NH

[illegible] Tonkunst [illegible]
[illegible] Neue Laberstraße
[illegible]

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

Jahrg. XXXVIII/2 – Band 74

JOSEF STRAUSS
DREI WALZER

AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT GRAZ
AUSTRIA

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

8/84

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER

Jahrg. XXXVIII/2 – Band 74

JOSEF STRAUSS
DREI WALZER

1960

AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

JOSEF STRAUSS

DREI WALZER

BEARBEITET VON HUGO BOTSTIBER

1960

AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

Unveränderter Abdruck der 1931 in Wien erschienenen Ausgabe.
Photomechanischer Nachdruck der Akademischen Druck- u. Verlagsanstalt Graz.

Printed in Austria.
151.65

VORBEMERKUNG

Mit dem vorliegenden Band schließen wir die F**Hochblüte der Wiener Tanzmusik im 19. Jahrhundert“:**

32. Jahrgang 1925, 2. Teil (63. Band): Johann
33. Jahrgang 1926, 2. Teil (65. Band): Josef I
35. Jahrgang 1928, 2. Teil (68. Band): Johann
38. Jahrgang 1931, 2. Teil (74. Band): Josef S

Vir haben damit zum ersten Male Partituren dieser Meister zur Veröffentlichung ht. Die Auswahl für die „Denkmäler“ war vorzüglich vom Gesichtspunkt der schen Entwicklung des Walzers und der repräsentativen Vertretung der Meister fen. Seither sind verschiedene Verläge diesem mustergebenden Beispiele gefolgt ir überlassen diesen die weitere Verfolgung dieser dankenswerten Aufgabe.

DER LEITER DER PUBLIKATIONEN

EICHNERZ

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung . . . . . .
Walzer „Dorfschwalben aus Österreich“ . . . . . .
Walzer „Sphärenklänge“ . . . . . .
Walzer „Mein Lebenslauf ist Lieb’ und Lust“ . . . . . .
Anhang: „Frauenhe 73
Revisionsbericht 88

Dorfschwalben aus Österreich

Introduktion

Allegretto

Op. 164

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
I II Corni in F III IV
Trombe I II in F
Trombone
Timpani in Es B
Triangolo
Tamburo piccolo
Gran Cassa
Arpa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Solo
a 2
p

Allegretto

D. d. Tk. in Oest. XXXVIII 74

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

ritard.

Walzer Nr. 1

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
Trombe I II in F
Trombone
Timpani
Triangolo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
a 2
I II
Cor. in F
III IV
Trp. I II in F
Timp.
Trgl.
Vogel
Vl. I
Vl. II
Vla.
pizz.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in Es
Cl.in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbne.
Timp.
Tamb.p.
Vogel
Gr.C.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

1. 2.

pizz.
arco

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in Es
Cl.in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbne.
Vogel
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

1. 2. 3.

D.C.

Nr. 2

Flauti I II
Oboi I II
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
I II Corni in F III IV
Trombe I II in F
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

divisi
pizz.
a 2

Fl. I II
Ob.
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
Trb. I II in F
Trbne.
Timp.
Tamb. p.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1. 2.
arco

Fl. I II
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
Trb. I II in F
Trbne.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1. 2. 3.
a 2
divisi
D. S.

Nr. 3

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
I II Corni in F III IV
Trombe I II in F
Trombone
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp.
Tamb.-p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1. 2. Fine a 2 D. S. al Fine

D. d. Tk. in Oest. XXXVIII 74

Nr. 4

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
I. II. Corni in F III IV
Trombe I II in F
Trombone
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp.
Tamb. p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Pico.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp.
Tamb. p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

D. S.

Nr. 5

Piccolo
Flauto
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
Corni I II in F
Arpa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

a 2
tr
pizz.
arco

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp.
Gr. C.
Arpa.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

a 2
arco

1. 2. 3.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp. in Es B
Tamb. p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

ff *ff* a 2 *f* *f* *f* *f* *f* *D. C.*

Coda

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
Trombe I II in F
Trombone
Tamburo piccolo
Gran Cassa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

f *f* a 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Tamb. p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Trgl.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in Es
Cl.in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Vogel
Trgl.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

a 2
pizz.

