OBOE PRIMO

Cantata 179 J.S.Bach

OBOE 2 CANTATA 179 J.S. BACH.

CONCERTO + RECIT. (TACET).

Aria Nr. 3

10

Cant. 179

piano

39

OBOE PRIMO

9

Cantata 179 J.S.Bach.

Manus Notenheft

ACIS. BI H

I

T)

OBOE 1

NTATA 179. J.S. BACH

I

CONCERTO (TACET)

II

RECIT (TACET)

8

11

14

18

21

25

28

31

36

38

39

OBOE DA CACCIA

× Check this one - I think it's OK

8

14

22

37

52

58

66

74

90

98

104

111

CHORAL

VI

AB 1085 WIEN

OBOE 2

CANTATA 179 J.S. BACH.

CONCERTO + RECIT. (TACET).

Aria

II

× Check - should be OK!

4 f

8 p

11

14 tr f

19

28 p

31 2 f

36

38

39

RECIT

V

9

16

113

37

46

53

59

67

2

93

102

109

113

38

(OBOE)

CHORAL

VI

9

AB WIEN

Viola I. Nr. 5

Viol. I. Ob. I. + II. Kant. 179

4

piano

12

16

20

forte

25

piano

piano

29

33

2

f

J.E.&C.º
Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

Aria Nr. 3 (Gavotte)

Viol. I. Ob. I. II.

piano

piano

piano

f

Aria Nr. 3

Viol. I. Ob. I. + II. Kant. 179

4

piano

12

fork

20

2

25

piano

piano

33

2

f

J.E.&Co.
Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

VIOLIN

CANTATA 179

BACH.

Concerto

12

P

21

30

39

eis

mf

f

48

57

65

75

87

2

99

109

117

II - RECIT (TACET)

ARIA

III

4

8

11

14

18

21

26

30

35

38

39

IV - RECIT (TACET)

(TACET)

AB WIEN 1085

2

2

Aria Nr. 3

Viol. I. Ob. I. + II. Kard. 179

5x

4

piano

12

16

20

forte

piano

25

piano

29

2

33

f

J.E.&Co.
Protokoll.Schutzmarke
№ 3
14 linig

Aria Nr. 3

Viol. I. Ob. I. + II. Kant. 179

piano

forte

piano

f

J.E.&Co
Protokoll. Schutzmarke
Nº 3
14 linig

Aria Nr. 3

Viol. [redacted] + II. Kant. 179

piano

forte

piano

piano

f

J.E.&Co.
Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

VIOLIN 2

CANTATA 174 J.S. BACH

I

HLH

Concerto

18

mf

26

34

p

f

44

52

60

67

75

3

87

106

117

II

RECIT (TACET)

III

X

7

14

2 18

21

2 25

28

2 31

2 35

36

39

IV RECIT (TACET)

V ARIA (TACET)

