MOZART Clarice, mia sposa ✓

Tenor KV 256

1-5

OBOE 1

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

2

5

9 Recit.

13 a tempo

17

21 Recit. cresc. a tempo

25

29

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

1-5

OBOE 1

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

2

5 *p*

9 *Recit.* *f*

13 *a tempo* *f*

17 *p*

21 *cresc.* *Recit.* *a tempo* *p*

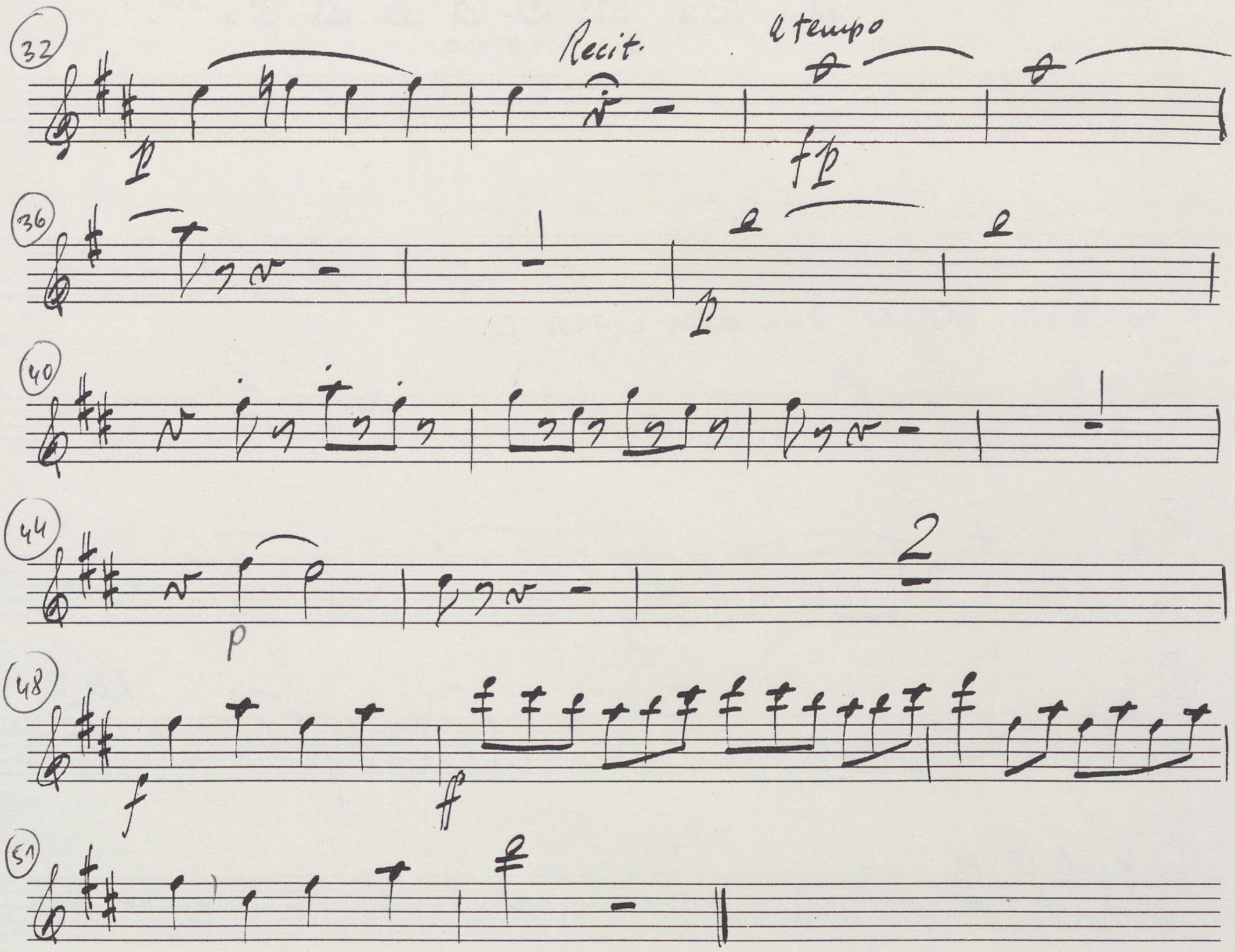
25 *f* *f* *p*

29

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

oboe 1



2

OBOE 2

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

UN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

2

5 p

9 Recit. f

13 a tempo f

17 p

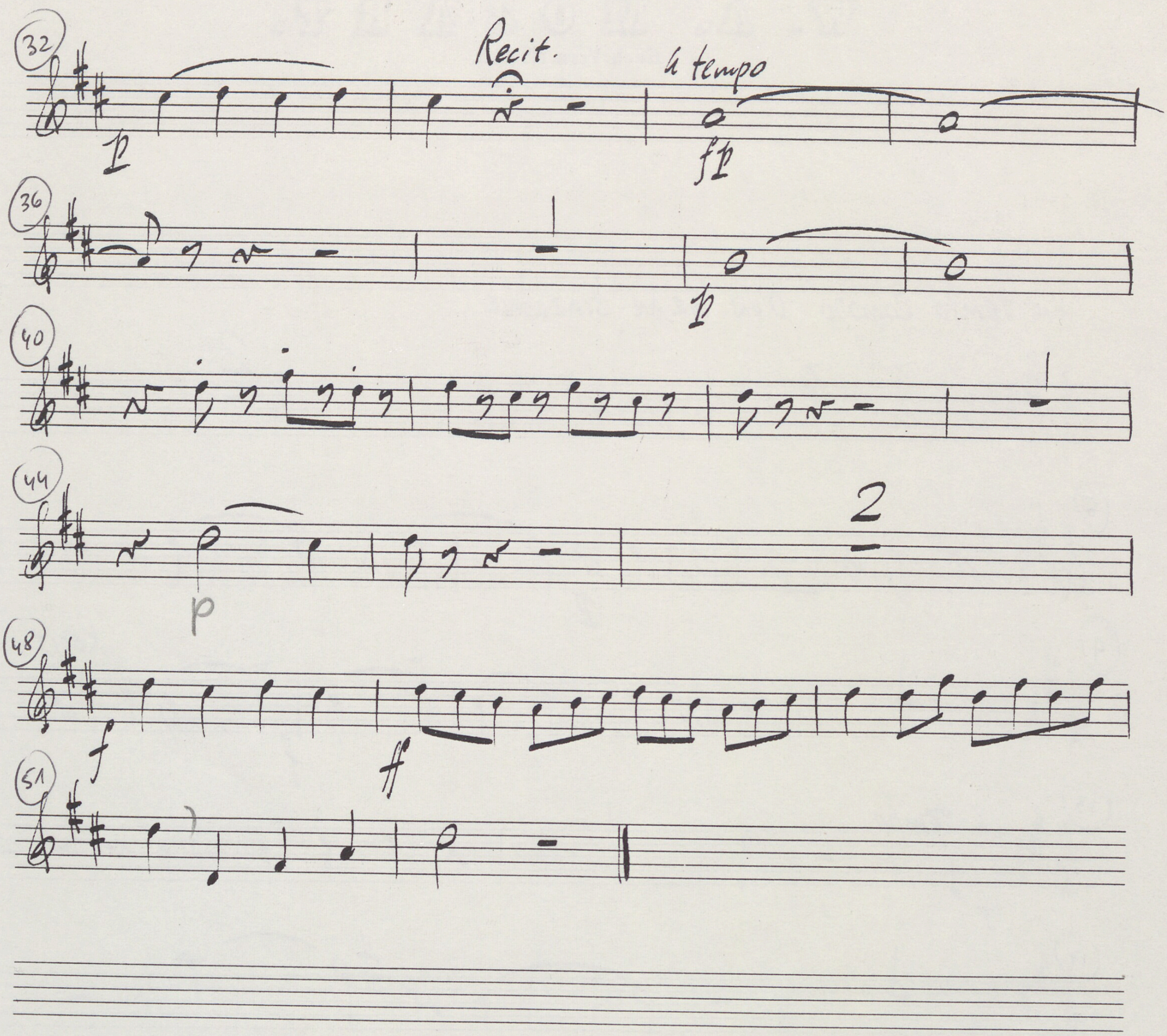
21 cresc. Recit. a tempo f p

25 f fp

29