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in Es
Cl.in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbn.
Timp.
Vogel
Tamb.p.
Gr.C.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

arco

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in Es
Cl.in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbn.
Vogel
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

pizz.
pizz.

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in Es
Cl.in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbn.
Timp.
Vogel
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

(arco)
(arco)

1.
2.

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in Es
Cl.in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbn.
Timp.
Tamb.p.
Vlc.
Cb.

10 30

Sphärenklänge

Op. 235

Introduktion

Andante moderato

Flauti I II
Oboi I II
Clarinetto in D
Clarinetto in C
Fagotti I II

Andante moderato

I II
Corni in F
III IV
I II
Trombe in F
III IV
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Timpani in D A
Tamburo piccolo
Arpa

Andante moderato

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Fl. I II
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trbn. b. e Tb.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

pizz.

Fl. I II
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trbn. b. e Tb.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

pizz.
pizz.
arco

Walzer Nr. 1

Flauto
Oboi I II
Clarinetto in D
Clarinetto in C
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
Arpa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

a 2
arco
pizz.

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in D
Cl.in C
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbn.I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

cresc.
arco

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.in D
Cl.in C
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
I II
Trb.in F
III IV
Trbn.I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
D. d. Tk. in
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn. b. e Tb.
Trgl.
Tamb. p.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
pizz.
Vlc.
Cb.

1. 2. 3.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Trgl.
Tamb. p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

D.S.

Nr. 2

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in D
Clarinetto in C
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
I II
Trombe in F
III IV
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Violino I
Violino II
Viola
arco
Violoncello
Contrabasso

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. b e Tb.
Tamb. p.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.
Trbn. I II in F
Gr. C.

1. 2. 3.

pizz.
arco

D. S.

Nr. 3

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in D
Clarinetto in C
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
I II
Trombe in F
III IV
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Timpani in A D
Violino I
Violino II
Viola
arco
Violoncello
Contrabasso

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Eingang

Picc. / Piccolo
Fl. / Flauto
Ob. I II / Oboi I II
Cl. in D / Clarinetto in D
Cl. in C / Clarinetto in C
Fag. I II / Fagotti I II
I II Cor. in F III IV / I II Corni in F III IV
I II Trb. in F III IV / I II Trombe in F III IV
Trbn. I II / Tromboni I II
Trbn. b. e Tb. / Trombone basso e Tuba
Tamb. p. / Tamburo piccolo
Gr. C. / Gran Cassa
Vl. I / Violino I
Vl. II / Violino II
Vla. / Viola
Vlc. / Violoncello
Cb. / Contrabasso

1. 2. 3. a 2 D. S.

Nr. 4

Picc. Fl. Ob. I II Cl. in D Cl. in C Fag. I II
I II Cor. in F III IV I II Trb. in F III IV Trbn. I II Trbn. b. e Tb.
Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

pizz.

Picc. Fl. Ob. I II Cl. in D Cl. in C Fag. I II
I II Cor. in F III IV I II Trb. in F III IV
Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

arco

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn I II
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1. 2. 3.

a 2

D. S. 𝄋

Nr. 5

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in D
Clarinetto in C
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
I II
Trombe in F
III IV
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Timpani in A E
Tamburo piccolo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn I II
Trbn. b. e Tb
Timp.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

a 2

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn I II
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

D.S.

Coda

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in D
Clarinetto in C
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
I II
Trombe in F
III IV
Trombone basso e Tuba
Timpani in D A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. b.
e Tb.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.
a 2
Tamb. p.
Gr. C.
Trbn. I II

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn. III
Trbn. b. e Tb.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

p *cresc.* *pp* arco

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Tamb. p.
Gr. C.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

ff

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in D
Cl. in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Timb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Allegretto

Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust

Introduktion

Allegretto

Op. 2

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetti I II in C
Fagotti I II

Allegretto

I II
Corni in F
III IV
I II
Trombe in F
III IV
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Timpani in C G
Tamburo piccolo
Gran Cassa
Arpa

Allegretto

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

pizz.

