178

d'amore I + II

178/4

MARIE

BWV. 178 Nr. 4

Choral

Alto

Alto

BWV 178 Nr. 4

Oboe d'amore II

Protokoll Schutzmarke
Nº 3
14 linig

BWV. 178 Nr. 4

Choral

Oboe d'amore II

Protokoll Schutzmarke
Nº 3
14 linig

DW V 178

7.3. A

7.3. A

Oboe d'amore II

10

13

16

19

22

25

28

31

34

J.E.&C°
Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

BWV
3. A

Kant. BWV. 178

Oboe I

1.

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

48

53

57

61

65

70

73

78

83

87

92

96

100

104

108

112

Protokoll. Schutzm
No 3
14 lini

Kant. BWV. 178

1.

Kant. BWV 178

Oboe II

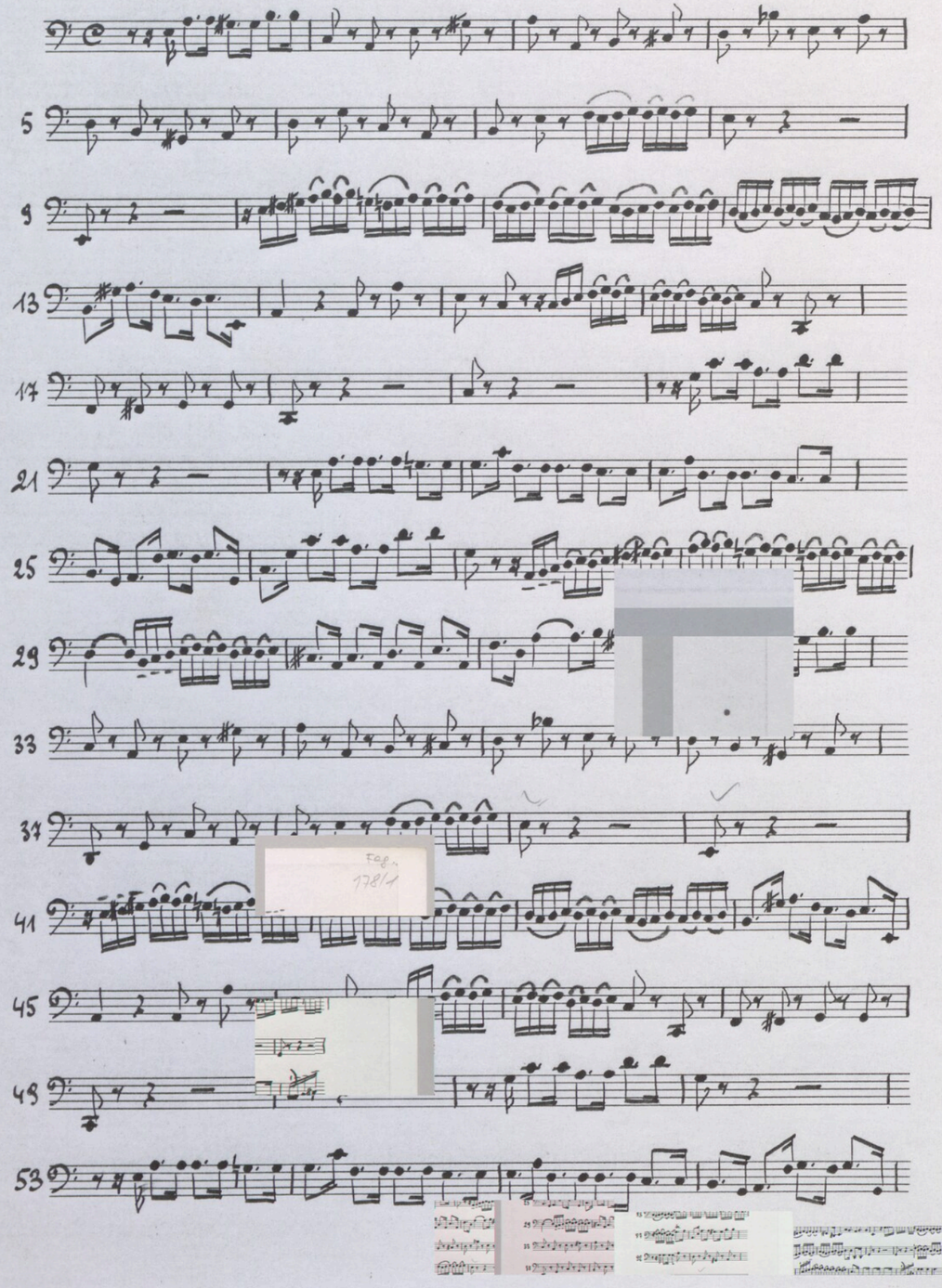
Protokoll-Schutzm
Nº 3
14 linig

Protokoll-Schutzmarke
Nº 3
14 linig

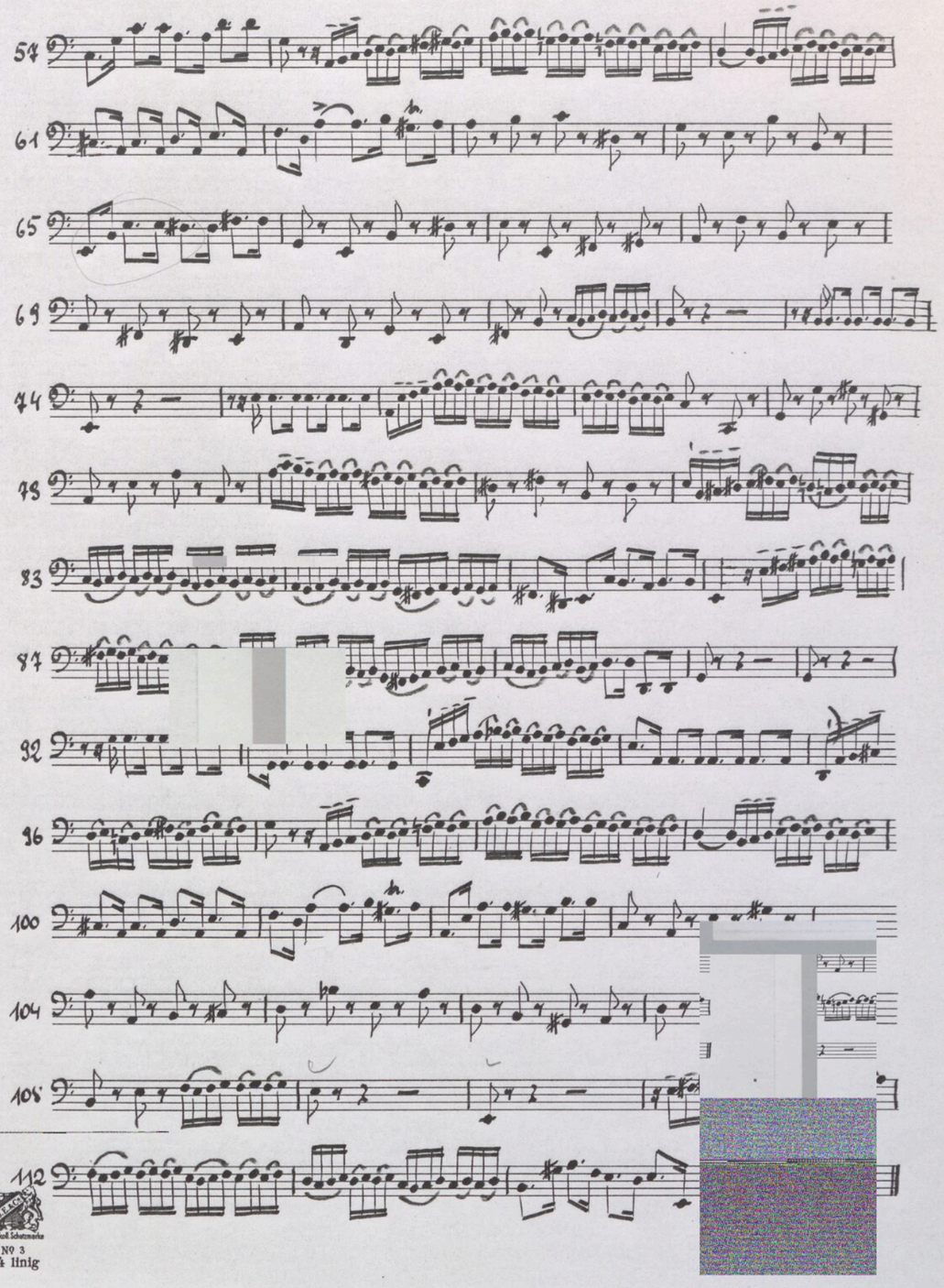
1.