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2. oboe 2



FAGOTT

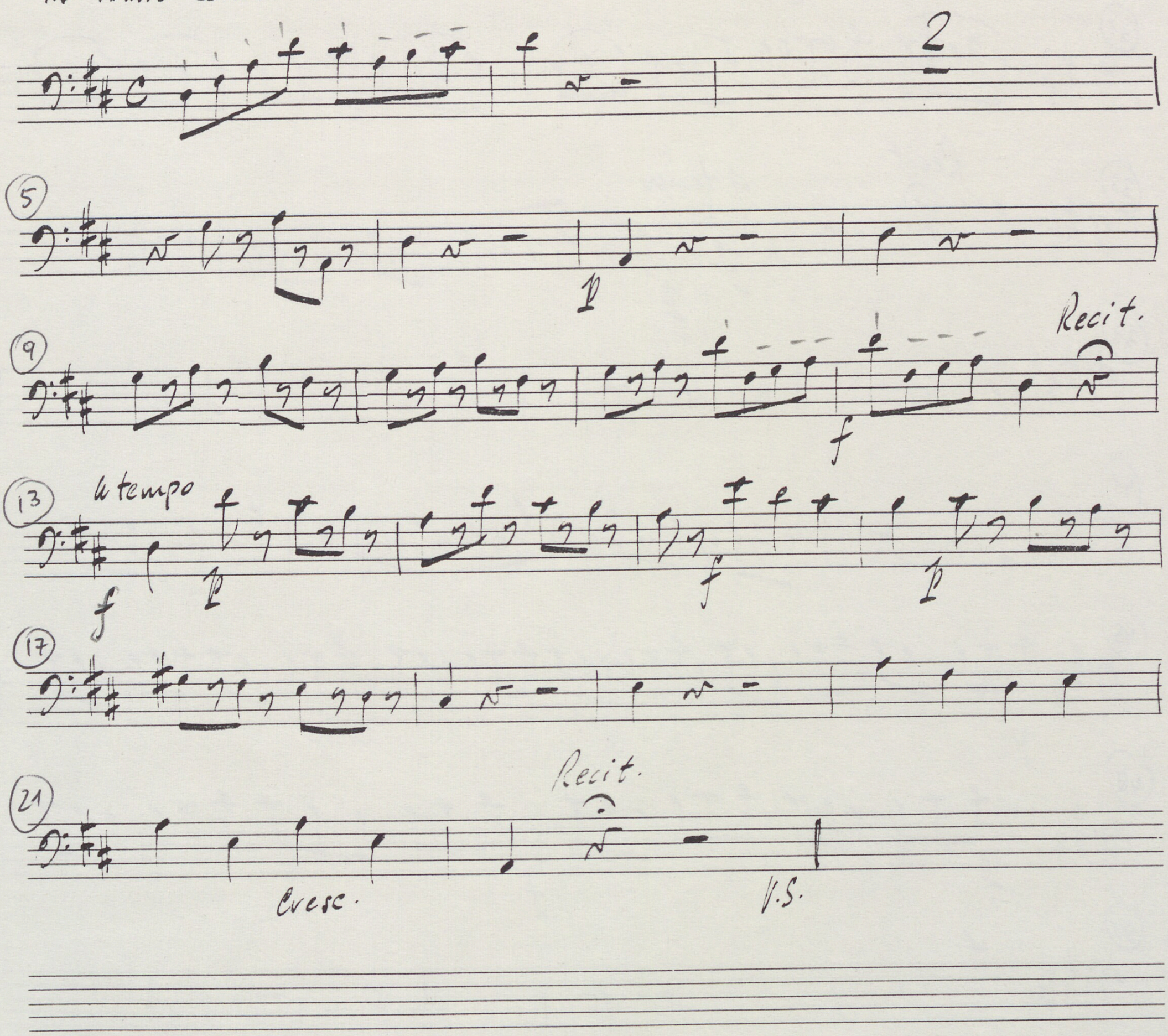
~~BASS~~

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2. Bass

23 a tempo

f p f

27

p

31

33 Recit. a tempo

f p

37

41

45

3

p Cresc

48

f ff

50

f

HORN 1 IN D

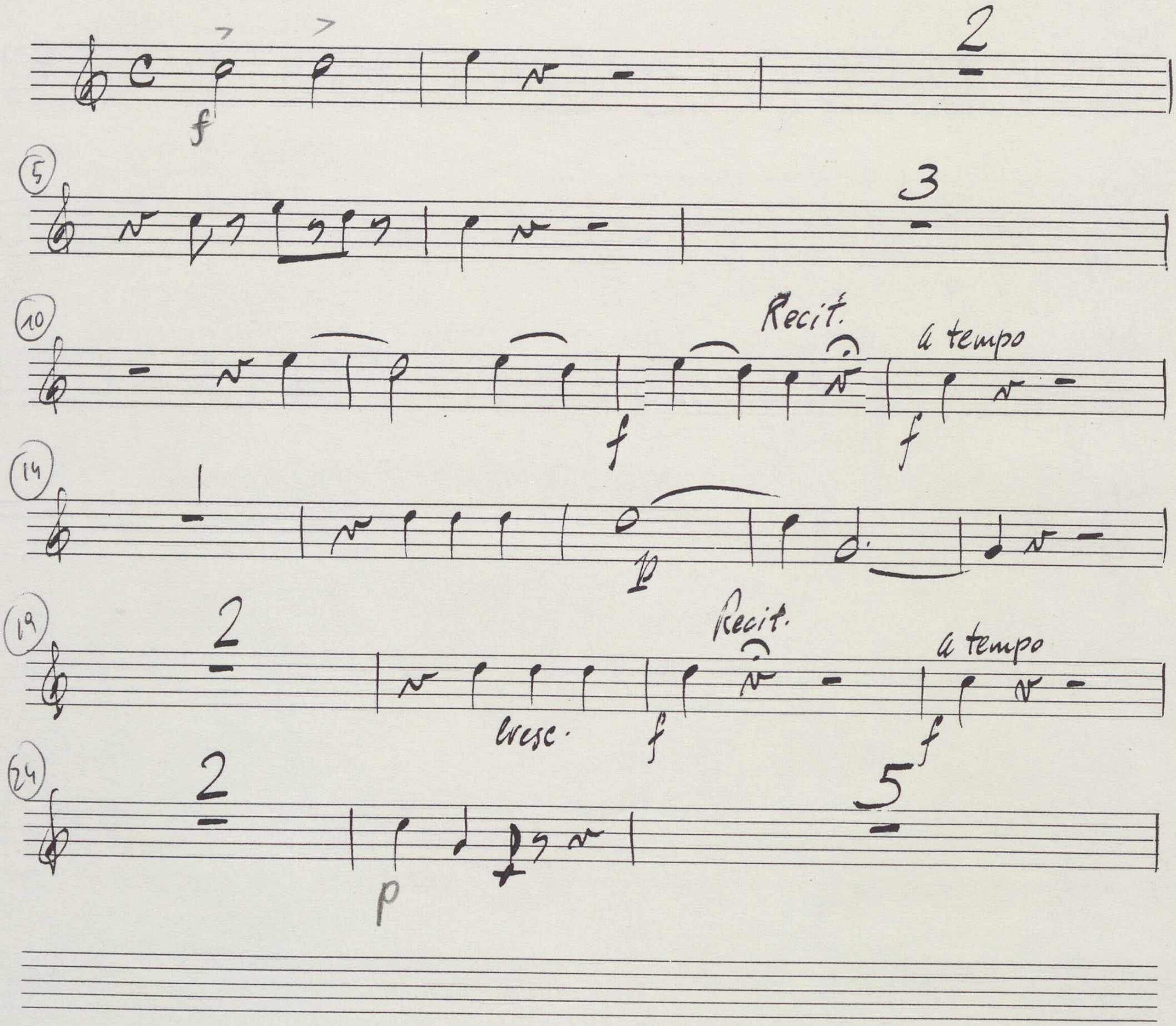
ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Horn 1

32

Recit.