(10) (15) (18)

Più animato

Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F.
Trbn.b. e Tb.
Timp.
Più animato
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.
arco

(20) (25)

Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
I II
Trb.in F
III IV
Trbn.I II
Trbn.b. e Tb.
Timp.
Tamb.p.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

(30) (35)

più lento

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.I II in C
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
I II
Trb.in F
III IV
Trbn.I II
Trbn.b. e Tb.
Timp.
Tamb. p.
Gr. C.
più lento
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

Walzer Nr. 1

40

45

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetti I II in C
Fagotti I II
I II Corni in F
III IV
I II Trombe in F
III IV
I II Tromboni
III
Tamburo piccolo
Gran Cassa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

div.

pizz.

lieb + L.

50

53

55

1.

2.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
I II Trb. in F
III IV
I II Trbn.
III
Timp. in C G
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

pizz.

pizz.

arco

60 65

1. 2. 3.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
I II Trb. in F III IV
I II Trbn. III
Timp.
Tamb. p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

arco

D.S.

D. d. Tk. in Oest. XXXVIII 74

Ir. 2

70 75 80

I II Trb. in F III IV
Flauto
Oboi I II
Clarinetti I II in C
Fagotti I II
Vlc.
Cb.
Vla.
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Tamburo piccolo
Violino I
Viola
Violoncello
Contrabasso

pizz.

D. d. Tk. in Oest. XXXVIII 74

Lieb + L

90

95

100

1.

2.

3.

Picc.

Fl.

Ob. I II

Cl. I II in C

Fag. I II

I II

Cor. in F

III IV

I II

Trb. in F

III IV

Trbn. I II

Trbn. b. e Tb.

Tamb. p.

Gr. C.

etwas

Arpa

Timp. in C G

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

parco

D. S. ℵ

D. d. Tk. in Oest. XXXVIII 74

Nr. 3

105

110

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetti I II in C
Fagotti I II
I II Corni in F III IV
I II Trombe in F III IV
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Timpani in C G
Tamburo piccolo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

pizz.

Lieb + L.

115

120

125

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
I II Trb. in F III IV
Trbn I II
Trbn b. e Tb.
Timp.
Tamb. p.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

M.

arco

130

1. 2. 3.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
I II Trb. in F III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

D. S. 𝄋

135 140 145

Nr. 4

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetti I II in C
Fagotti I II
I II Corni in F III IV
I II Trombe in F III IV
Tromboni I II
Trombone basso e Tuba
Timpani in C G
Tamburo piccolo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

150 150 155

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
I II Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Tamb. p.
Arpa
Vlc.
Cb.

1. 2. divisi

160 165

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

1. 2.

Nr. 5

170

175

Piccolo

Flauto

Oboi I II

Clarinetti I II in C

Fagotti I II

I II Corni in F III IV

I II Trombe in F III IV

Tromboni I II

Trombone basso e Tuba

Timpani in B F

Tamburo piccolo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

180

185

1. 2.

Picc.

Fl.

Ob. I II

Cl. I II in C

Fag. I II

I II Cor. in F III IV

I II Trb. in F III IV

Trbn. III

Trbn. b. e Tb.

Timp.

Tamb. p.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

arco

190 195

1. 2. 3.

Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
I II Trb. in F III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

arco
arco

D. d. Tk. in Oest. XXXVIII 74

205 210

a 2
Clarinetti I II in C
Fagotti I II
I II Corni in F III IV
Trombe I II in F
Contrabasso

215 220

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
I II Trb. in F III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Timp.
Tamb. p.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

in C G

D. d. Tk. in Oest. XXXVIII 74

225 230 235

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

cresc. ff fresc.

240 245

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
I II
Trb. in F
III IV
Trbn. III
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

f ff divisi

250 255 260

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
I II Trb. in F III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

arco

in manchen Stimmen II: II ausgeschrieben

265 270

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F III IV
I II Trb. in F III IV
Trbn. I II
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

2

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I II in C
Fag. I II
I II Cor. in F
III IV
I II Trb. in F
III IV
Trbn. III
Trbn. b. e Tb.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

ANHANG

Frauenherz

Polka Mazur

Op. 166

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto I in Es
Clarinetto II in B
Fagotti I II
I II Corni in F
III IV
Trombe I II in F
Trombone
Tamburo piccolo
Gran Cassa
Arpa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

10

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.I in Es
Cl.II in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbn.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

20

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.I in Es
Cl.II in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trgl.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.I in Es
Cl.II in B
Fag.I II
I II Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Trbn.
Trgl.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

50 55

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Trio

60 65

Piccolo
Flauto
Oboi I II
Clarinetto in Es
Clarinetto in B
Fagotti I II
I II
Corni in F
III IV
Trombe I II in F
Trombone
Tamburo piccolo
Gran Cassa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

70

75

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. in Es
Cl. in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

pp p a 2 pizz.