BWV 178 Wo Gott der Herr... Continuo

Fag.



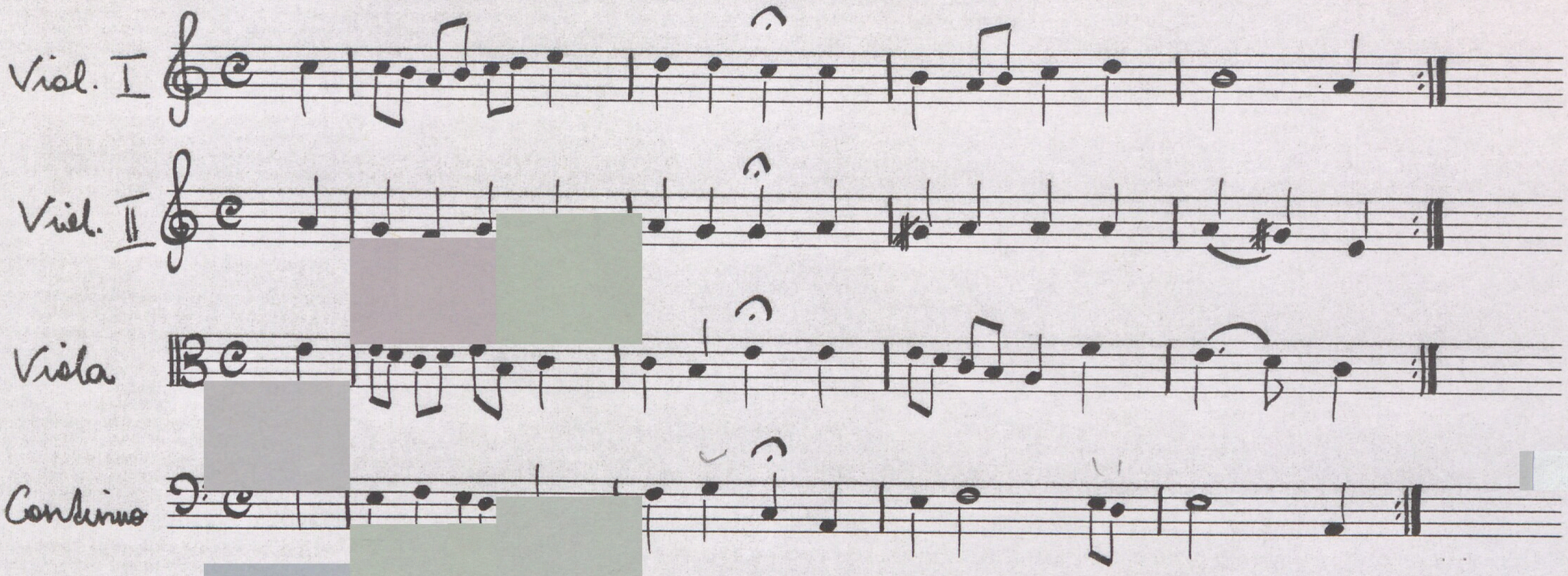
Fag.
1781/1

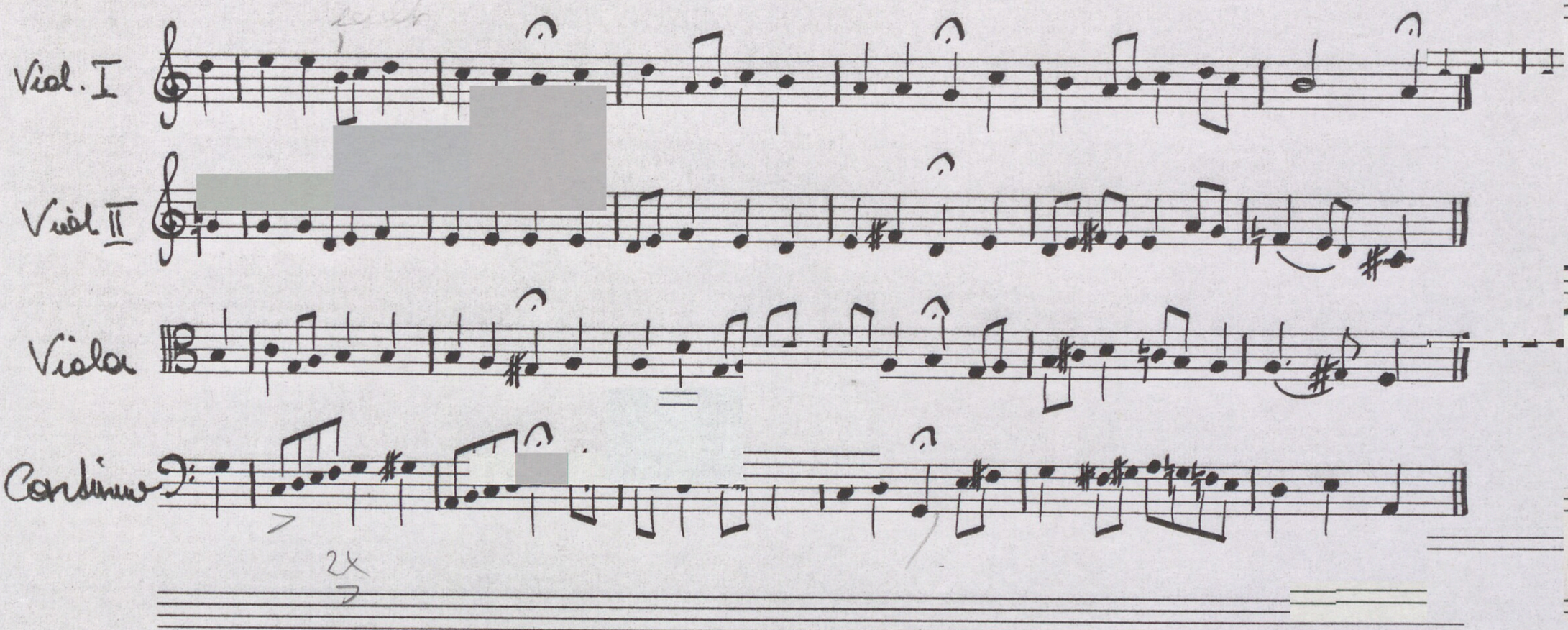


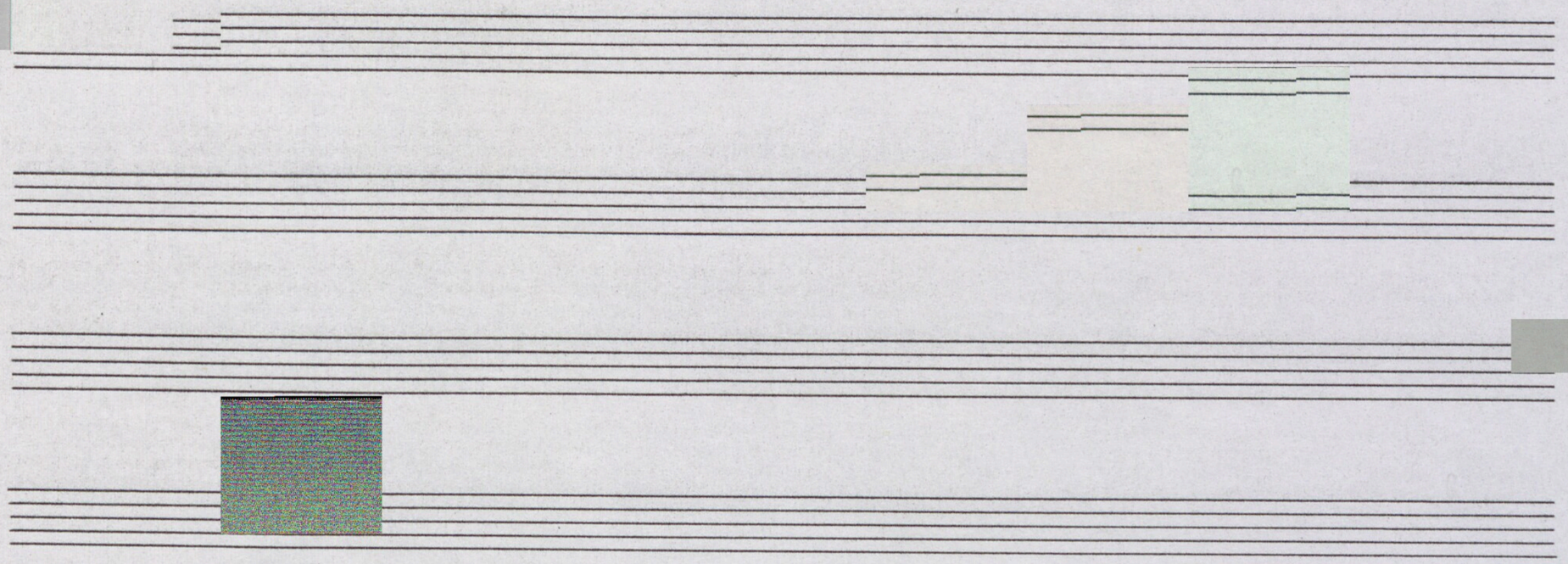
Fag.
1781/1
NO 3
14 linig

BV [redacted] 8

7. Choral







1. Kant. 178

Corno

13

19

Sr.

29

13

47

63

13

81

3

89

3

97

14

7. Choral

BWV 178 Wo Gott der Herr... Violine I

1.

5

9

13

17

21

25

28

33

37

41

45

49

53

57

61

66

70

74

78

82

87

91

95

100

104

108

112

d.c.

Protokoll Schutzmarke
N9 3
14 linig

Wo Gott der Herr...