VI

Choral

5
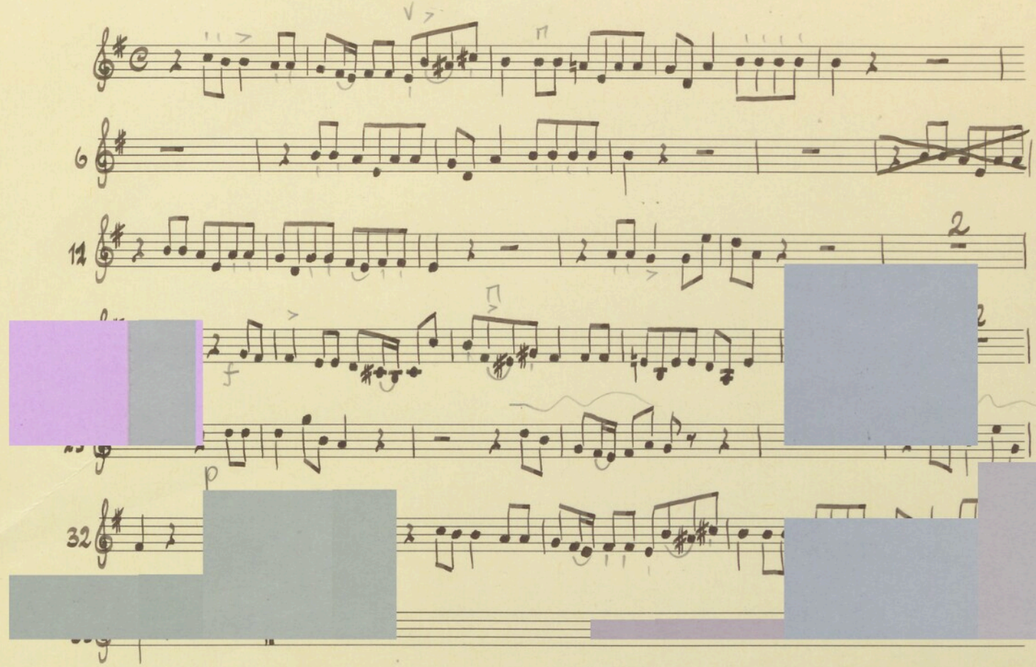
Manus Notenheft

CHORAL - P.T.O.