80

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob. I III
Cl. I in Es
Cl. II in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Tamb. p.
Gr. C.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

ff p pp arco pizz.

= da capo + Coda

85 90 95

Picc.
Fl.
Ob. I II
Cl. I in Es
Cl. II in B
Fag. I II
I II
Cor. in F
III IV
Trb. I II in F
Trbn.
Trgl.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

100 105

110

115

120

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.I in Es
Cl.II in B
Fag.I II
Vlc.
Cb.
III IV
Trb.I II in F
Trbn.
Trgl.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

125

130

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.I in Es
Cl.II in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
III IV
Trb.I II in F
Arpa
Vlc.
Cb.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

140

Picc.
Fl.
Ob.I II
Cl.I in Es
Cl.II in B
Fag.I II
I II
Cor.in F
Trb.I II in F
Trbn.
Tamb. p.
Gr. C.
Arpa
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vlc.
Cb.

più lento

REVISIONSBERICHT

Die Herausgabe und Revision von Partituren Josef Straußscher Kompositionen stößt insoferne auf Schwierigkeiten, als authentische Druckvorlagen nicht vorhanden sind. Die eigenhändigen Partituren sind nahezu alle verschwunden. Es sind nur Partiturabschriften, die von Zeitgenossen, hauptsächlich Mitgliedern der Straußschen Kapelle, nach in Benützung gestandenen Orchesterstimmen angefertigt wurden, aber auch nicht ganz verläßlich sind, vorhanden, ferner die bei C. A. Spina im Druck erschienenen Orchesterstimmen, die ebenfalls der Authentizität und insbesondere der Verläßlichkeit entbehren. Wahrscheinlich hat der Komponist, wie alle Tanzkomponisten dieser Zeit, auf Genauigkeit des Stimmenmaterials und Wiedergabe durch andere Orchester kein so großes Gewicht gelegt als auf die Aufführungen unter seiner eigenen Leitung. Fungierte doch Josef Strauß, wenn er einen seiner Walzer dirigierte, dem Brauche jener Zeit gemäß, meistens selbst als Vorgeiger; und am ersten Geigenpult saß immer ein Konzertmeister, der genaue Instruktionen von ihm erhielt oder seine Intentionen wohl kannte und dem alle anderen Geiger, was Phrasierung betraf, einfach folgten, ohne auf die vor ihnen liegenden Noten viel Rücksicht zu nehmen. Daher auch gewisse Inkonsequenzen und Unstimmigkeiten in den Phrasierungsbezeichnungen und in den dynamischen Vorzeichnungen. Was speziell die ersteren anlangt, war es vielleicht auch Usus, den verschiedenen Instrumentengruppen voneinander abweichende Phrasierungsbezeichnungen zu geben, um ein Schweben der melodischen Linie zu erzielen. In der vorliegenden Ausgabe mußte eine gewisse Ordnung in dieses Chaos der Phrasierungen gebracht werden; nur in ganz einzelnen Fällen wurde auf die vorerwähnte Aufführungspraxis Rücksicht genommen. Daher wurden gegenüber den gedruckten Orchesterstimmen viele Korrekturen in bezug auf die Phrasierung vorgenommen. Ebenso wurden die dynamischen Bezeichnungen in eine Einheit gebracht. Nach mehrfachen Überlieferungen hat es bei den Aufführungen der Kompositionen jener Zeit so starke dynamische Abschattierungen, wie wir sie heute durch pp oder ppp, andrerseits durch ff und fff ausdrücken, nicht gegeben. Die Verwendung der Walzer für Tanzzwecke hätte solche starke Schattierungen auch illusorisch und dem Zwecke nicht dienlich gemacht. Bei zunehmender Heranziehung der Kompositionen zu Konzertzwecken wurden im Laufe der Zeit feinere Gradunterschiede gemacht, die auch in den Stimmen zum Ausdrucke kommen. Dieser konzertanten Aufführungspraxis trägt die vorliegende Partiturenausgabe Rechnung. Soweit es sich in den Vorlagen nur um zweifellose Schreib- resp. Druckfehler handelt, wurden sie nicht im Revisionsbericht angemerkt. Die Eigentümlichkeit, der zufolge in sämtlichen Vorlagen die General-Paukenstimmung innerhalb der einzelnen Nummern beibehalten wird, wenn selbst die Tonart wechselt, durfte nicht geändert werden; es ist zweifelhaft, ob die Stimmung geändert wurde, da nicht einmal die zum Umstimmen erforderliche Zeit dies dem Paukenschläger ermöglichte. Es kam offenbar dem Komponisten nur um Verstärkungsschläge an. Zudem wurden in Tanzorchestern damals die Pauken nicht so rein gestimmt, wie es Symphonien und andere Orchesterkompositionen erheischten. — Die Repetition Nr. 2 des 2. Abschnittes, welche die Wiederholung des ganzen Walzerteiles vom Anfang an bedeutet und nur für Tanzzwecke in Geltung war, wird jetzt allgemein weggelassen und nach Wiederholung des 2. Abschnittes jedesmal Nr. 3 gespielt.

