarts Burg", die „Cantata profana", ein Concerto für Orchester, ein Divertimento für Streicher und die Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta.

Letztere, im Auftrag des Basler Kammerorchesters geschrieben, wurde am 21. Januar 1937 unter der Leitung von Paul Sacher uraufgeführt. Sie ist eines von Bartóks bedeutendsten und großartigsten Werken.

Béla Bartók was born in the Hungarian village of Nagyszentmiklós on March 25th 1881. He appeared in public as composer and pianist before he was ten and studied in Pressburg and at the Music Academy in Budapest. Early influences were Brahms, Wagner, Liszt and Strauss. But of greater importance was Bartók's interest in Hungarian folk-music. In 1905 he began his life-long study of eastern European folk-music, collecting in all some 7000 melodies. Bartók's love for this music is evident in his own works. In 1907 he became a professor at the Budapest Academy. Apart from concert tours, as a virtuoso pianist, and from journeys as far as Turkey to collect folk-music, he remained there until his departure for America in 1940. He died in New-York on September 26th 1945.

Among his works are six string quartettes, a Sonata and many other important pieces for piano, the 153 piano pieces of the "Microcosmos", a Sonata for two pianos and percussion, two Sonatas for violin and piano and one for solo violin, songs and choruses, three piano concertos, a violin concerto and an (unfinished) viola concerto, two ballets and the opera „Bluebeard's castle", the "Cantata profana", a concerto for orchestra, a Divertimento for strings and Music for strings, percussion and celesta.

The latter was commissioned by the Basler Kammerorchester and first performed under Paul Sacher on January 21st, 1937. It is one of Bartók's most important and most beautiful works.

Béla Bartók, né le 25 Mars 1881 dans le petit village hongrois de Nagyszentmiklós, n'avait qu'à peine dix ans lorsqu'il affronta le public comme pianiste et compositeur. Après avoir étudié à Pressburg, il poursuit sa formation à l'Académie de Budapest. Ses oeuvres de jeunesse révèlent l'influence de Brahms, Wagner, Liszt et Strauss. L'intérêt principal de Béla Bartók fut cependant la musique populaire: il commença en 1905 une enquête sur le folklore de l'Europe orientale, enquête qui allait devenir l'œuvre de toute sa vie. Environ 7000 mélodies populaires forment le résultat de son travail de collectionneur. Cet approfondissement du folklore a laissé des traces visibles dans l'œuvre personnelle de Bartók. Nommé en 1907 professeur de piano à l'Académie de Musique de Budapest, il y resta jusqu'en 1940; après quoi il émigra aux Etats-Unis. Pianiste consommé, il avait jusqu'à cette date accompli de nombreuses tournées de concert, sans parler de ses fréquents voyages jusqu'en Turquie à la recherche du folklore musical. Il est mort à New York le 26 Septembre 1945.

Parmi ses œuvres on trouve six quatuors à cordes, une sonate et de nombreuses autres œuvres pour piano, les 153 pièces du «Mikrokosmos», une sonate pour deux pianos et percussion, deux sonates pour violon et piano et une pour violon seul, trois concertos pour piano, un pour violon et un pour viole (inachevé), deux ballets, un opéra «Le château de Barbe Bleue», un concerto pour orchestre, un Divertimento pour orchestre à cordes et la «Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta».

Cette dernière, écrite à la demande de l'Orchestre de Chambre de Bâle, a été créée par Paul Sacher le 21 Janvier 1937. Elle est une des œuvres les plus importantes et les plus admirables de Béla Bartók.

W. Ph. 201 — U. E. 10.888.

AUFBAU DER „MUSIK FÜR SAITENINSTRUMENTE"

I. Satz, in A. Nach gewissen Prinzipien ziemlich streng durchgeführte Fugenart. Und zwar: der 2. Einsatz tritt um eine Quinte höher, der 4. im Verhältnis zum 2. wieder um eine Quinte höher ein, der 6., 8. ebenso usw.; der 3., 5., 7. usw. dagegen immer je um eine Quinte tiefer. Nachdem in beiden Richtungen die entfernteste Tonart — Es — erreicht ist (Höhepunkt des Satzes), bringen die weiteren Einsätze das Thema in der Umkehrung, bis wiederum die Grundtonart — A — erreicht wird, wonach eine kurze Coda folgt. N. B. 1.) manche Nachbareinsätze erscheinen in Engführung; 2.) andere Einsätze bringen das Thema nicht in vollständiger Gestalt, sondern nur einen Bruchteil desselben.

II. Satz, in C. Sonatenform (Seitensatz in G). In der Durchführung erscheint auch das Thema des 1. Satzes in veränderter Gestalt, ferner eine Anspielung auf das Hauptthema des IV. Satzes. Die Wiederkehr ändert den $^2/_4$-Rhythmus der Exposition in einen $^3/_8$-Rhythmus.

III. Satz, in Fis. „Brückenform": A, B, C, B, A. Zwischen den einzelnen Abschnitten erscheint je ein Abschnitt des Themas des I. Satzes.

IV. Satz, in A. Formschema: A+B+A, C+D+E+D+F, G, A. G-Teil (Takt 203—234) bringt das Hauptthema des I. Satzes, aber in einer aus der ursprünglichen chromatischen ins Diatonische ausgedehnten Form.