a tempo

2

p

36

p

40

44

p

2

48

f

ff

52

p

5

HORN 2 IN D

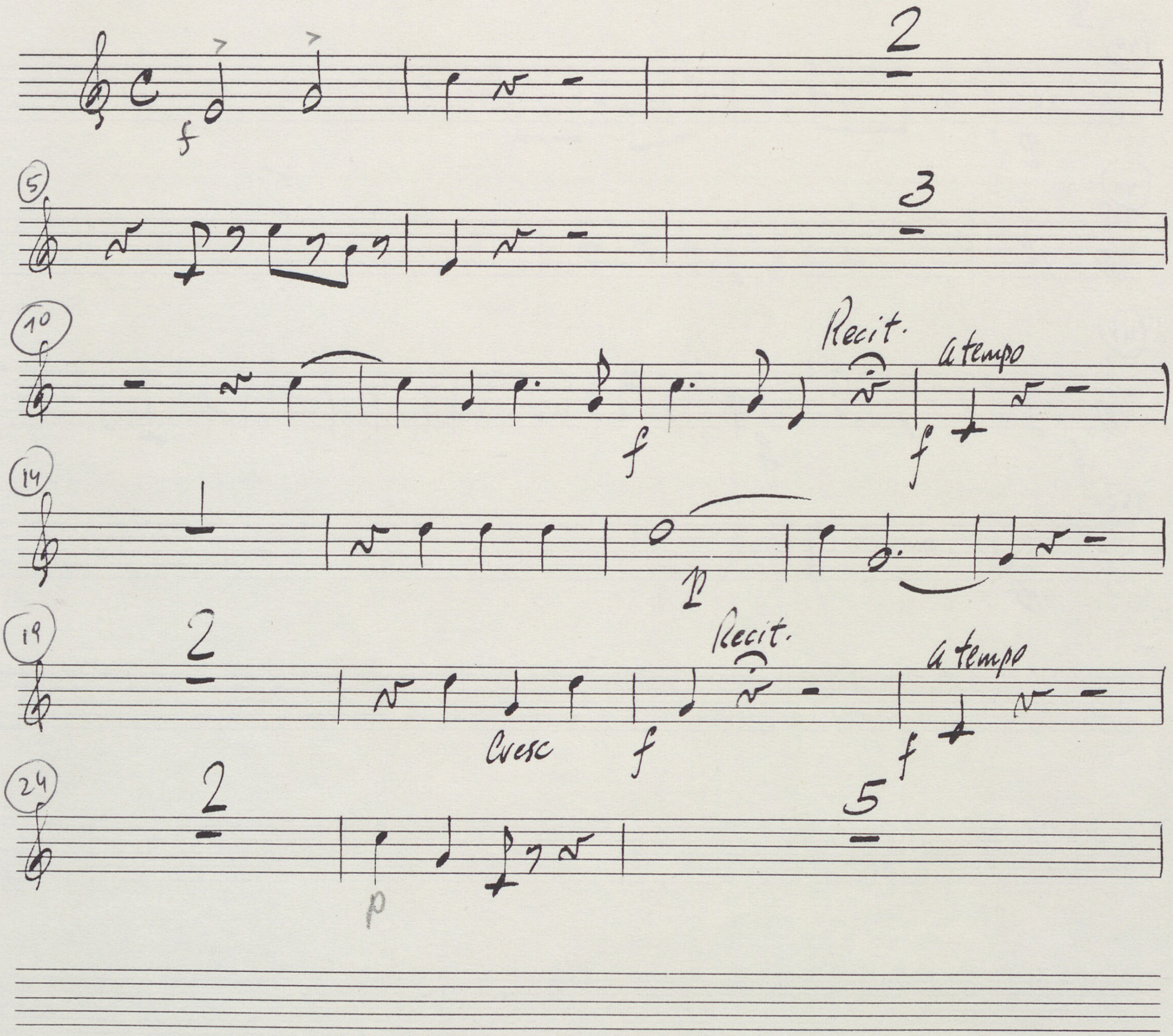
ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

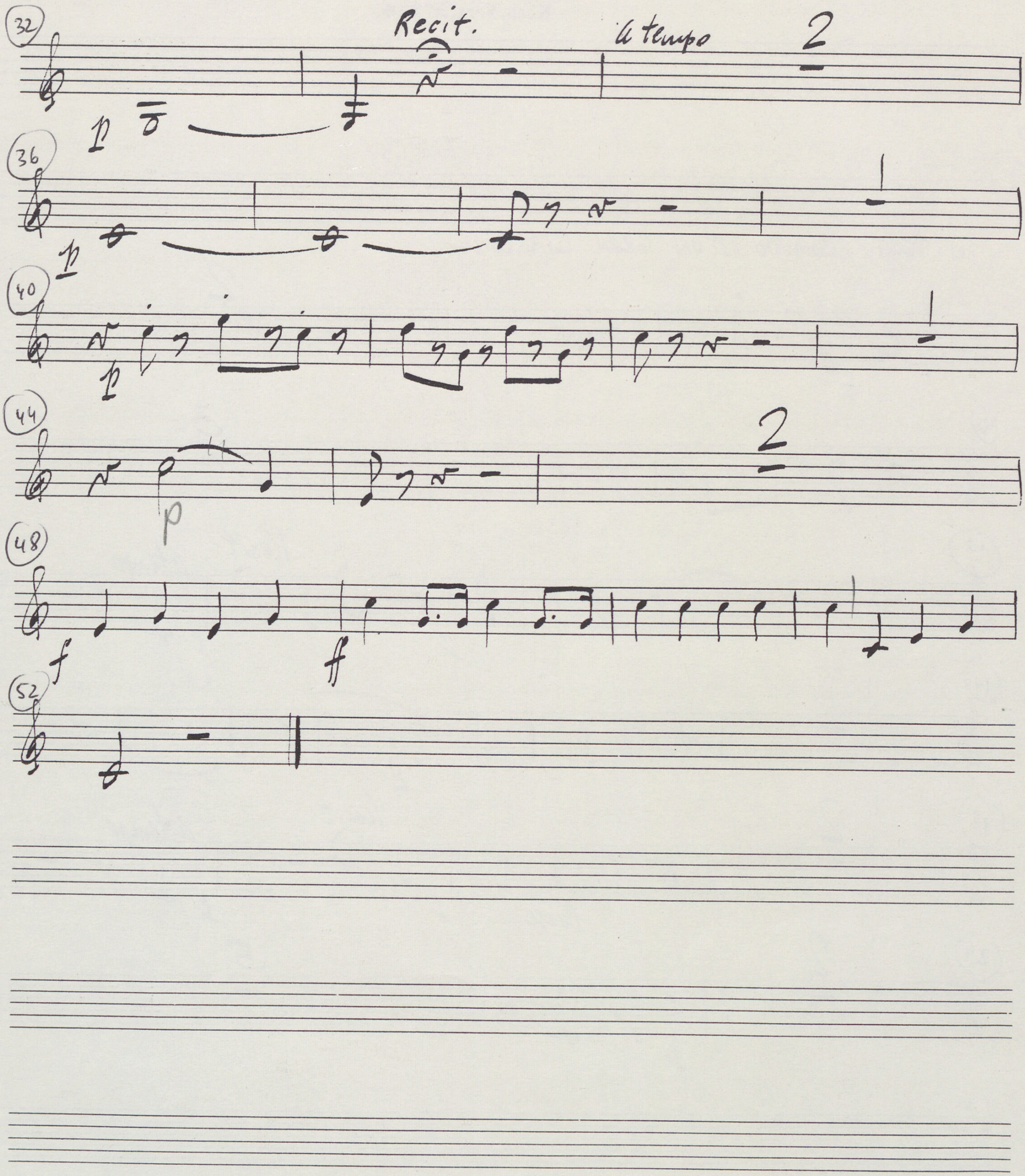
IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Horn 2