Für die Einsichtnahme in die ihm gehörigen alten Partiturabschriften gebührt mein Dank Herrn Schulrat Prof. Karl Pfleger, dessen Vater Benedikt Pfleger noch unter Josef Strauß gespielt und der selbst als junger musikbeflissener Schüler aushilfsweise im Johann Straußschen Orchester mitgewirkt hat.

„Dorfschwalben aus Österreich." Walzer. Op. 164. Dem Verfasser der gleichnamigen Novellen Dr. August Silberstein zugeeignet. Erste Aufführung am 6. September 1864 bei einem Volksgartenfest.

Vorlagen: 20 Orchesterstimmen. Verlag C. A. Spina, Wien; eine alte Partiturabschrift angefertigt von Benedikt Pfleger. Die Bezeichnung „Vogel" der Partitur bedeutet eine kleine Wasserpfeife, die das Vogelgezwitscher nachahmt. Walzer Nr. 2, Takt 16, gilt das oben über die Paukenstimmung Gesagte.

„Sphärenklänge." Walzer. Op. 235. Den Hörern der Medizin gewidmet. Erste Aufführung im Jahre 1868 beim Medizinerball.

Vorlagen: 26 Orchesterstimmen. Verlag C. A. Spina, Wien; eine alte Partiturabschrift angefertigt von Franz Flatscher, Musiker und Notenkopist im Straußschen Orchester. (Bemerkenswert ist die Besetzung mit 4 Trompeten.) Walzer Nr. 4, zweiter Teil, hat zwar sowohl in der alten Partiturabschrift und in den gedruckten Stimmen p vorgezeichnet; nach einer von den besten und bekanntesten Wiener Walzerdirigenten befolgten Tradition wird dieser Teil jedoch dem Charakter der Melodie entsprechend stets f gespielt. Im selben Teil, 2. Takt, hat Viola und 3. und 4. Horn in den Vorlagen *his*, während die 3. und 4. Trompete *h* haben. Diese Unstimmigkeit wurde dahin geändert, daß allen Stimmen das *h* belassen wurde, so daß die Alteration in *his* erst im Takt 10 eintritt und dadurch eine gesteigerte Wirkung der melodischen Phrase bei ihrer Wiederholung hervorruft. Im Walzer Nr. 5, Takt 13, 14, 15 und Coda Takt 16 gilt wieder das oben über die Paukenstimmung Gesagte.

„Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust." Walzer. Op. 263. Den Studierenden in Wien gewidmet. Erste Aufführung am 7. Februar 1869 beim Studentenball in der Redoute.