STRUCTURE OF "MUSIC FOR STRING INSTRUMENTS"

Ist Movement in A. On certain principles fairly strictly executed form of a fugue, i. e. the 2nd entry appears one fifth higher, the 4th again one fifth higher than the 2nd, the 6th, 8th and so forth again a fifth higher than the preceding one. The 3rd, 5th, 7th, etc. on the other hand enter each a fifth lower. After the remotest key —E flat—has been reached (the climax of the movement) the following entries render the theme in contrary movement until the fundamental key—A — is reached again, after which a short Coda follows. N. B.: 1st: Several secondary entries appear in a stretto. 2nd: Some entries show the theme incompletely, that is in fragments.

IInd Movement in C. Sonataform (Sidemovement in G.) In the execution the theme of the Ist Movement also appears, however, in altered shape and so does an allusion to the main theme of the IVth movement.

The repetition changes the $^2/_4$ rhythm of the exposition into a rhythm of $^3/_8$ beat.

IIIrd Movement in F sharp. "Brueckenform" (Rondo): A, B, C, B, A. Between each section a part of the theme of the Ist Movement appears.

IVth Movement in A. Formula: A+B+A, C+D+E+D+F, G, A. G Part (bar 203—234) shows the main theme of the Ist Movement extending, however, the original chromatic form into one of diatonic expanse.

PLAN DE «MUSIQUE POUR INSTRUMENTS À CORDES»

Ier mouvement en la. — Sorte de fugue assez rigoureuse, d'après certains principes. Savoir: la 2ème voix entre une quinte plus haut, la 4ème encore une quinte plus haut que la 2ème; de même pour la 6ème, la 8ème, etc.; par contre, la 3ème, la 5ème, la 7ème entrent chaque fois une quinte plus bas. Lorsque la tonalité la plus éloignée (mi bém.) est atteinte dans les deux sens (point culminant du mouvement), les autres entrées présentent le thème dans des intervalles inverses des premiers, jusqu'à revenir au ton initial (la). Suit alors une brève Coda.

N. B. — 1º Quelques entrées forment une sorte de strette. 2º Plusieurs entrées ne présentent pas le thème en entier, mais seulement en fragment du thème.

IIe mouvement en ut. — Forme sonate (thème médiant en sol). On voit aussi reparaître le thème du Ier mouvement sous une forme modifiée, puis une annonce du thème principal du IVe mouvement. Le retour transforme le rythme $^2/_4$ de l'exposition en un rythme $^3/_8$.

IIIe mouvement en fa dièze. — «Forme pont»: A, B, C, B, A. Entre ces divers thèmes apparaît chaque fois un fragment du thème du Ier mouvement.

IVe mouvement en la — Schéma de forme: A+B+A, C+D+E+D+F, G, A. Partie G (mesures 203 à 234): cette partie ramène le thème principal du Ier mouvement, mais sous une forme diatonique qui n'est que l'extension de la forme chromatique primitive.

eig. schreibt B.: C+D oder gar C+C'

VI 5
VII 5
VaI 3
VcI 2
KbI 2

Doppelchörige Aufstellg + Fugenteile im I.S. nach Bartóks Vorbild. II Satz Sonatenform + Thema *

ORCHESTER / ORCHESTRE

STREICHER IN ZWEI ABGESONDERTEN GRUPPEN
INSTRUMENTS À CORDES EN DEUX GROUPES SÉPARÉS

1. Gruppe: Viol. I/II, Viola I, Violoncello I, Kontrabaß I
2. Gruppe: Viol. III/IV, Viola II, Violoncello II, Kontrabaß II

1er groupe: Violons I/II, Alto I, Violoncelle I, Contrebasse I
2e groupe: Violons III/IV, Alto II Violoncelle II, Contrebasse II

Tamburo piccolo senza corda
Tamburo piccolo con corda
Piatti*
Tam-tam
Gran cassa
Timpani** (Maschi
Xilofono
Celesta (übernimm
Klaviers /
Arpa
Pianoforte

} Ein Spieler / Un exécutant

Aufst. hs. von Bartók:

Vc 1	Kb 1	Timp	Kb 2	Vc 2
Va 1		gran Cassa piatt		Va 2
V 2		Tamb piccolo / Xyl		V 4
		Celesta / arpa		
V 1		Pianoforte		V 3

UNGEFÄHRE A
DISPOSITION

Vc. I
Viola I
Viol. II
Viol. I

AUFFÜHRUN
I. Sat
II. Sat
III. Sat
IV. Sat

Uraufgeführt durch das Basler Kammerorchester unter der Leitung von Paul Sacher am 21. Jänner 1937 in Basel.

ALLGEMEINE BEMERKUNG:

[1]) Alle mit ♩–♪ usw. bezeichneten Gliss., sowohl in den Streichern als in den Pauken, sind so auszuführen, daß die Anfangstonhöhe sofort verlassen wird und ein langsames, gleichmäßiges Gleiten während des vollen Wertes der ersten Noten stattfindet.

[2]) Der IV. Satz kann unter Umständen (aus akustischen Gründen usw.) auch etwas langsamer gespielt werden.

* 2 normale, 2 kleinere (mit höherem Klang). / 2 normaux, 2 plus petits (avec son plus clair).