Aria 3

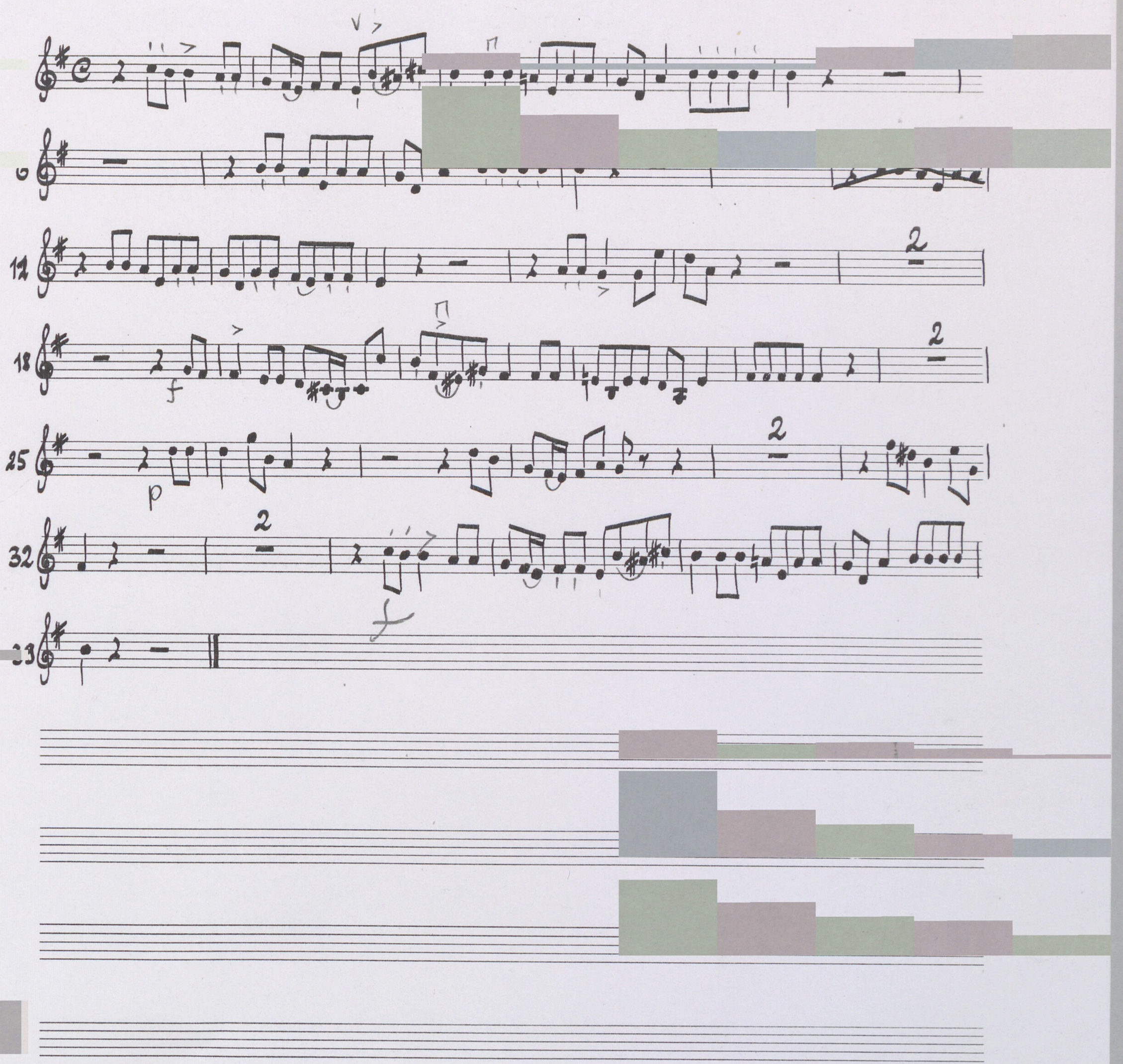
Viol. II

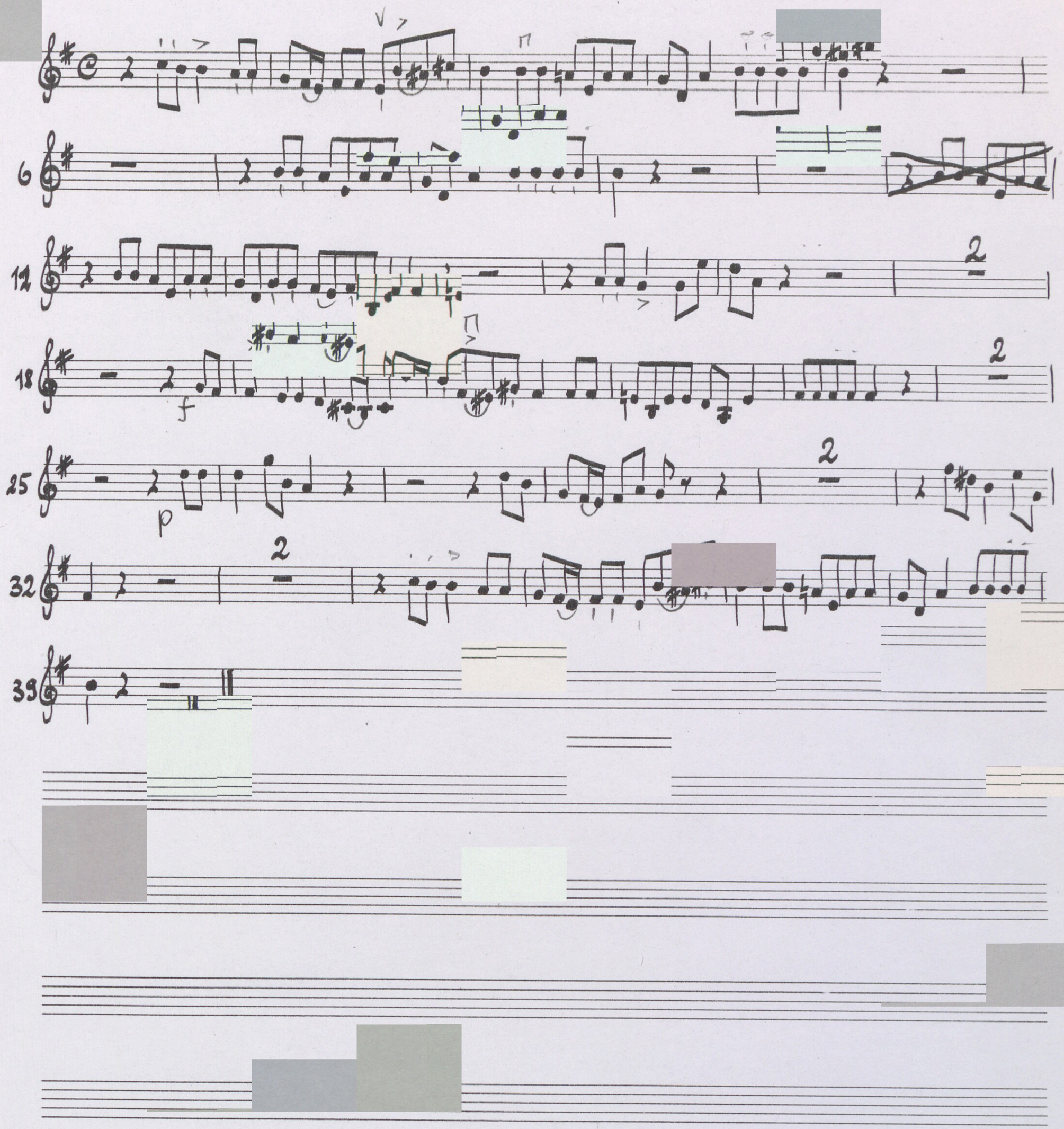