VIOLIN 1

I

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit. a tempo

Recit.

cresc

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Violin 1

(23) a tempo

f

(26)

f

p

(29)

(32) Recit.

a tempo

f

p

(35)

f

(38)

(41)

(44)

p

(47) cresc.

f

f

(50)

II

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

VIOLIN 1

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit. a tempo

Recit.

CRESC

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Violin 1

23 a tempo

f

26

f

p

29

32 Recit.

a tempo

35

38

41

44

p

47 cresc.

f

ff

50

VIOLIN 1

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

III

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit. a tempo

Recit.

cresc

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

0 40 -

2.

Violin 1

23 a tempo

26

29

32 Recit. a tempo

35

38

41

44

47 cresc.

50

IV

VIOLIN 1

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit. a tempo

Recit.

Cresc

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Violin 1

(23) a tempo

f p

(26) f p

(29)

(32) Recit. a tempo tr tr

(35) tr tr f p

(38)

(41)

(44) p

(47) cresc. f ff

(50)

VIOLIN 2

I

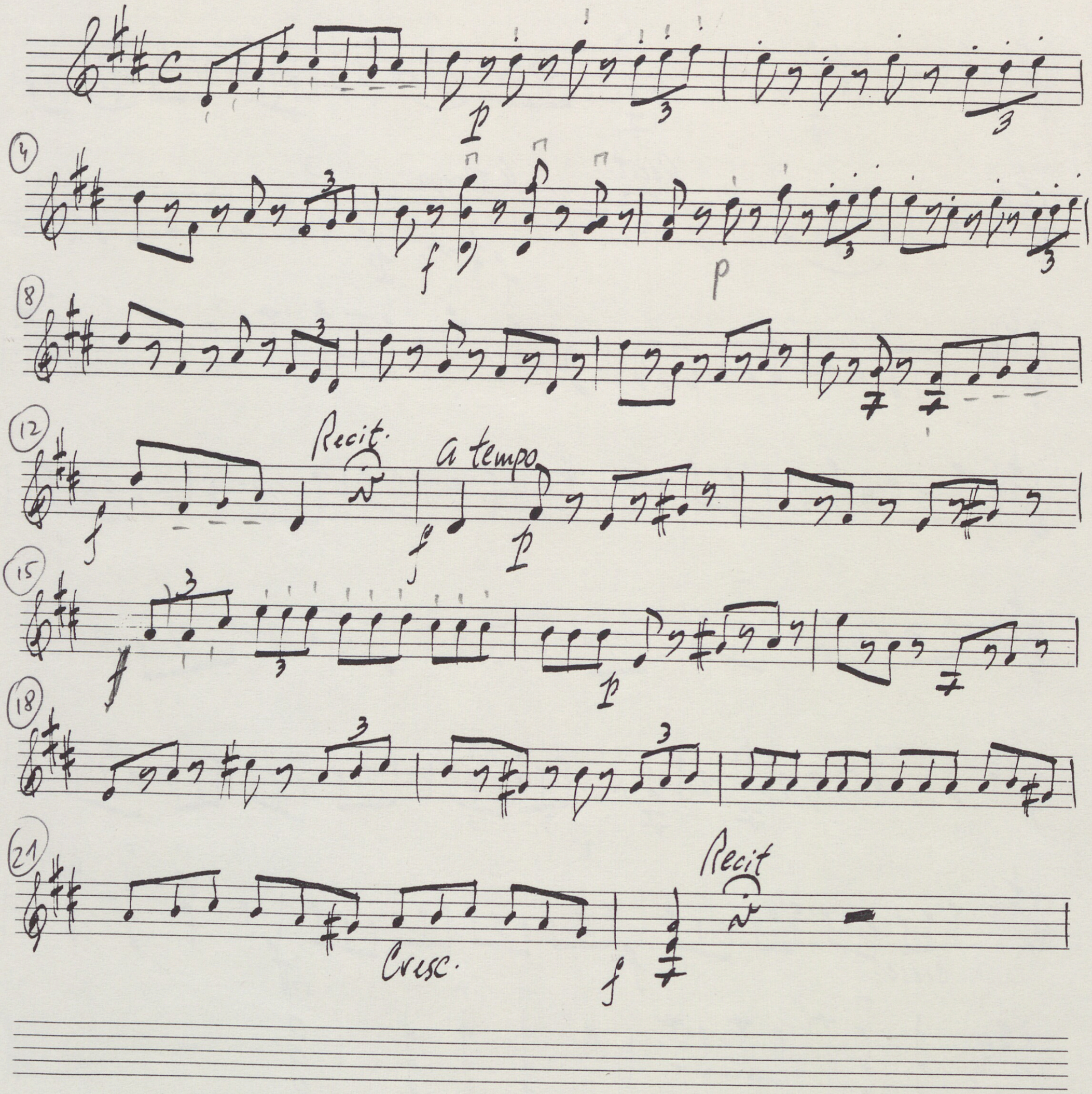
ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

VIOLIN 2

A tempo

Recit.