** Wo keine Maschinenpauken zur Verfügung stehen, müssen und können die Paukenglissandi auf dem Klavier (mit entsprechenden chromatischen Passagen) gespielt werden; hiezu ist ein eigener Spieler notwendig, aber kein eigenes Instrument. / A défaut de timbales mécaniques on peut exécuter les glissandi de timbales sur le piano (avec des passages chromatiques correspondants). Il y aura lieu alors de prévoir un joueur spécial, mais pas un instrument spécial.

W. Ph. 201 — U. E. 10.888.

* Arbeit v. Klass. romant. Modell + jeder Satz individuelle Eigenart. 4 total versch. Formtypen + Klangwelten. Maximale Andersartigkeit der 4 Sätze

Einsätze im Quintenabstand: X 1.2.4.6.8. // 3.5.7. Quint tiefer

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)

hinaus / hinunter

Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

1. Durchf. (5 Eins.) bis 21

I.

Béla Bartók

A Andante tranquillo ♩ ca 116-112

con sord.

1. 2. Viole

E 5

3.4.Vl.
1.2.Vle.

con sord.

D 3

10

2. Vl.
3.4.Vl.
1.2.Vle.
1.2.Vlc.

H

15

2. Vl.
3.4.Vl.
1.2.Vle.
1.2.Vlc.

Das Fugenth. des I. S. erscheint auch im II. u. IV. S. Das Themenmat. ist total ausgenutzt.

Copyright 1937 by Universal Edition

Universal Edition 10888 W. Ph.V. 201

I Mysterienspiel v. Geburt + Tod, Vision v. Nähe + Ferne; Musik des kosmischen Raumes (György Kroó)

VI 5
VII 5
Va I 3
Vc I 2
Kb I 2

Doppelchörige Aufstellg + Fugenteile im I.S. nach Barockem Vorbild. II Satz Sonatenform + Thema *

ORCHESTER / ORCHESTRE

STREICHER IN ZWEI ABGESONDERTEN GRUPPEN
INSTRUMENTS À CORDES EN DEUX GROUPES SÉPARÉS

1. Gruppe:	Viol. I/II, Viola I, Violoncello I, Kontrabaß I	1er groupe:	Violons I/II, Alto I, Violoncelle I, Contrebasse I
2. Gruppe:	Viol. III/IV, Viola II, Violoncello II, Kontrabaß II	2e groupe:	Violons III/IV, Alto II Violoncelle II, Contrebasse II

Tamburo piccolo senza corda
Tamburo piccolo con corda
Piatti*
Tam-tam
} Ein Spieler / Un exécutant
Gran cassa
Timpani** (Maschinenpauke / Timbales mécaniques)
Xilofono
Celesta (übernimmt an einzelnen Stellen auch die Sekundpartie des Klaviers / remplace la seconde partie du Piano)
Arpa
Pianoforte

UNGEFÄHRE AUFSTELLUNG DES ORCHESTERS
DISPOSITION APPROXIMATIVE DE L'ORCHESTRE

	Cb. I	Cb. II	
Vc. I	Timp.	Gr. cassa	Vc. II
Viola I	Tamb. picc.	Piatti	Viola II
Viol. II	Celesta	Xil.	Viol. IV
Viol. I	Pianoforte	Arpa	Viol. III

AUFFÜHRUNGSDAUER / DURÉE D'EXÉCUTION

I. Satz / Ier mouvement	6 Min. 30 sec.	8 25
II. Satz / IIe mouvement	6 Min. 55 sec.	7 20
III. Satz / IIIe mouvement	6 Min. 35 sec.	8 00
IV. Satz / IVe mouvement	5 Min. 40 sec.	7 20
Total	25 Min. 40 sec.	31 00

wird d.

Uraufgeführt durch das Basler Kammerorchester unter der Leitung von Paul Sacher am 21. Jänner 1937 in Basel.

ALLGEMEINE BEMERKUNG:

[1]) Alle mit ♩–♪ usw. bezeichneten Gliss., sowohl in den Streichern als in den Pauken, sind so auszuführen, daß die Anfangstonhöhe sofort verlassen wird und ein langsames, gleichmäßiges Gleiten während des vollen Wertes der ersten Noten stattfindet.

[2]) Der IV. Satz kann unter Umständen (aus akustischen Gründen usw.) auch etwas langsamer gespielt werden.

* 2 normale, 2 kleinere (mit höherem Klang). / 2 normaux, 2 plus petits (avec son plus clair).

** Wo keine Maschinenpauken zur Verfügung stehen, müssen und können die Paukenglissandi auf dem Klavier (mit entsprechenden chromatischen Passagen) gespielt werden; hiezu ist ein eigener Spieler notwendig, aber kein eigenes Instrument. / A défaut de timbales mécaniques on peut exécuter les glissandi de timbales sur le piano (avec des passages chromatiques correspondants). Il y aura lieu alors de prévoir un joueur spécial, mais pas un instrument spécial.

W. Ph. 201 — U. E. 10.888.

* Arbeit v. Klass. romant. Modell + jede Satz individuelle Eigenart. 4 total versch. Formtypen + Klangwelten. Maximale Andersartigkeit der 4 Sätze

Einsätze im Quintenabstand: A 1.2.4.6.8. // 3.5.7. Quint tiefer

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)
Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

hinaus hinunter

"Fächer- oder "Doppelzickelfuge"

1. Durchf. (5 Eins.) bis Z1

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I.