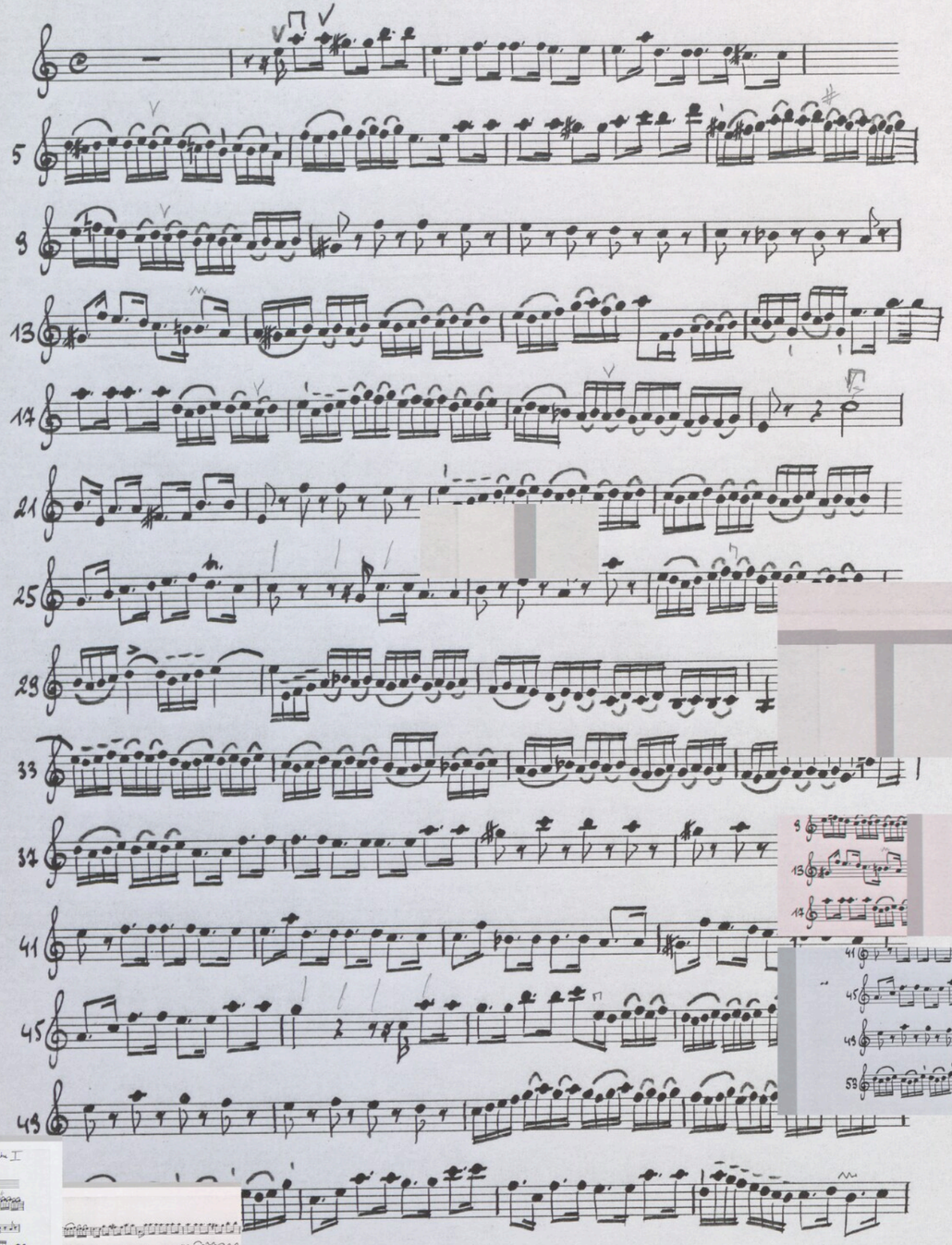
Violine I

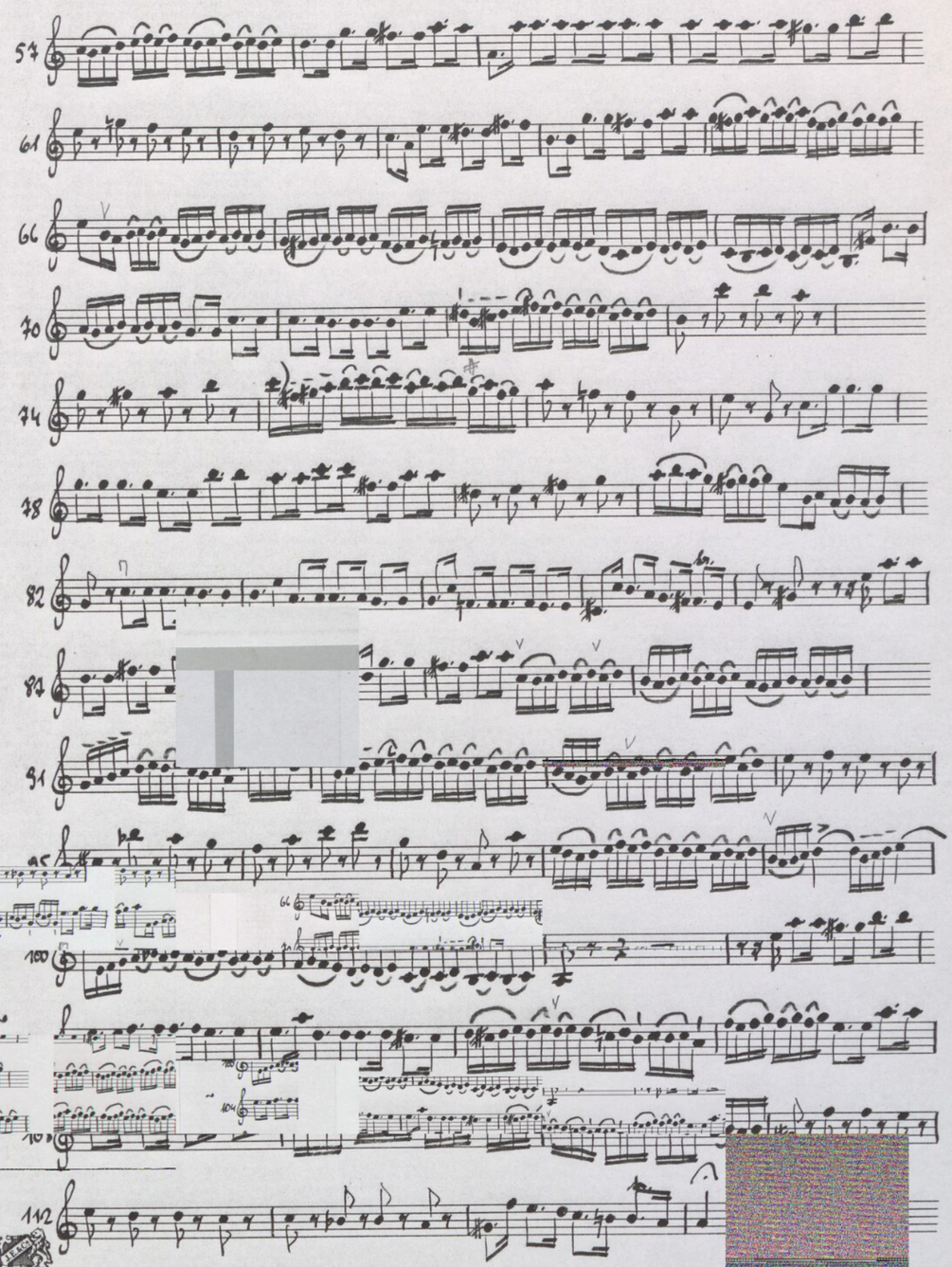
Protokoll Schutzmarke
№ 3
14 linig

BWV 178 Wo Gott der Herr... Violine I

178/1

1.





Pondoll Schutzmarke
No 3
14 linig

BWV 178 Nr. 3 Violino I. II

BWV 178 Nr. 3 I+II V.

BWV. 178 No. 6

Viol. I

5

9

13

17

21

25

f

p

33

f

48

f

53

6 Adagio

52

f

66

70

74

78

82

6 Adagio

51

f

Protokoll Schutzmarke
No 3
14 linig

BWV 178 Nr. 3 Violine I. II

BWV 178 Nr. 3 I+II V.

Protokoll Schutzmarke
No 3
14 linig

Nr. 6

Viol. I

14

21

5

24

3

13

17

21

25

f

p

f

p

f

41

48

f

53

6

Adagio

52

f

66

24

28

32

86

f

30

BWV 178 Nr. 3

Violino I. II

6 I + II V.

4

7

10

13

16

18

22

25

28

31

34

37

40

52

52

55

64

70

73

76

82

Protokoll Schutzmarke
Nº 3
14 linig

BWV 178 Nr. 3 Violino I. II

BWV 178 Nr. 3 I+II V.

BWV 178 Nr. 3 Violino I. II

4 7 10 13 16 19 22 25 28 31 34 37 40

BWV 178 Nr. 3

43 46 49 52 55 58 61 64 67 70 73 76 79 82

J.E.Kochs Protokoll-Schutzmarke
No 3
14 linig

BWV. 178 Nr. 6

Viol. I

5

9

13

17

21

25

28

33

37

41

48

53

57

6 Adagio

66

70

74

78

82

86

90

178/6

BWV. 178 Wo Gott der Herr... Violine II

1.

Protokoll-Schutzmarke
No 3
14 linig

1.

178 Wo fast aber Flora...

Violine II

V

5

9

13

17

21

25

29

33

34

41

45

48

53

57

62

64

71

77

84

88

92

96

100

104

108

112

Protokoll Schutzmarke
NO 3
14 linig

BWV. 178 Wo Gott der Herr...

Violine II

1.

V

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

54

62

67

71

75

80

84

88

92

96

100

104

112

fest

Protokoll Schutzmarke
Nº 3
14 linig

BWV 178 Nr. 6

Vi

5

10

15

20

25

30

35

40

45

48

53

Adagio

um blässen.

J.E.&Co
Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

BWV. 178 Nr. 6 II Viel.