Vorlagen: 24 Orchesterstimmen, erschienen im Verlag C. A. Spina, Wien; eine alte Partiturabschrift von Benedikt Pfleger (ohne Harfe). Walzer Nr. 4, zweiter Teil, Takt 10, 11, 12, 13 ist die Harfenstimme in den gedruckten Orchesterstimmen ganz falsch und wurde sinngemäß wiederhergestellt. In der Coda ist Takt 14 und 15 hinsichtlich der Paukenstimmung ebenfalls nach dem oben Gesagten zu behandeln.

„Frauenherz." Polka Mazur. Op. 166. Erste Aufführung am 6. September 1864 bei einem Volksgartenfest.

Vorlagen: 20 Orchesterstimmen aus dem Verlag A. Cranz in Hamburg; eine alte Partiturabschrift von Franz Flatscher.

Dr. HUGO BOTSTIBER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

Verzeichnis der bis 1952 erschienenen Bände

1. Band 1894 (Jg. I/1): Fux, J. J., Messen
2. Band 1894 (Jg. I/2): Muffat, G. d. Ä., Florilegium Primum
3. Band 1895 (Jg. II/1): Fux, J. J., Motetten
4. Band 1895 (Jg. II/2): Muffat, G. d. Ä., Florilegium Secundum
5. Band 1896 (Jg. III/1): Stadlmayr, J., Hymnen
6. Band 1896 (Jg. III/2): Cesti, M. A., Il Pomo d'oro (Prolog und 1. Akt)
7. Band 1896 (Jg. III/3): Muffat, G. d. J., Componimenti Musicali
8. Band 1897 (Jg. IV/1): Froberger, J. J., Orgel- und Klavierwerke, I
9. Band 1897 (Jg. IV/2): Cesti, M. A., Il Pomo d'oro (2.—5. Akt)
10. Band 1898 (Jg. V/1): Isaac, H., Choralis Constantinus I.
11. Band 1898 (Jg. V/2): Biber, H. F., Violinsonaten
12. Band 1899 (Jg. VI/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, I
13. Band 1899 (Jg. VI/2): Froberger, J. J., Klavierwerke, II
14. u. 15. Band 1900 (Jg. VII): Trienter Codices, I
16. Band 1901 (Jg. VIII/1): Hammerschmidt, A., Dialoge, I
17. Band 1901 (Jg. VIII/2): Pachelbel, J., Kompositionen für Orgel oder Klavier
18. Band 1902 (Jg. IX/1): Wolkenstein, O. v., Geistliche und weltliche Lieder
19. Band 1902 (Jg. IX/2): Fux, J. J., Mehrfach besetzte Instrumentalwerke
20. Band 1903 (Jg. X/1): Benevoli, O., Festmesse und Hymnus
21. Band 1903 (Jg. X/2): Froberger, J. J., Orgel- und Klavierwerke, III
22. Band 1904 (Jg. XI/1): Trienter Codices, II
23. Band 1904 (Jg. XI/2): Muffat, G. d. Ä., Concerti grossi
24. Band 1905 (Jg. XII/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, II
25. Band 1905 (Jg. XII/2): Biber, H. F., Violinsonaten
26. Band 1906 (Jg. XIII/1): Caldara, A., Kirchenwerke
27. Band 1906 (Jg. XIII/2): Wiener Klavier- und Orgelwerke a. d. zweiten Hälfte d. 17. Jahrh.
28. Band 1907 (Jg. XIV/1): Isaac, H., Weltliche Werke, Instrumentalsätze
29. Band 1907 (Jg. XIV/2): Haydn, M., Instrumentalwerke
30. Band 1908 (Jg. XV/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, III
31. Band 1908 (Jg. XV/2): Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750, I
32. Band 1909 (Jg. XVI/1): Isaac, H., Choralis Constantinus, II; Nachtrag z. d. weltl. Werken
33. Band 1909 (Jg. XVI/2): Albrechtsberger, J. G., Instrumentalwerke
34. u. 35. Band 1910 (Jg. XVII): Fux, J. J., Costanza e Fortezza
36. Band 1911 (Jg. XVIII/1): Umlauf, I., Die Bergknappen
37. Band 1911 (Jg. XVIII/2): Österr. Lautenmusik im 16. Jahrh.
38. Band 1912 (Jg. XIX/1): Trienter Codices, III
39. Band 1912 (Jg. XIX/2): Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750, II
40. Band 1913 (Jg. XX/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, IV
41. Band 1913 (Jg. XX/2): Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander
42.—44. Band 1914 (Jg. XXI/1): Gaßmann, F. L., La Contessina