Béla Bartók

A Andante tranquillo ♪ ca 116-112

1. 2. Viole — con sord. — pp

E — con sord. — pp

3.4.Vl. / 1.2.Vle.

3.4.Vl. / 1.2.Vle. / 1.2.Vlc. — con sord.

D — pp

10

2. Vl. / 3.4.Vl. / 1.2.Vle. / 1.2.Vlc.

H — con sord. — pp

15

2. Vl. / 3.4.Vl. / 1.2.Vle. / 1.2.Vlc.

Das Fugenth. des I. S. Das Themenmat. ist total ausgeschöpft. Verarbeitet auch im II. III. u. IV. S.

69

Copyright 1937 by Universal Edition

Universal Edition 10888 W. Ph. V. 201

I Mysterienspiel v. Geburt + Tod, Vision v. Nähe + Ferne; Musik des kosmischen Raumes (György Kroó)

71x

Oboen 2x
1 Ton

2. Vl.
3.4.Vl.
1.2.Vle.
1.2.Vlc.
1.2.Cb.

con sord.

G

pp

1. Zwischensp. – 27

20

mota

Mot.a 5x

Mot.a 4x
Mot.c 5x
Mot.b 4x

Mot.f. 3x

2x

5 Motive verbohren sich

71x

1 Ton 2x

1 Fis 2. Durchf – 38

25

con sord.

C

2x 1 Ton Gl.

30

Timp.

tr

pp

Fis

senza sord.

F

(p)

oder 8 9 ?

35

Timp.

senza sord.

1.Vl.

2.Vl.

3.4.Vl.

1.2.Vle.

senza sord.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

mp espr.

senza sord.

mp espr.

ca 120–126

40

Timp.

2.Vl.

mp espr.

3.4.Vl.

mp espr.

1.2.Vle.

mp espr.

1.2.Vlc.

cresc.

1.2.Cb.

cresc.

2. Vl.

3.4.Vl.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

45

1.Vl.

2.Vl.

3.4.Vl.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

f sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

50

1.2.Vl.

3.4.Vl.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

ca 120 - 116

a 2

Piatti

Timp.

(non div.)

(non div.)

(non div.)

(non div.)

(non div.)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

55

gr. Tr.

Timp.

1. Vl. (non div.)

2. Vl. (non div.)

3.4.Vl. (non div.)

1.2.Vle. (non div.)

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

60

1.2.Vl. (non div.)

3.4.Vl. (non div.)

1.2.Vle. gliss.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

1. Vl.

2. Vl.

3.4.Vl.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

poco rall.

65

tempo ca 116 - 112

1. Vl.

2. Vl.

3.4.Vl.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

1.2.Cb.

con sord.

70

3.4.Vl.

1.2.Vle.

1.2.Vlc.

con sord.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vle.

2. Vle.

1.2.Vlc.

75

2.Vl.
3.Vl.
4.Vl.
1.Vle.
2.Vle.
1.2.Vlc.

ca 108

Cel.

con sord.

1.Vl.
2.Vl.
3.Vl.
4.Vl.
1.Vle.
2.Vle.
1.2.Vlc.

Cel.
1.Vl.
2.Vl.
3.Vl.
4.Vl.
1.Vle.
2.Vle.
1.2.Vlc.

80

Cel.
1.Vl.
2.Vl.
3.Vl.
4.Vl.
1.Vle.
2.Vle.
1.2.Vlc.
1.2.Cb.

1x 2x

Cel.

1. Vl.

2. Vl.

3. Vl.

4. Vl.

1. Vle.

2. Vle.

1. 2. Vlc.

1. 2. Cb.

Coda

2x 6Px 1x

ppp

1. Vl.

2. Vl.

3. 4. Vl.

1. 2. Vle.

1. 2. Vlc.

85

poco rall.

1. Vl.

2. Vl.

1. 2. Vle.

1. 2. Vlc.

1x 2x 6Px 1x 8 25

Durée d'exécution ca 6' 30"

Sonatenform, in C [Seitens. in G] [2]

Hauptsatz

Exposit. II. — (28)

[73] [74]

Allegro, ♩ ca 138 - 144

Timp.

Pfte.

mf

1 V25

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

f

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

pizz.

arco

mf

f

Dämonisches u. zugl. rustikales Scherzo (György Kroó)

10

Timp.
1.Vl.
2.Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1.Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2.Cb.

1.Vl.
2.Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1.Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2.Cb.

più f

20

Timp.
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1.Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

f *sff*

più f

30

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

f *dim.* III *p,* IV

Timp.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.

p *p,scherzando* *scherzando*

40

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

mf

50

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

f

60

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

ff *f* *cresc.*

G. P.

3

70

Timp.

p, leggero

pizz.

div. *pp*

× Abwandlg des Th. I. Satz

transp. via

Seitensatz in G

2

1x 2x

pizz.

arco

leggero

3

p, leggero

80

mp, scherzando

GPa

90

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

mp
mp, scherzando
mp, scherzando
pizz.
pizz.
pizz.

ca 152

arco
arco
arco
arco
arco

100

cresc.
mf
mf cresc.
p cresc.