Vaud. 179 xx



Aria 3

Viol. II



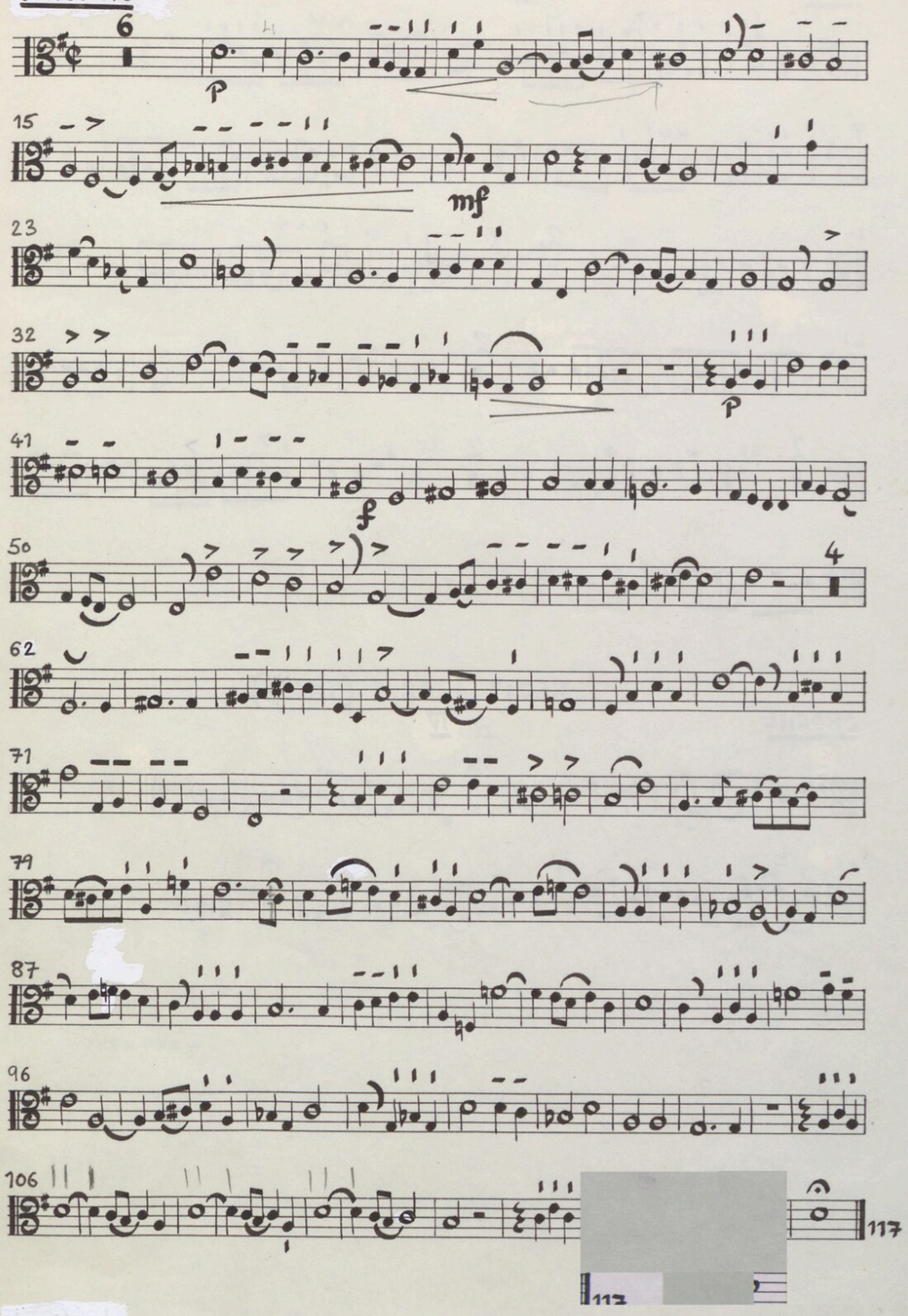

6
12
2
18
2
f
25
p
2
32
2
39