63

67

72

77

82

87

BWV 178 Nr. 6 Viol. II

Adagio

um blättern.

Adagio

um blättern.

Nº 3
14 linig

V. 178 Nr. 6 II Viol.

63
67
72
77
82
87

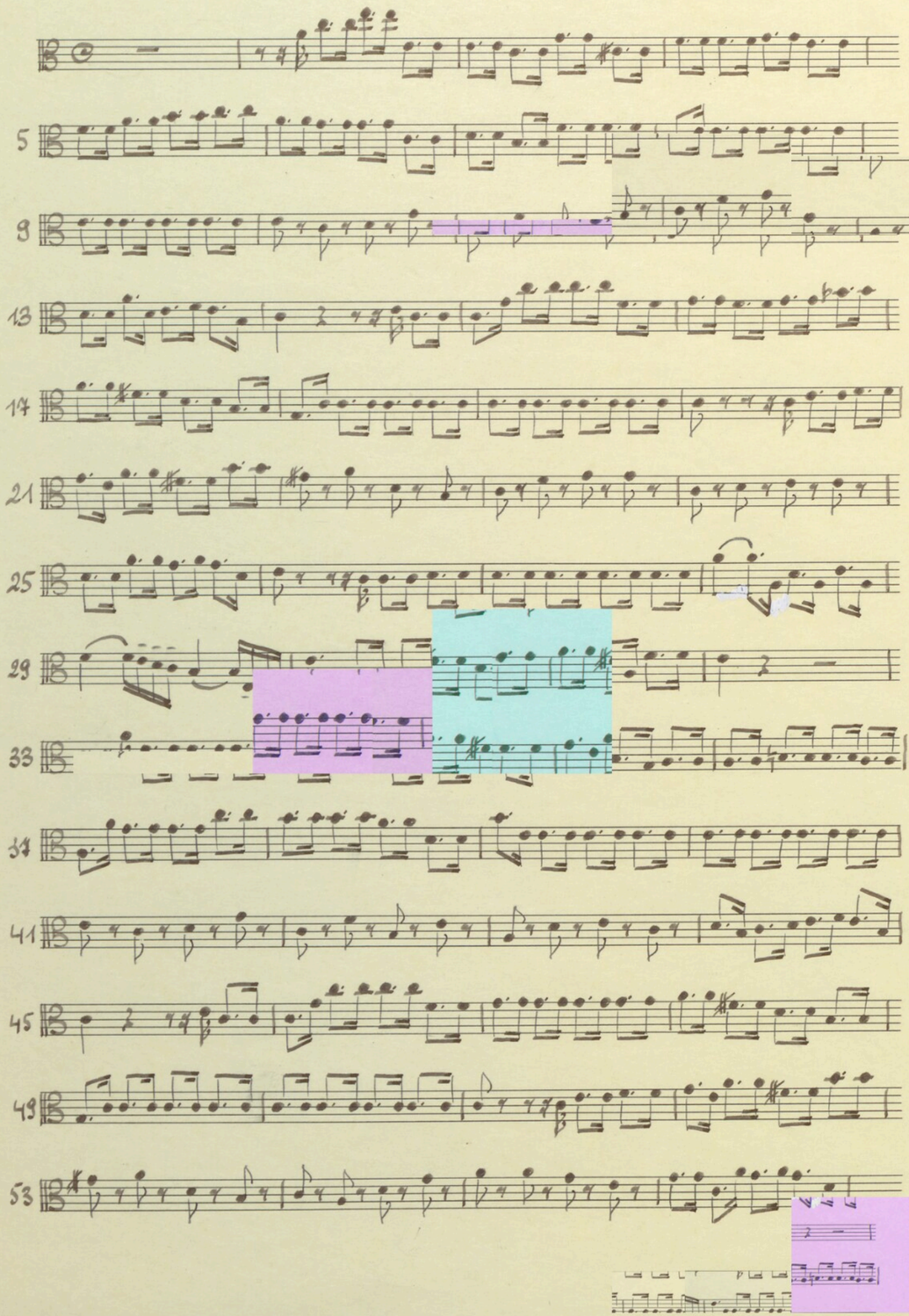
V. 178 Nr. 6 II Viol.

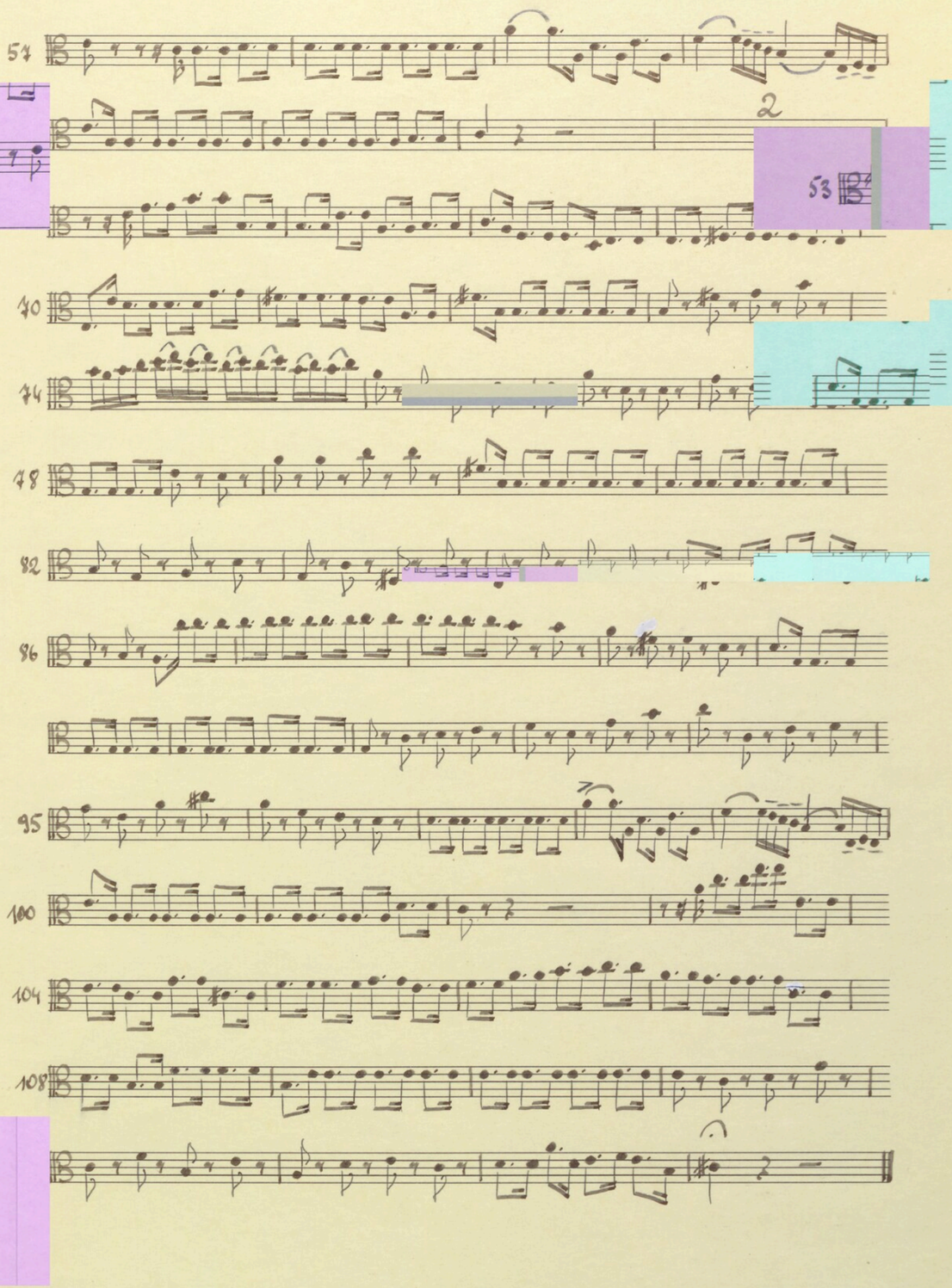
178/6

63
67
72
77
82
87

BWV. 178 Wo Gott der Herr. Viola

1.