110

sf
mf

Tamb. picc.
con
corda

ca 138

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

IV

pizz. ♭ *)

*) ♭ = ein starkes pizz., bei welchem die Saite auf das Griffbrett aufschlägt.

*) ♭ = *pizzicato fort, jusqu' à ce que la corde frappe la touche.*

Tamb. picc.
senza
corda

120

IV

arco

Tamb.picc.
senza
corda

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.

tr
p *f*
dim.
p, cresc.
f

130

cresc.

140

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

f
mf

150

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.
Pfte.

mf *dim.* *f* *p* *sul pont.* *pizz.* *simile*

ca 152

*) ⊙ = pizz. mit dem Nagel am äußersten (oberen) Ende der Saite, knapp unterhalb des Griffingers gerissen.

*) ⊙ = *pizzicato avec l'ongle au bout extrême supérieur de la corde, tiré au dessous du doigt touchant.*

schlußgruppe – (186)

1 x

160

Timp.
Pfte.
1. Vlc.
1. Cb.

p *pp*

170

ca 138

Timp.
Cel.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

f *mf* *p* *arco* *pizz.*

75 x

6 Pauken

180

Timp. — *ff dim.*

Cel.

1.Vl. — *f* *cresc.* *ff*

2.Vl. — *f* *cresc.* *ff*

1.Vle. — *f* *cresc.* *ff*

1.Vlc. — *f* *cresc.* *ff*

1.Cb. — *f* *cresc.* *ff*

3.Vl. — arco *f* *cresc.* *ff*

4.Vl. — arco *f* *cresc.* *ff*

2.Vle. — arco *f* *cresc.* *ff*

2.Vlc. — arco *f* *cresc.* *ff*

2.Cb. — arco *f* *cresc.* *ff*

190

♩ ca 144

Timp. — *gliss.* *mf*

Pfte. — *p*

3.Vl. — pizz. *p*

2.Vle. — pizz. *p*

2.Vlc. — pizz. *mf*

2.Cb. — pizz. *p*

Arpa — *p*

Pfte. — 5

1.Cb. — pizz. *p*

3.Vl. — pizz. *p*

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

I X bis (204) und (205) - (208) und (210) - (215) und (220) - (218) Themen-satz Kopf in Umk; in Grundgest; 2. Themenglied in Grundgest.

200

Tamb.picc. senza corda
Gr. cassa
Arpa
Pfte.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1. Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2. Cb.

p
f, secco
simile
div. pizz.
mf
sempre simile
mf pizz.
X
2
3

*) am Rand des Felles
**) ♭ bezeichnet ein pizz., bei welchem die Saite auf das Griffbrett anschlägt

*) *au bord de la peau*
**) ♭ *indique un pizzicato, auquel la corde frappe la touch*

(2)

210

Tamb.picc. senza corda
Gr. cassa
Arpa
Pfte.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1. Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2. Cb.

mf
più f
f
4
5

*) von hier an in der Mitte des Felles / *d'ici au milieu de la peau*

220

Tamb.picc.
con
corda
Gr. cassa
Xil.
Arpa
Pfte.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1. Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2. Cb.

f *piùf*

230

Tamb.picc.
con
corda
Gr. cassa
Xil.
Arpa
Pfte.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1. Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2. Cb.

mf *f*

Gr. cassa

Xil.

Arpa

Pfte.

dim.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

240

ca. 138

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Cb.

unis. pizz. in modo ord.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

250

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

pizz. in modo ord.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

in

260

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

rilievo

rilievo

1. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb

mp *pp*

270

Arpa
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

f *p*

non div.

Arpa

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

Arpa

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

(non div.)

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

1.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

290

Arpa

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

300

Arpa

Pfte.

1.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

Timp.

1.Vlc.

1.Cb.

2.Vlc.

2.Cb.

79x (verwandt Th. I. satz + Variante 1)

310

Timp.
1.Vlc. arco con sord. pp
2.Vlc.
2.Cb.

Durch Abschn. III (373)

Timp.
1.Vlc.
2.Vlc. arco con sord. pp

320

Timp.
1.Vlc.
2.Vlc.

Timp.
1.Vlc. arco con sord. pp
1.Vlc.
2.Vlc.

2

330

Timp.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc. arco con sord. pp
2.Vlc.

Timp.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
2.Vlc. arco con sord. pp

Timp.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1.Cb.
2.Vlc.
2.Cb. tr gliss. arco p senza sord. pp arco p

⊗ der leg. ⌒ beginnt erst auf d. 1 der Achtel hat Stacc. plct

340

ca 144–138

1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1.Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2.Cb.

senza sord.

350

1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1.Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2.Cb.

360

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

mf

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vl.
2. Vlc.
2. Cb.

365

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

dim.

f

370 allargando

2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

cresc. molto

sf

p, cresc. molto

cresc.

- - a tempo

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

380

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

Timp.

Pfte. *f* Ped.

1. Vl. IV

2. Vl. IV

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl. IV

4. Vl. IV

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

390

Timp. tr

Pfte. *

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl. IV

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

400

poco allarg. – Quasi a tempo ♩. ca 84

Timp.

Arpa

Pfte.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

p

f

p, scherzando

pizz.

arco

410

rallent.

mf, espr.

dim.

412

a tempo

Arpa

Pfte.