A tempo

Cresc.

VIOLIN 2

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit.

a tempo

Cresc.

Recit

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

VIOLIN 2

A tempo

f p f p

Recit. A tempo

f p p

Cresc. f ff

VIOLIN 2

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit.

a tempo

Cresc.

Recit

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Violini 2

(23) a tempo

f p

(26)

f p

(29)

(32) Recit. a tempo

f p

(35)

(38)

(41)

(44)

p

(47) Cresc.

f f

(50)

VIOLIN 2

IV

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Violin 2

A tempo

f p

f

p

Recit.

A tempo

f p

p

Cresc.

f

ff

VIOLA

I

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit.

a tempo

Recit.

Cresc.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Viola

23 a tempo

26

29

32 Recit. a tempo

35

38

41

44

47 Cresc.

50

VIOLA

II

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

4

8

12 Recit. a tempo

15

18

21 Recit.

Evese.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2. Viola

(23) a tempo

(26)

(29)

(32) Recit. a tempo

(35)

(38)

(41)

(44)

(47) Cresc.

(50)

VIOLA

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE

Recit.

a tempo

Recit.

Cresc.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2. Viola

23 a tempo

26

29

32 Recit. a tempo

35

38

41

44

47 Cresc.

50

Vc

BASS

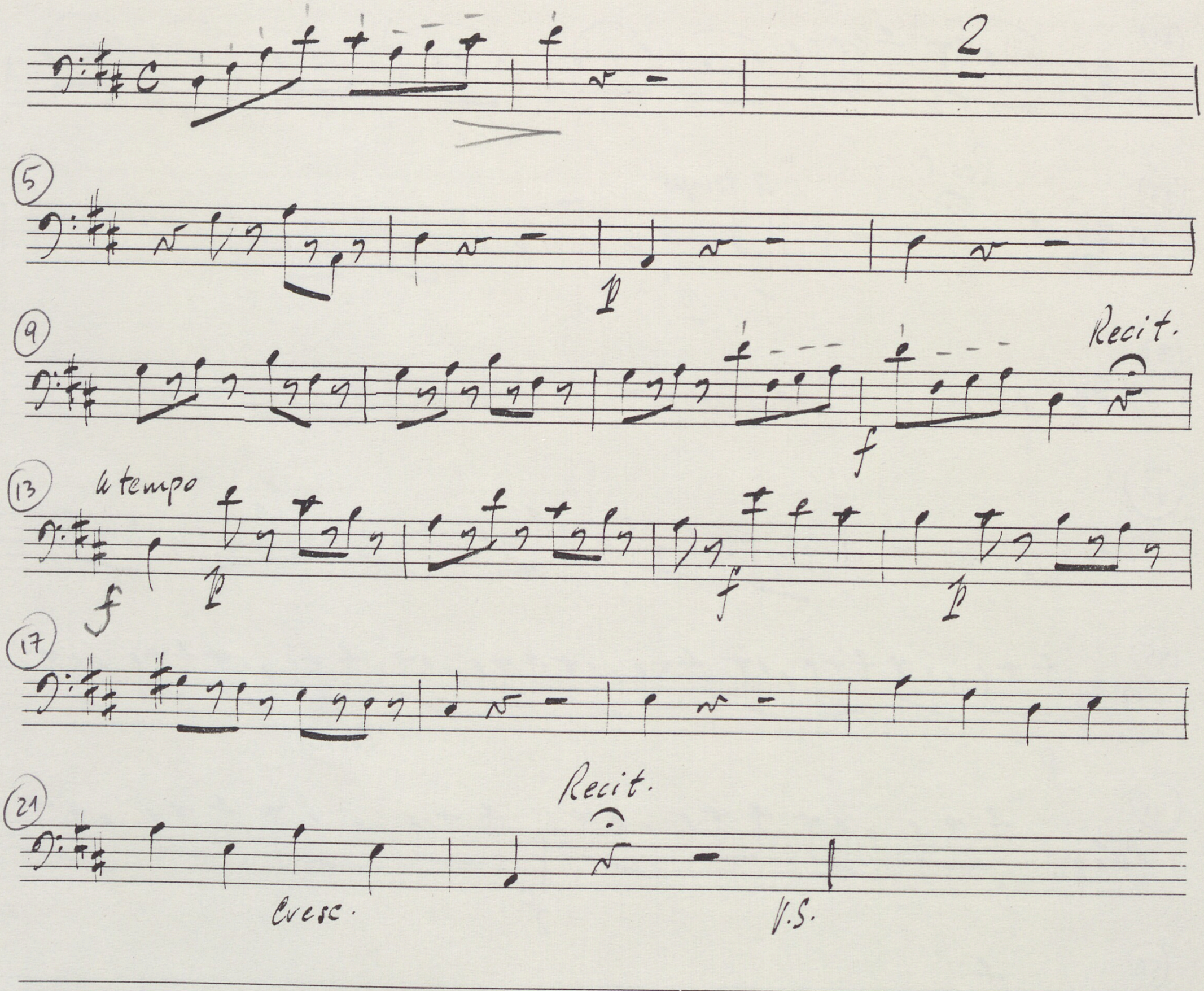
ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.