BWV 178
No. 6

Viola

10

15

25

f

30

p

f

40

48

f

p

53

6

Adagio

blasen

178 Str. 6 Viola

63

73

78

88

f

88

f

BWV 178

Violf

Vln. 6 Viola

Adagio

blasen

BWV 178 Vln. 6 Viola

178 Nr. 4
Choral

Cantione

Vc

Cantione

4 p f p

7

10 f p

13 f f p

16 f

19 p

22 f

25 p

28 f

31 p

34 f

Protokoll.Schutzmarke
J.E.&Co
No 3
14 linig

178

Vc

5. Choral et Recitativo a tempo giusto

Recitativo

Basso

Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,

Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,

Auf sper - ren sie den Ra - chen weit, nach Lö - wen-art mit

Continuo (2×)
Organo (bez.)

4

und wol - len

und wol - len

und wol - len

brül - len - dem Ge-tö - ne, sie flet - - - schen ih-re Mör-der - zäh - ne und wol - len

7

uns ver-schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le-zeit,

uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le-zeit,

uns ver - schlin - - gen. Je-doch, Lob und Dank sei Gott al - le-zeit; der Held aus

uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le-zeit,

178/5 Vc

11

es wird

Basso

Ju - da schützt uns noch, es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.

es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.

4

14

wie die Spreu v - läu - bi-gen wie grü - ne Bäu - me

- schlin - -us ver

r - schlin - -us ve

Er wird ihrn

Er wird ihrn

Er

7

Strick zer - rei - ßen gar und stür - - zen ih - re fal - sche Lahr.

Strick zer - rei - ßen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lahr.

- ßen gar und stür - - zen ih - re fal - sche Lahr.

Strick zer-rei - ßen gar und stür - - zen ih - - re fal - - - - sche Lahr. Gott

178/5 Vc

21

phe - ten mit Feu - - - er sei-nes Zor-nes tö - ten, und ih-re Ket - ze - rei ver-

24

Sie wer - - dens Gott nicht weh - - - - ren

Sie wer - - dens Gott nicht weh - - - - - - - - - re

Sie wer - - dens Gott nicht weh - - - - - - - - - re

stö - ren. Sie wer - - dens Gott nicht weh - - - - - - ren

6. Aria

Violino I

Violino II

Continuo (2 x)
Organo (bez.)
Org.

BWV. 178. No. 6 Continuo Vc

Vc 178/6

1Vc

Tutti

1Vc

Adagio

Tutti

BWV. 178 Nr. 3 Continuo Vc

Protokoll Schutzmarke
Nº 3
14 linig

Protokoll Schutzmarke
No 3
14 linig

148 Vue

5. Choral et Recitativo a tempo giusto

Recitativo

Soprano: Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,
Alto: Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,
Tenore: Auf sper - ren sie den Ra - chen weit,
Basso: Auf sper - ren sie den Ra - chen weit, nach Lö - wen-art mit

+ kb

Continuo (2×) / Organo (bez.): Org.

4

und wol - len
und wol - len
und wol - len
brül - len - dem Ge-tö - ne; sie flet - - - schen ih-re Mör-der - zäh - ne und wol - len

7

uns ver-schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le-zeit;
uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le-zeit;
uns ver - schlin - - gen. Je-doch, Lob und Dank sei Gott al - le-zeit; der Held aus
uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - le-zeit;

178/5 Vue

11

es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.
es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen. Sie war den
Ju - da schützt uns noch, es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.
es wird ihn' nicht ge - lin - - - gen.

uns

14

Er w
wie die Spreu ver-gehn, wenn sei-ne Gläu - bi-gen wie grü - ne Bäu-me stehn. Er wird ihrn
Er wird ihrn
Er wird ihrn

17

Strick zer - rei - ßen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lahr.
Strick zer-rei - ßen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lahr.
Strick zer-rei - ßen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lahr.
Strick zer-rei - ßen gar und stür - zen ih - - re fal - - - - sche Lahr. Gott

21

wird die tö-rich-ten Pro-phe-ten mit Feu- - - -er sei-nes Zor-nes tö - ten, und ih-re Ket-ze-rei ver-

24

Sie wer- -dens Gott nicht weh- - - - ren.

Sie wer- -dens Gott nicht weh- - - - - - - - - ren.

Sie wer- -dens Gott nicht weh- - - - - - - - - ren.

stö-ren. Sie wer- -dens Gott nicht weh- - - - - - - - ren.

6. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.)