1.Vl.

p,leggero

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

p,leggero

2.Vlc.

420

Arpa

Pfte.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

4.Vl.

p,legg.

2.Vle.

2.Vlc.

p,leggero

2.Cb.

p,leggero

poco 430

rallent. Vivo ♩. ca 104

Arpa

Pfte.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

f

p,leggero

p,cresc.

pp,cresc.

440

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

f

mf, cresc.

poco accel.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

mf, cresc.

f

450

Meno vivo, ♩. ca 84

Tamb.picc.
con
corda

Gr. cassa

Pfte.

(Ped.)

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

460

♩. ca 88

Tamb.picc.
con
corda

Gr. cassa

Pfte.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

Un poco largamente ♩. ca 80

8

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

ff

470 Più mosso ♩. ca 104

Arpa

Pfte.

gliss.

ff

mf

cresc.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

Vivace, ♩ ca. 160

480

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

Xil.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

3. Vl.

4. Vl.

dim.

Coda - E [2]

490

Allegro molto ♩ ca. 168

Timp.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

500

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

ca. 152 - 168

510

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

Pfte. *f*

1.Vl. pizz. arco pizz. arco

2.Vl. pizz. arco

1.Vle. pizz. arco

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl. pizz. arco

4.Vl. pizz. arco

2.Vle. pizz. arco

2.Vlc.

2.Cb.

520

Un poco allarg.

Timp. *f* *ff*

Pfte. *ff*

1.Vl. *ff* IV

2.Vl. *ff* IV

1.Vle. *ff*

1.Vlc. *ff*

1.Cb. *ff*

3.Vl. *ff* IV

4.Vl. *ff* IV

2.Vle. *ff*

2.Vlc. *ff*

2.Cb. *ff*

Durée d'exécution: ca 6′ 55″

B: Brückenform A B C C' B' A'

91 97

A (20)

X

Umk. d. Grundgestalt transp.

III.

Adagio, ♩ ca 66

97x

allarg.

Timpani

Xilofono

rubato

mf

p

2 Hrn

92 93

5

al

Adagio molto, ♩ ca 40

Timp.

Xil.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

dim.

pp

2x

93x

10

Timp.

Xil.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

mf

p

pp

1 Hrn

2x

93x

die Halluzinationen, die großen Versuchungen und letzte-
benden Monologe (György Kurtág)

11

3

Timp.

Xil.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

tr

p

pp

mf

2x

92x 93x

15

poco ral

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

p,espr.

92x

kurz cis cis

16

lentando - - - - - - - a tempo

Timp.

Xil.

2x

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

sul pont.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

sul pont.

sul pont.

92x

92x

93x

B - 35

3

A

20 Più andante, ♩ ca 56

Gr. cassa

Tam-tam

Timp.

Xil.

Cel.

Pfte.

6P?

1.?

1. Vl.

2 Soli

1x 2x

con sord.

2. Vl.

div.

1. Vle.

1x

2x

1. Vlc.

ord.

1. Cb.

3. Vl.

div.

con sord.

4. Vl.

con sord.

2. Vlc.

ord.

2. Cb.

ord.

x Einsätzbg. der 4 Glieder des Fugenth. I: 18/9; 33-36; 60-62 und 73-74

25

Cel.

Pfte.

92 ~ 93x

2 soli

1.Vl.

2 ~

1x 92x 2x

2.Vl. div.

2 soli

con sord.

pp

1.Vle.

pp

1.Vlc.

II

pp

div.

3.Vl.

div.

4.Vl.

6Px

3

30

rallent. _ _ al Più lento, ♩ ca. 46

Timp.

Xil.

p

mf p mf p mf p pp

Cel.

f

Pfte.

mf p mf p mf p

1x

1.Vl.

tutti

pp

2.Vl. div.

X

1.Vle.

X

pp

1.Vlc.

pp

1.Cb.

p

3.Vl.

4.Vl.

2.Vlc.

p

2. Cb.

p

x fehlt

X siehe S. 69 th. I. S. 2. Glied

35

B Più andante, ♩ ca 66

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

2. Vlc.

2. Cb.

*) *Griffbezeichnung* / indique la manière de toucher

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

poco

Timp.

Cel.

20 20 20

Arpa

Pfte.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2. Cb.

a poco

Timp. cresc.

Cel. cresc. 20 20 20

Arpa cresc.

Pfte. cresc.

2.Vl. cresc.

1.Vle. cresc.

1.Vlc. cresc.

4.Vl. cresc.

2.Vle. cresc.

2.Vlc. cresc.

2. Cb. cresc.

39

3

stringendo

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

20

10

1x

3

40

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

20

10

Timp.

Cel. — *f* 5

Arpa

Pfte. — 10 gliss. 10 gliss. 10 gliss.

1.Vl. — (ord.) *mp*

2.Vl. — *mp*

1.Vle. — *mp*

1.Vlc. — *mp*

1. Cb. — *mp*

4.Vl. — *mp*

2.Vle. — *mp*

2.Vlc. — *mp*

2. Cb. — *mp*

Timp. — *mf*

Arpa — *mf*

Pfte. — 10 10 10 *f*

1.Vl. — *cresc.* ord. *cresc.* ord. *mf cresc.*

2.Vl. — ord. *mf cresc.*

1.Vle. — ord. *mf cresc.*

1.Vlc. — *mf*

1. Cb. — *mf*

3.Vl. — senza sord. (ord.) *mp cresc.* ord. *mf cresc.*

4.Vl. — ord. *mf cresc.*

2.Vle. — *mf cresc.*

2.Vlc.