VIOLA

CONCERTO

CANTATA 179

J.S. BACH

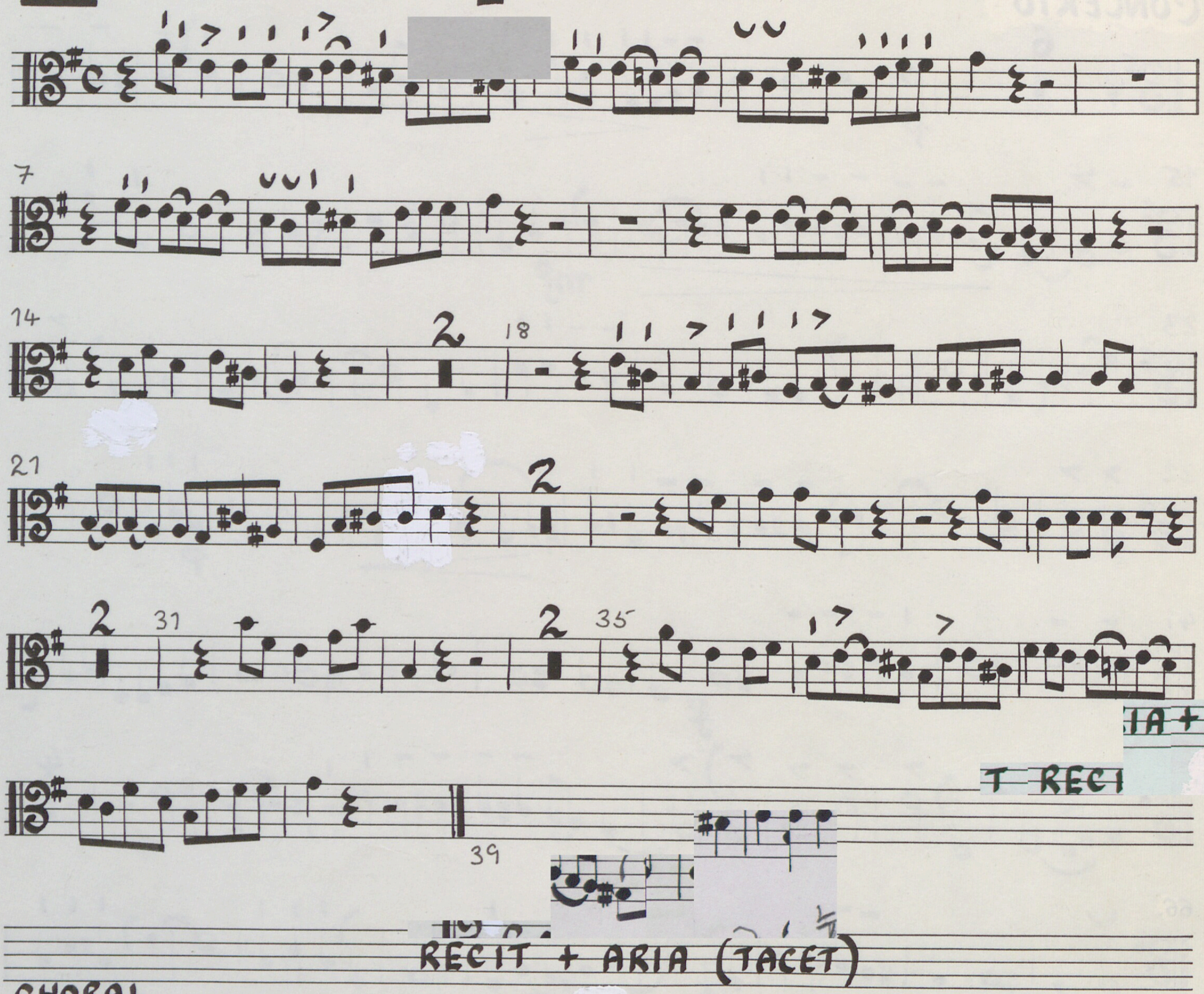


II

RECIT. (TACET)