BWV. 178. No. 6 — Continuo Vne

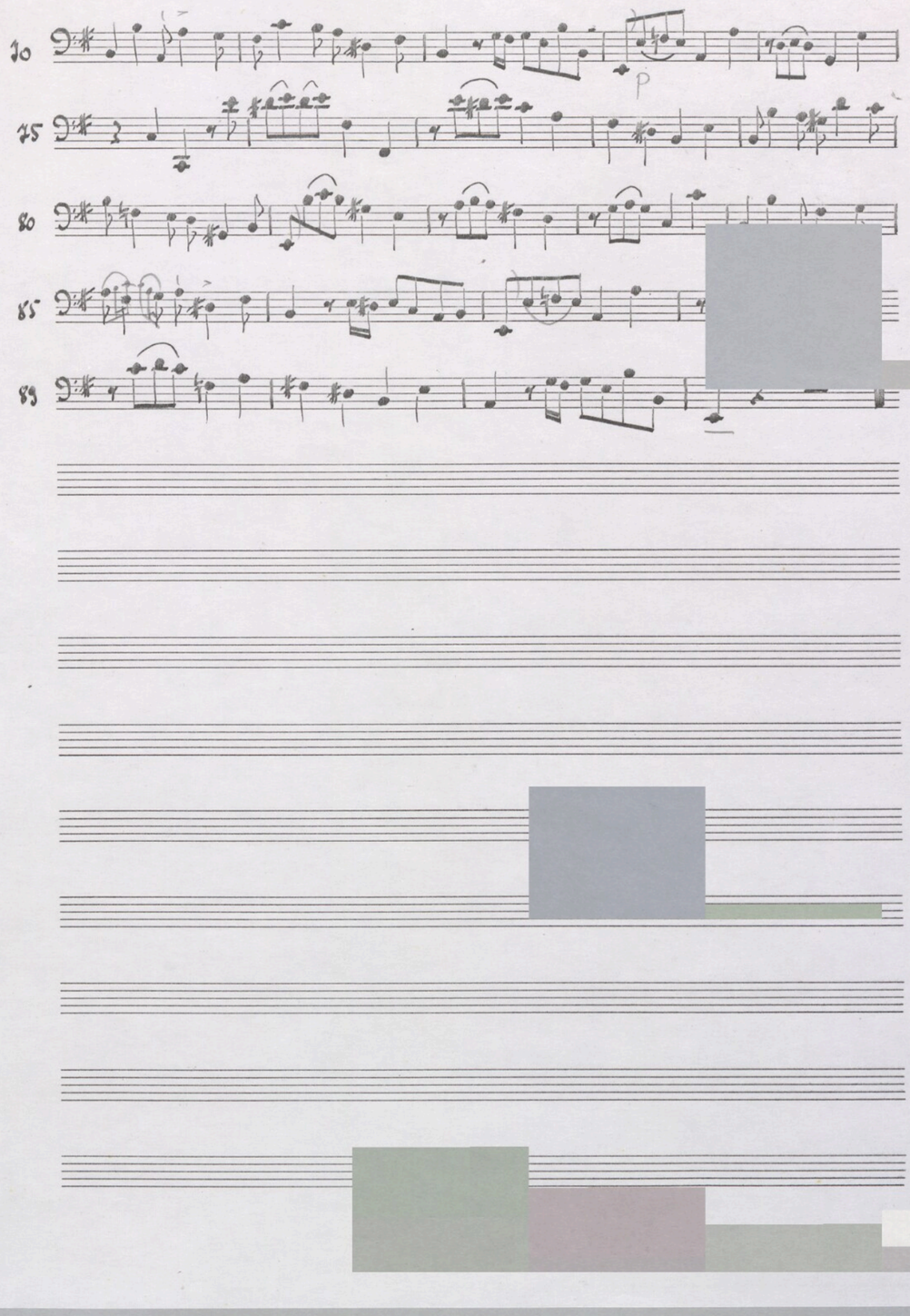
5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Violin I

Tutti

Adagio

178/6 Vue



178 Nr. 4
Choral

Cor

10

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

178 Nr. 4
Choral

Vne

Protokoll-Schutzmarke
№ 3
14 linig

178/B

geht doch Gott

Bahn:

Recit

ni-gen mit stark

Hand, durch's Kreuzes Meer, in das ge-lob-te Land, da wird er al - - les Unglück

Presto.

Es

steht

steht sei - nen Hän - - - - den.

ARIE.

Violino I. II.
all' unisono.

Basso.

Con

- len mit Un - ge-stüm ein Schiff zer -

schel - - - - - len, so ra - - - set

auch, so ra - - - set auch der Fein - - - de Wuth und raubt das be - ste

- ste See - len - Gut.

forte

piano

Gleich wie die wil - den Mee - res - Wel - - - - - - - - - -

piano

raubt

- Gut, und

- len, gleich wie die wil - den Mee - res - Wel - - -

st, o ra -

- Gut, und raubt das be - ste

d raubt das

forte

dichen

Sie wol - len Sa - tans Reich er - wei - - - - -

piano

- - tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer -

schei - - - - - -

- - tern, und Chri - sti Schifflein soll zer - schei - - -

forte

- - tern;

forte

sie wol - len Sa - tans Reich er -

piano

piano

wei - - - - - -

- - - - tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer -

schei -

tern, und Chri - sti Schiff_lein soll zer - schei - - - -

tern.

1.

BWV 178 Wo Gott, [illegible] ndino

5

9

13

17

21

29

33

37

41

45

49

53

54

61

65

69

74

78

83

87

92

40

104

108

112

Protokoll Schutzmarke
No 3
14 linig

1.

BWV 178 Wo Gott der Herr...

Co

178/1

78/1

5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45 49

54 61 65 69 74 78 83 87 92 96 100 104 108 112

55

17

53

Nº 3
14 linig

BWV. 178. No. 6 Continuo

1Vc

Adagio

Tutti

BWV 178

7. Choral

Viol. I

Viol. II

Viola

Continuo

BWV 178

Choral

Viol. I

Viol. II

Viola

Continuo

BWV 178

7. Choral

Viol. I

Viol. II

Viola

Continuo

2x

2x

Viol. I

Viol II

Viola

Continuo

2x

BWV 178

7. Choral

Viol. I

Viol. II

Viola

Continuo

Viol. I

Viol II

Viola

Continuo

BWV 178

7. Choral

Viol. I

Viol. II

Viola

Continuo

Viol. II

Viola

Continuo

BWV 178

7. Choral

Viol. I

Viol. II

Viola

Continuo

Viol. I

Viol. II

Viola

Continuo

2 x ganz!

BWV 178

2

Alto

Presto

Was Men - schen - kraft und -witz an - fäht,

Continuo (*1 teilbez., 1 unbez.*)
Organo (bez.)

Org.

Vc

6

Recitativo

soll uns bil - - lig nicht schrek - - - - ken; denn Gott der

Recitativo

11

Höch-ste steht uns bei und ma-chet uns von ih-ren Strik-ken frei.

presto

Er

presto

15

sit - - zet an der höch - - ste er

den.

Recitativo

- - dek - - - - ken. Die Gott im Glau-ben fest um-fas-sen, will

Recitativo

25

er nie-mals ver-säu-men noch ver - las-sen; er stür-zet der Ver-kehr-ten Rat und hin - dert ih - re bö - se

29

Recitativo

ste grei - - fen an, auf

Recitativo

Rec

teilbez., 1 unbez.)
ano (bez.)

Org.

Vc

Continuo (1

Org.

presto

Schlan-gen-list und fal-sche Rän-ke sin - nen, der Bos - heit End-zweck zu ge - win-nen; so

presto

37

Recitativo

geht doch Gott ein an - - der Bahn: er führt die Sei-ni-gen mit star-ker

Recitativo

42

presto

Hand, durchs Kreu-zes-meer in das ge-lob-te Land da wird er al - - les Un-glück wen-den. Es

presto

vo

46

steht in sei - nen Hän - - - - -

3. Aria

Violino I, II
in unisono

Basso

Continuo (2×)
Organo (bez.)