44 a Band 1914 (Jg. XXI/2): Gluck, Ch. W., Orfeo ed Euridice

45. Band 1915 (Jg. XXII): Haydn, M., Drei Messen
46. Band 1916 (Jg. XXIII/1): Draghi, A., Kirchenwerke
47. Band 1916 (Jg. XXIII/2): Fux, J. J., Concentus musico-instrumentalis
48. Band 1917 (Jg. XXIV): Handl (Gallus), J., Opus musicum, V
49. Band 1918 (Jg. XXV/1): Vier Messen für Soli, Chor und Orchester a. d. letzten Viertel des 17. Jahrh.
50. Band 1918 (Jg. XXV/2): Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720
51. u. 52. Band 1919 (Jg. XXVI): Handl (Gallus), J., Opus musicum, VI
53. Band 1920 (Jg. XXVII/1): Trienter Codices, IV
54. Band 1920 (Jg. XXVII/2): Wiener Lied 1778—91
55. Band 1921 (Jg. XXVIII/1): Eberlin, J. E., Der blutschwitzende Jesus
56. Band 1921 (Jg. XXVIII/2): Wiener Tanzmusik i. d. 2. Hälfte d. 17. Jahrh.
57. Band 1922 (Jg. XXIX/1): Monteverdi, C., Il Ritorno d'Ulisse in Patria
58. Band 1922 (Jg. XXIX/2): Muffat, G. d. J., 12 Toccaten und 72 Versetl
59. Band 1923 (Jg. XXX/1): Drei Requiem a. d. 17. Jahrh.
60. Band 1923 (Jg. XXX/2): Gluck, Ch. W., Don Juan
61. Band 1924 (Jg. XXXI): Trienter Codices, V
62. Band 1925 (Jg. XXXII/1): Haydn, M., Kirchenwerke
63. Band 1925 (Jg. XXXII/2): Strauß, J., Sohn, Walzer
64. Band 1926 (Jg. XXXIII/1): Deutsche Komödienarien, I
65. Band 1926 (Jg. XXXIII/2): Lanner, J., Ländler und Walzer
66. Band 1927 (Jg. XXXIV): Schenk, J., Der Dorfbarbier
67. Band 1928 (Jg. XXXV/1): Förster, E. A., Kammermusik
68. Band 1928 (Jg. XXXV/2): Strauß, J., Vater, Walzer
69. Band 1929 (Jg. XXXVI/1): Bernardi, St., Kirchenwerke
70. Band 1929 (Jg. XXXVI/2): Peuerl, P. und Posch, I., Instrumental- u. Vokalwerke
71. Band 1930 (Jg. XXXVII/1): Neidhart (von Reuental), Lieder
72. Band 1930 (Jg. XXXVII/2): Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480 bis 1550
73. Band 1931 (Jg. XXXVIII/1): Amon, B., Kirchenwerke, I
74. Band 1931 (Jg. XXXVIII/2): Strauß, Josef, Walzer
75. Band 1932 (Jg. XXXIX): Caldara, A., Kammermusik für Gesang
76. Band 1933 (Jg. XL): Trienter Codices, VI
77. Band 1934 (Jg. XLI): Italienische Musiker 1567—1625
78. Band 1935 (Jg. XLII/1): Handl (Gallus), J., Sechs Messen
79. Band 1935 (Jg. XLII/2): Wiener Lied 1792—1815
80. Band 1936 (Jg. XLIII/1): Salzburger Kirchenkomponisten
81. Band 1936 (Jg. XLIII/2): Dittersdorf, Instrumentalwerke
82. Band 1937 (Jg. XLIV): Gluck, Ch. W., L'innocenza giustificata
83. Band 1938 (Jg. XLV): Gaßmann, F. L., Kirchenwerke
84. Band 1942: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrh.
85. Band 1947: Fux, J. J., Werke für Tasteninstrumente
86. Band 1949: Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrh.
87. Band 1951: Zangius, N., Geistliche und weltliche Gesänge
88. Band 1952: Reutter, G. d. J., Kirchenwerke