IN TEMPO COMODO D'UN GRAN CIARLONE



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Bass

(23) a tempo

(27)

(31)

(33) Recit. a tempo

(37)

(41)

(45) Cresc

(48)

(50)

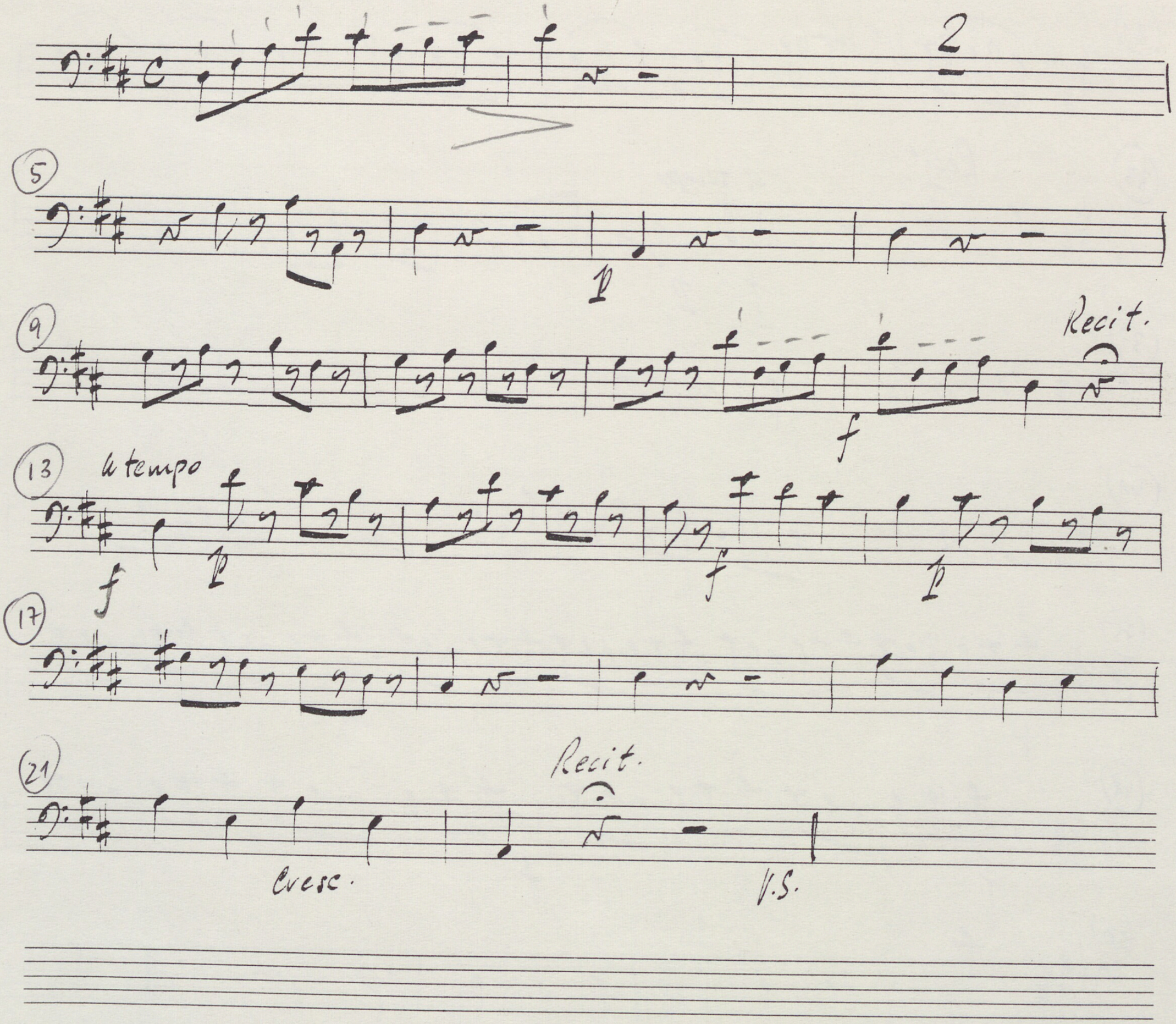
BASS

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Bass

23 a tempo

f p

27

p

31

33 Recit. a tempo

f p

37

41

45 p 3 Cresc

48 f ff

50 f

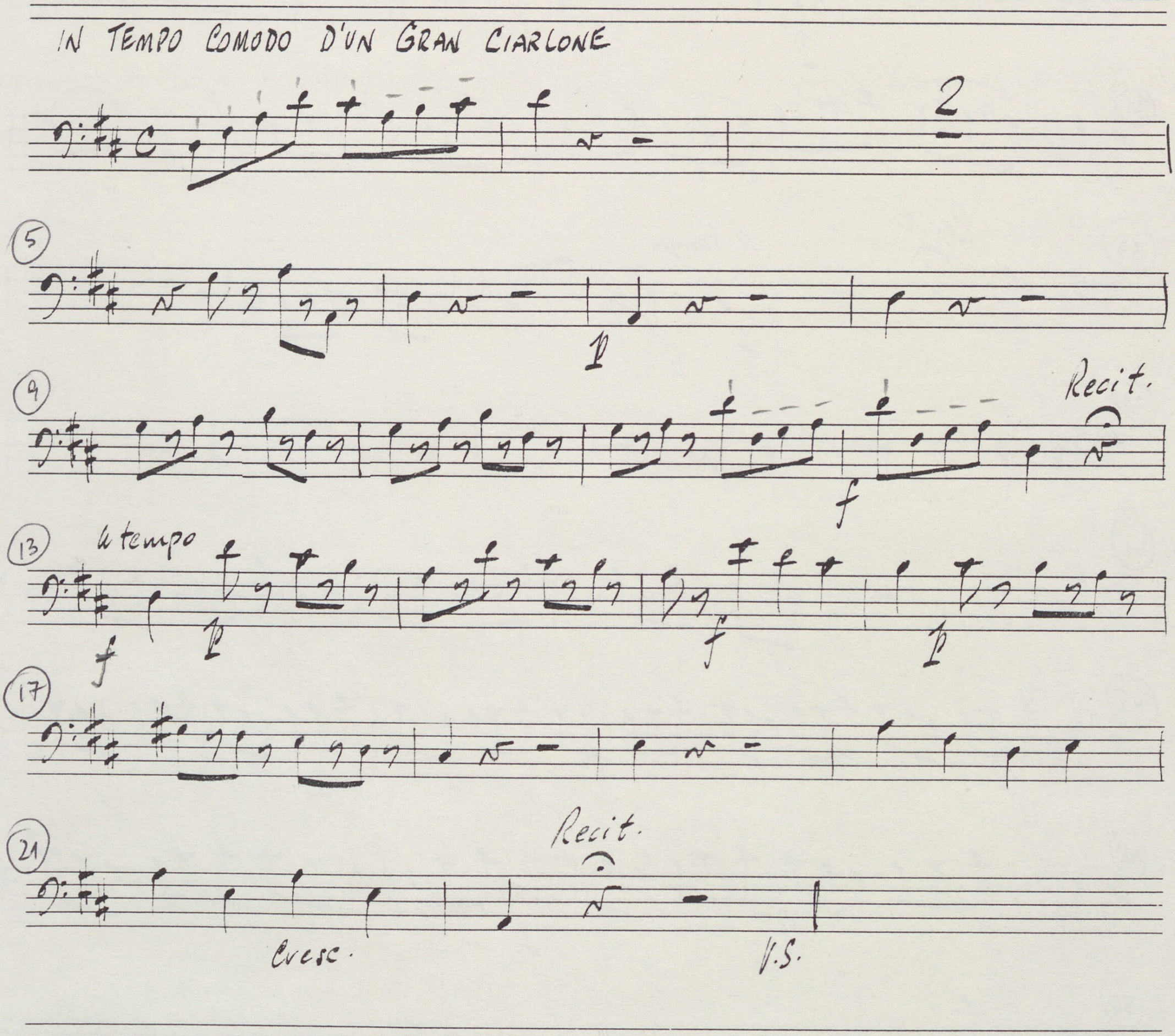
BASS

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 256.



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Music Publishers

2.

Bass

23 a tempo

f p

27

p

31

Recit. a tempo

33

f p

37

41

45

p Cresc

48

f f

50

f

ARIE

„Clarice cara mia sposa"
für Tenor mit Begleitung des Orchesters
von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 256.

Mozart's Werke.

Serie 6. Nº 15.

Componirt in Salzburg im September 1776.

In tempo comodo d'un gran ciarlone.

Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Bassi.

(Capitano.)

Cla_ri_ce ca_ra mia spo_sa dev' es_se_re per la ma_gne_ti_ca vir_tù simpa_ti_ca, vo_glio con_

vincermi col_la gramma_ti_ca, col_la re_to_ri_ca, lo_gi_ca e fi_si_ca, la ma_te_ma_ti_ca non può fal_lar, non può fal_

Edwin F. Kalmus & Co., Inc.
Music Publishers

Recit.

a tempo

(Don Timoteo.)

(Capitano.)

lar, non può fal_lar. Pia_no per ca_ri_tà.... Se in que_sta mu_si_ca non sian u_nisso_ni tri_to_ni e dis_so_ni, vuò fulmi_

nar.

Dell' ar_te me_di_ca con tut_ti i re_ci_pi, con mil_le ca_ba_le dell' a_rit_