2. Cb. — *mf*

45

© Più mosso, ♩ ca 88

*) Piatto

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

*) kleineres Instrument mit höherem Ton / *instrument plus petit au son plus clair*

50

Tamb.picc.
senza
corda

*) Piatti

accel.

Xil.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

*) kleineres Instrument / *instrument plus petit*

- quasi a tempo, ♩ ca 80

Piatti
Timp.
Xil.
Arpa
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

55 Allegretto, ♩ ca 104

Cel.
Arpa
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

B' - 75

94

60 poco a poco rallent. - - - Ⓓ Meno mosso, ♩ ca 76

Pfte

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

p

arco

pp, dolce

pizz.

pp

X

X siehe S. 69 (Th. I. S. 3. Glied)

3

65 Adagio, ♩ ca 56

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

3. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

p

14

14

11

11

2 Soli

div.

p dolce

arco

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

3. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

3. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

68

3

Cel.

Arpa

Pfte.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

3.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

3

Cel.

Arpa

Pfte.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

3.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

U. E. 10888 W. Ph. V. 201

rallen

70

Cel.

Arpa

sf

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

3. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

X

ist b, nicht des

3

tan

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

3. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

72

do

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

3. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

dim.

1x 2x

94x

3

A' - E

X

al ca 70

E Quasi a tempo

75 ca 50, rallent.

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

pp

ff près de la table

pizz.

ff

f

sul pont.

arco

x Siehe S. 69 (Th. I. S. / 4. Glied)

Adagio molto, ♩ = 42

Timp.
1.Vl.
2.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2. Cb.

arco

80

rallent. – Tempo I ♩ = 66

Timp.
Xil.
2.Vl.
1.Vle.
2.Vle.
2.Vlc.
2. Cb.

Durée d'exécution:
- A ca 1′ 45″
A - B „ 1′ 12″
B - C „ 55″
C - D „ 57″
D - E „ 58″
E - „ 48″
ca 6′ 35″

IV.

Allegro molto, 𝅗𝅥 ca 130

Timp.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1. Cb.
2. Cb.

pizz.

cresc.

Timp.
1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1. Cb.
3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.

sim.

10

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

arco
pizz.

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

arco
mf

20

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

arco
f

Timp.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

ff
cresc.

30

Timp. *p*

Pfte. *p,marcato*

1. Vl. pizz. *p*

2. Vl. pizz. *p*

1. Vle. pizz. *p*

1. Vlc. pizz. *p*

1. Cb. pizz. *p*

3. Vl. pizz. *p*

4. Vl. pizz. *p*

2. Vle. pizz. *p*

2. Vlc. pizz. *p*

2. Cb. pizz. *p*

Klav. nicht lauter als pizz.!

4

Timp. *cresc.*

Pfte. *mf* *cresc.*

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

1. Vle. *cresc.*

1. Vlc. *cresc.*

1. Cb. *cresc.*

3. Vl. *cresc.*

4. Vl. *cresc.*

2. Vle. *cresc.*

2. Vlc. *cresc.*

2. Cb. *cresc.*

40

Timp.

Pfte. *f*

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

Timp. *f*

Pfte.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

1. Vle. *f*

1. Vlc. *f* arco

1. Cb. *f* arco

3. Vl. *f* arco

4. Vl. *f* arco

2. Vle. *f* arco

2. Vlc. *f* arco

2. Cb. *f* arco

50

Timp.
più f

Pfte.
ff

1. Vl.
arco
ff

2. Vl.
arco
ff

1. Vle.
arco
ff

1. Vlc.
ff

1. Cb.
ff

3. Vl.
ff

4. Vl.
ff

2. Vle.
ff

2. Vlc.
ff

2. Cb.
ff

Ⓐ Un poco meno mosso,

ca 120

Timp.
ff

Pfte.
ff

1. Vl.
ff

2. Vl.
ff

1. Vle.
ff

1. Vlc.
ff

1. Cb.
ff

3. Vl.
ff

4. Vl.
ff

2. Vle.
ff

2. Vlc.
ff

2. Cb.
ff

Timp.
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

60

Timp.
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

70

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

108 (B) Ancora meno mosso, ♩ ca 112

Timp.
Arpa.
I.
Pfte. (a 4 m.)
II.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

80

rallentando - - - - a tempo

109 (C) Più

Timp.
Arpa.
I.
Pfte.
II.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

col legno

pizz.

col legno

pizz.

U. E. 10888 W. Ph. V. 201

84

mosso ♩ = ca 126

Arpa

I.

Pfte.

II.

sempre sim.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

mp

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

Hr hören

1, 2 ?, 116~

4

90

Tamb.picc.
senza
corda

Arpa

I.

Pfte.

II.

sempre sim.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

mp

col legno mp

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

col legno

Tamb.picc.
senza
corda

Arpa

I.

Pfte.

II.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

100

Arpa

I.

Pfte.

II.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

cresc. molto

Arpa

I.

Pfte.

II.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1. Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2. Cb.

ff *p* *cresc. molto* arco pizz.