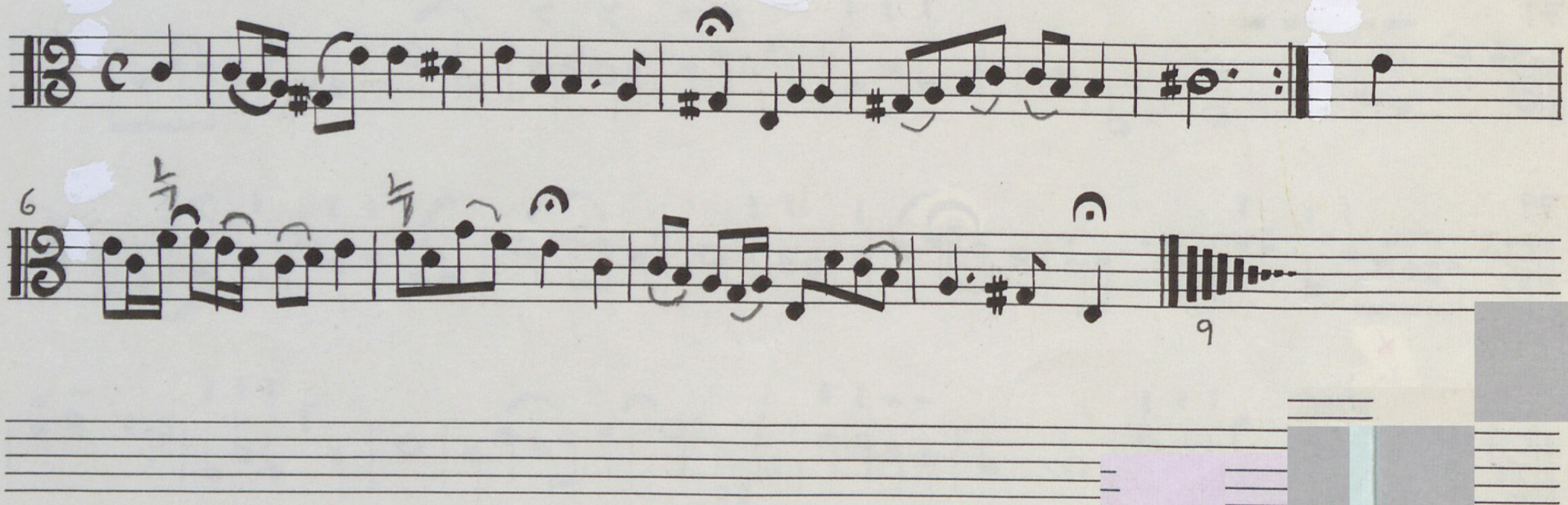
III

ARIA.