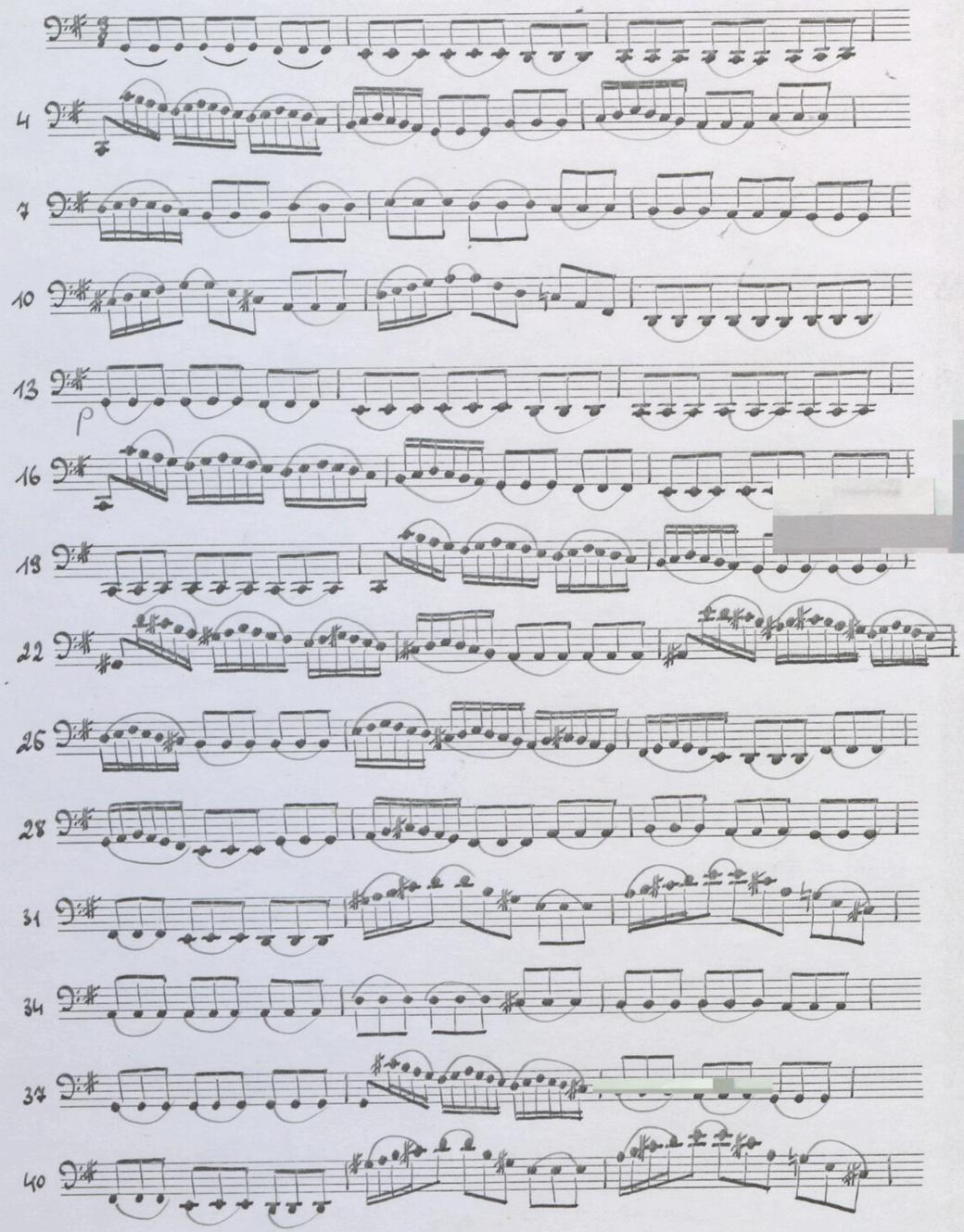
Org.

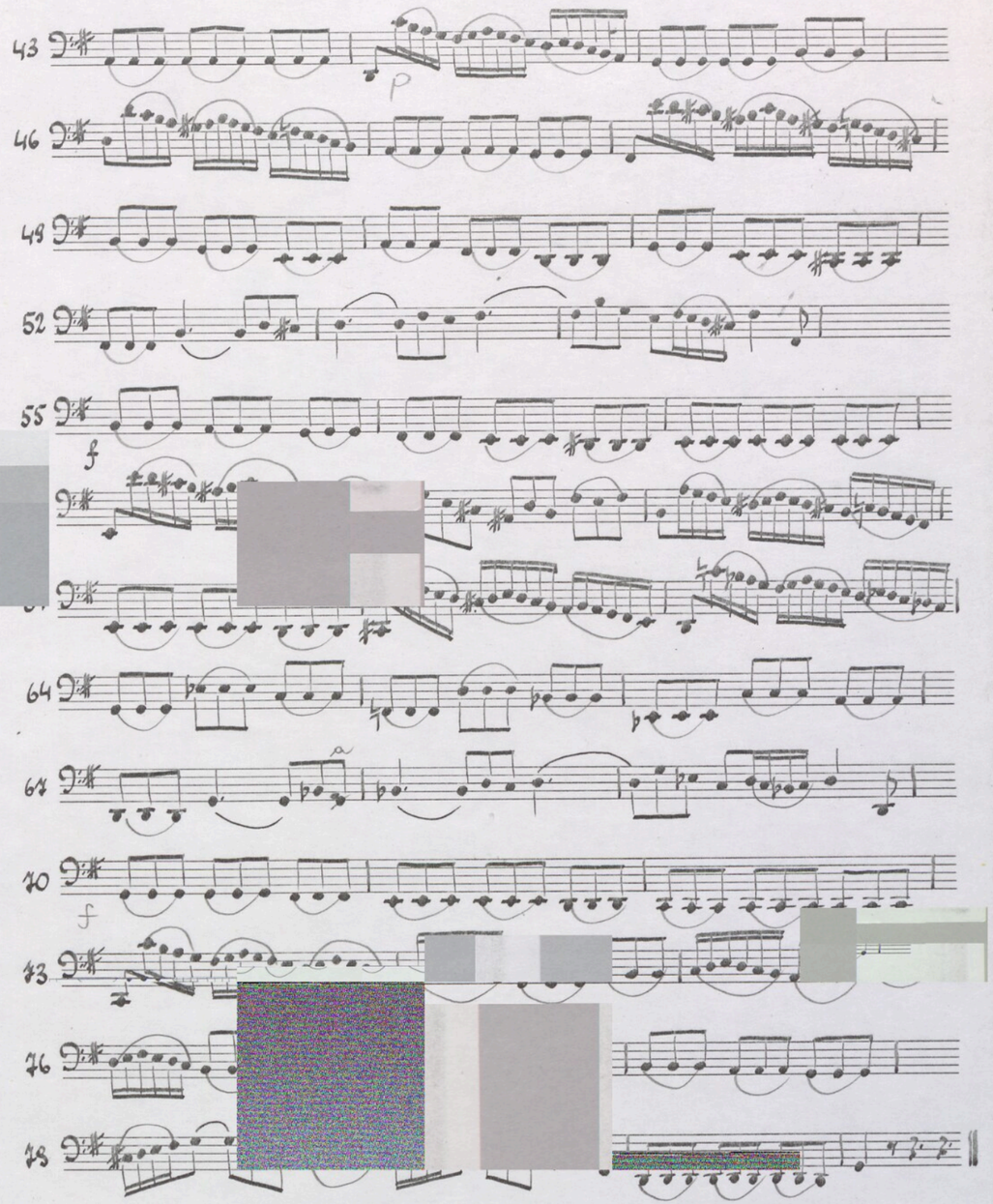
4

BWV. 178 Nr. 3

Continuo

178/3 Vc





Protokoll Schutzmarke
NO 3
14 linig