me_ti_ca, de_gli avvo_ca_ti con tut_ti gli et cae_te_ra, voi lo vedre_te, saprò trion_far, voi lo sa_pe_te, sa_prò tri_on_

Recit.

cresc.

(Don Timoteo.)

far, sa_prò tri_on_far, sa_prò tri_on_far. Ca_ro si_gnor Dot_to_re, la_scia_te al_men ch'anch'io vi di_ca u_na ra_

a tempo

(Capitano.)

gion....Con carte e sar_te, con nau_ti_ca busso_la d'un cor a_ma_bi_le la ci_no_su_ra certa e si_cu_ra sa_prò ri_tro_

var, sa_prò ri_tro_var. Se mi di_ce_ste che co_sa im_pos_si_bi_le, quel vo_stro pet_to di ti_gre in_fles_

si_bi_le con un fen_den_te vorrei spa_lan_car, con un fen_den_te vor_rei spa_lan_car,— con un fen_den_te vor_rei spa_lan_

Recit.

(Don Timoteo.)

car, vor_rei spa_lan_car, vor_rei spa_lan_car. Mol_to te_nu_to io so_no al_le fi_nez_ze su_e; ma cospet_

a tempo

(Capitano.)

tac_cio! Ma se poi fa_ci_le sie_te e pie_ghe_vo_le, cen_to bu_ce_fa_li vuò che s'at_

tacchi_no, e Sa_la_man_ca. Fi_renze e poi Tu_ne_si, Lon_dra, Ber_lin, Ro_ma, Tor_ri_no e Pa_do_va, Am_sterdam,

Monpellier, Li_vorno e Ge_no_va, vuò te_sti_mo_ni dell' in_cli_to me_ri_to del_la mia bel_la, dell' im_pa_reg_

gia_bi_le spo_sa a do_ra bi_le del ce_le_ber_ri_mo Dot_tor giu_ri_di_co, me_di_co,

fi_si_co, che tut_to il mon_do ve_drem stu_pe - far, che tut_to il mon_do ve_drem stu_pe - far, che tut_to il

cresc.

mon_do ve_drem stu_pe - far, che tut_to il mon_do ve_drem stu_pe - far, ve_drem stu_pe - far, ve_drem stu_pe -

cresc.

far, stu_pe_far, stu_pe - far.