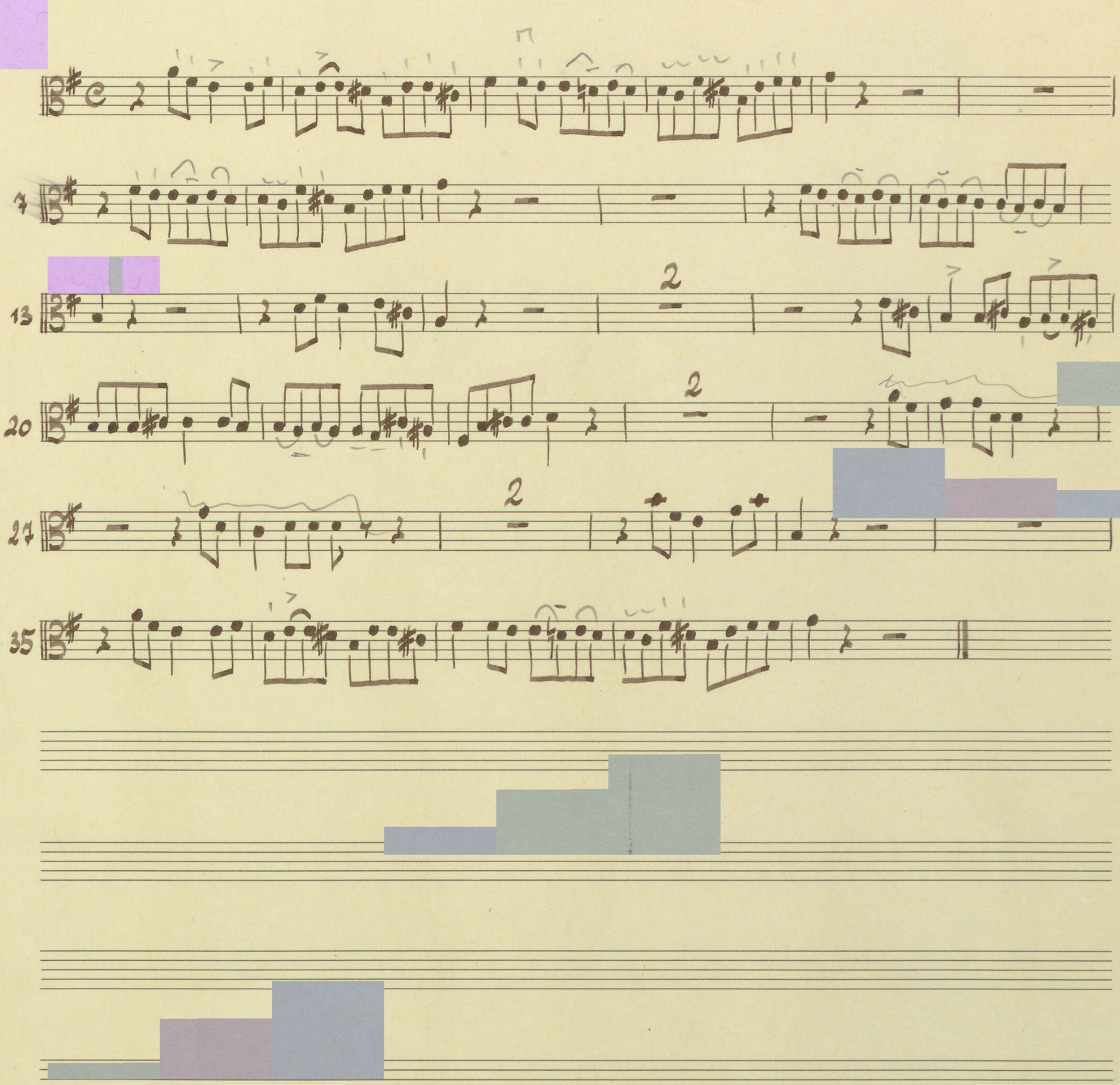
CHORAL

IV



3. Aria

Hand. 179 Viola



BASSO CANTATA 179 J.S. BACH.

I

Concert

p

11

21

90

30

2

mp

43

52

61

70

96

104

117

II (TACET)

III

5

9

13

13

17

21

25

30

34

38

39

IV (TACET)