110

Timp.

Arpa

Pfte.

1.Vl.

2.Vl.

1.Vle.

1.Vlc.

1.Cb.

3.Vl.

4.Vl.

2.Vle.

2.Vlc.

2.Cb.

p *pp* arco pizz.

Ⓓ Un poco meno mosso, ♩ ca 120

Arpa

Pfte. *mf* *f* *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *f* *ff*

2. Vl. *mf cresc.* *f* *ff*

arco

1. Vle. *cresc.* *f* *ff*

1. Vlc. arco *cresc.* *f* *ff*

1. Cb. arco *f* *ff*

3. Vl. *f* *ff*

4. Vl. *p* *cresc.* *f* *ff*

arco

2. Vle. *cresc.* *f* *ff*

2. Vlc. *cresc.* *f* *ff*

2. Cb. arco *mf* *f* *ff*

120

Arpa

Pfte.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

1. Vle. *f*

1. Vlc. *f*

1. Cb. *f*

3. Vl. *f*

4. Vl. *f*

2. Vle. *f*

2. Vlc. *f*

2. Cb. *f*

Tempo I

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

cresc.

130

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

Arpa
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

120

E Un poco meno mosso, ca 120

140

Piatti

a 2

ppp

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

pizz.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

Piatti

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

div.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

arco

146

150

Tempo I

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vlc.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

mf

Ped.

p

div.

arco

151

poco - - - - - a poco - -

Pfte.

* Ped. * Ped. * *simile*

Ped.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

div.

cresc. poco a poco (sin al ff)

4

strin - - - - -

170

Arpa

Pfte. *ff*

1. Vl. *f* *simile* *cresc.*

2. Vl. *f* *simile* *cresc.*

1. Vle. *f* *simile* *cresc.*

1. Vlc. *f* *sempre simile*

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle. non div.

2. Vlc. non div.

S.63

4

Xil. *f* *cresc.*

Arpa *p* *gliss.* *cresc.*

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle. *cresc.*

1. Vlc. *pizz.* *f*

1. Cb.

3. Vl. *ff*

4. Vl. *ff*

2. Vle. *ff*

2. Vlc. *ff* *pizz.* *f*

2. Cb.

180

al

Xil.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

ff

cresc.

Vivacissimo, 𝅗𝅥 ca 176

Xyl.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

ff

arco

Presto strepitoso, 𝅗𝅥 = 210

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

190

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

193

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

200

Timp.
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

G Teil: – 234 1. Satz, jetzt nicht mehr chrom. sondern Diat.

Ⓕ Molto moderato, ♪ ca 144

Timp.
Cel.
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

mf
p
f
p
IV
f, molto espr.
f, molto espr.
f, molto espr.
f

Timp.
Cel.
Pfte.
1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

210

tr

Timp.

Cel.

Pfte.

mf, molto espr.

1. Vl.

2. Vl.

f, molto espr.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

2x

Molly wood

1x 2x

211

4

tr

Timp.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

Timp.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

220

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

224

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

230 rallent. - - al - Adagio, ♪=84

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

tr sempre pp Solo f dim. - - - - pp

233

Allegro, 𝅗𝅥 ca 116

a piacere sf pp p, ma marcato Tutti

1. Vl.
2. Vl.
1. Vle.
1. Vlc.
2. Vle.
2. Vlc.

mp, marcato mf mf, marcato

240 accelerando - - - - - - -

3. Vl.
4. Vl.

f, cresc. ff

Calmo, ca 72 — rallentando - - - molto

Cel.

Arpa

simile

simile

sim.

1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1.Cb.

3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.

(H) 250

Vivacissimo, stretto, ca 140

1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1.Cb.

pizz. arco

2.Vle.
2.Vlc.
2.Cb.

pizz. arco

1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1.Cb.

3.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2.Cb.

260

Tempo I ca 130

Pfte.

1.Vl.
2.Vl.
1.Vle.
1.Vlc.
1.Cb.

cresc.

3.Vl.
4.Vl.
2.Vle.
2.Vlc.
2.Cb.

Timp.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

270

Timp.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

f

cresc.

(I) Meno mosso, ♩ ca 100

sempre rallentando

280

Arpa

I.

Pfte. (a 4 m.)

II.

ff

Ped. *

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

più f, espr.

IV

più f

3. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

281

- - - al Largo a tempo allarg. a tempo

ca 100 (♩=100) (♩=100)

Timp.
Xil.
Arpa
I.
Pfte.
II.
1. Vl.
2. Vl.
1 Vle
1. Vlc.
1. Cb.
3. Vl.
4. Vl.
2. Vle.
2. Vlc.
2. Cb.

gliss. Re♯, Fa♯

Budapest, 1936. szept. 7.

Durée d'exécution:

A	= ca 50″	E-F	= ca 55″	I.	= ca 6′ 30″
A-B	= » 21″	F-G	= » 1′ 37″	II.	= » 6′ 55″
B-C	= » 9″	G-H	= » 18″	III.	= » 6′ 35″
C-D	= » 29″	H-I	= » 25″	IV.	= » 5′ 40″
D-E	= » 19″	I-	= » 17″		ca 25′ 40″
			ca 5′ 40″		

U. E. 10888 W. Ph. V. 201

115x

720