11

III

V

11

22

32

43

54

63

71

84
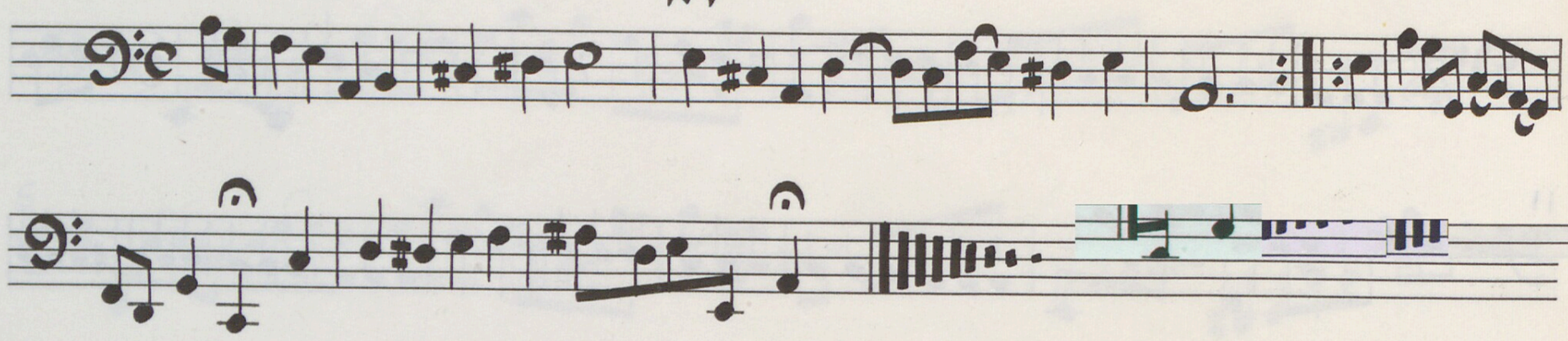
98

107

113

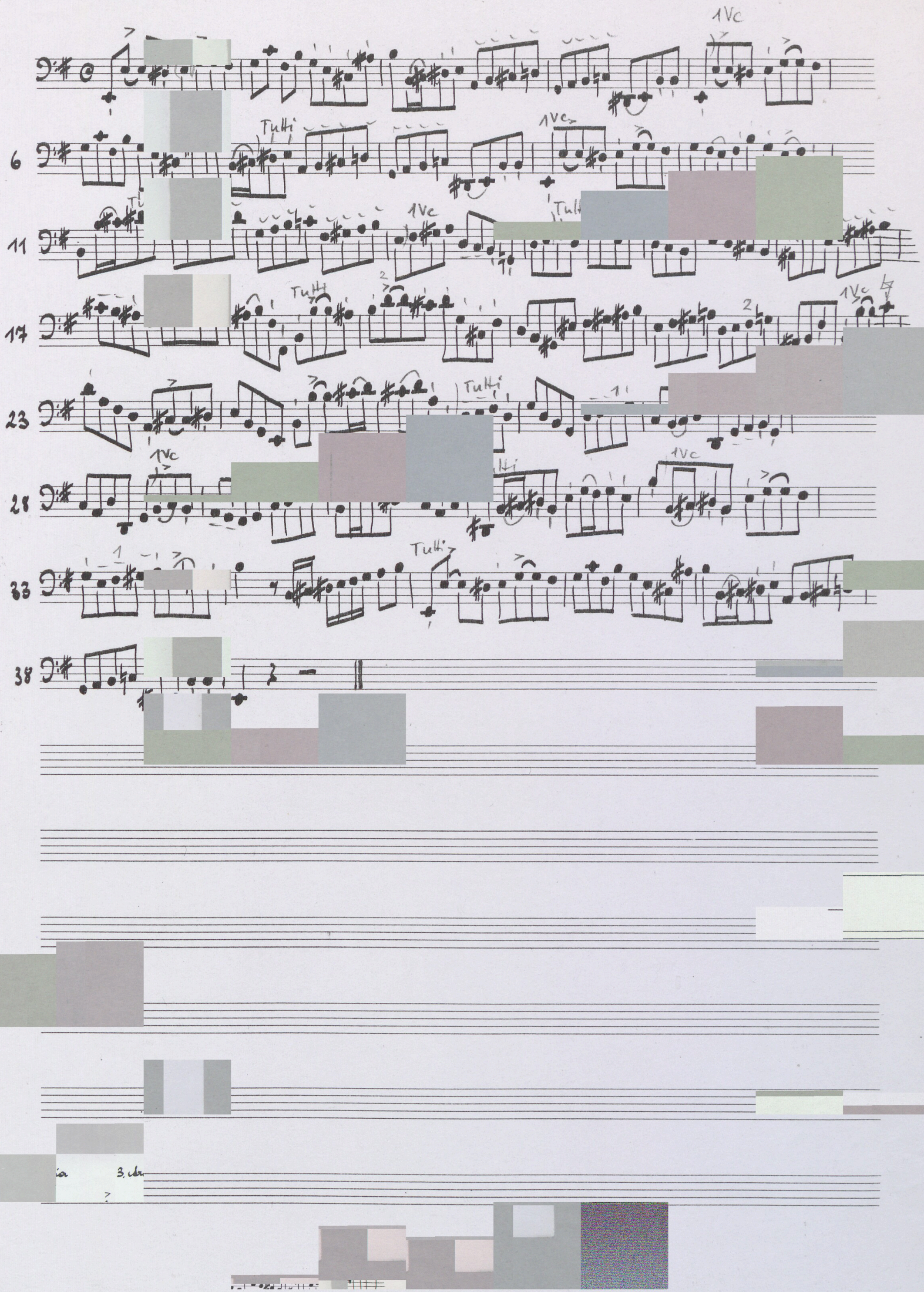
CHORAL

VI



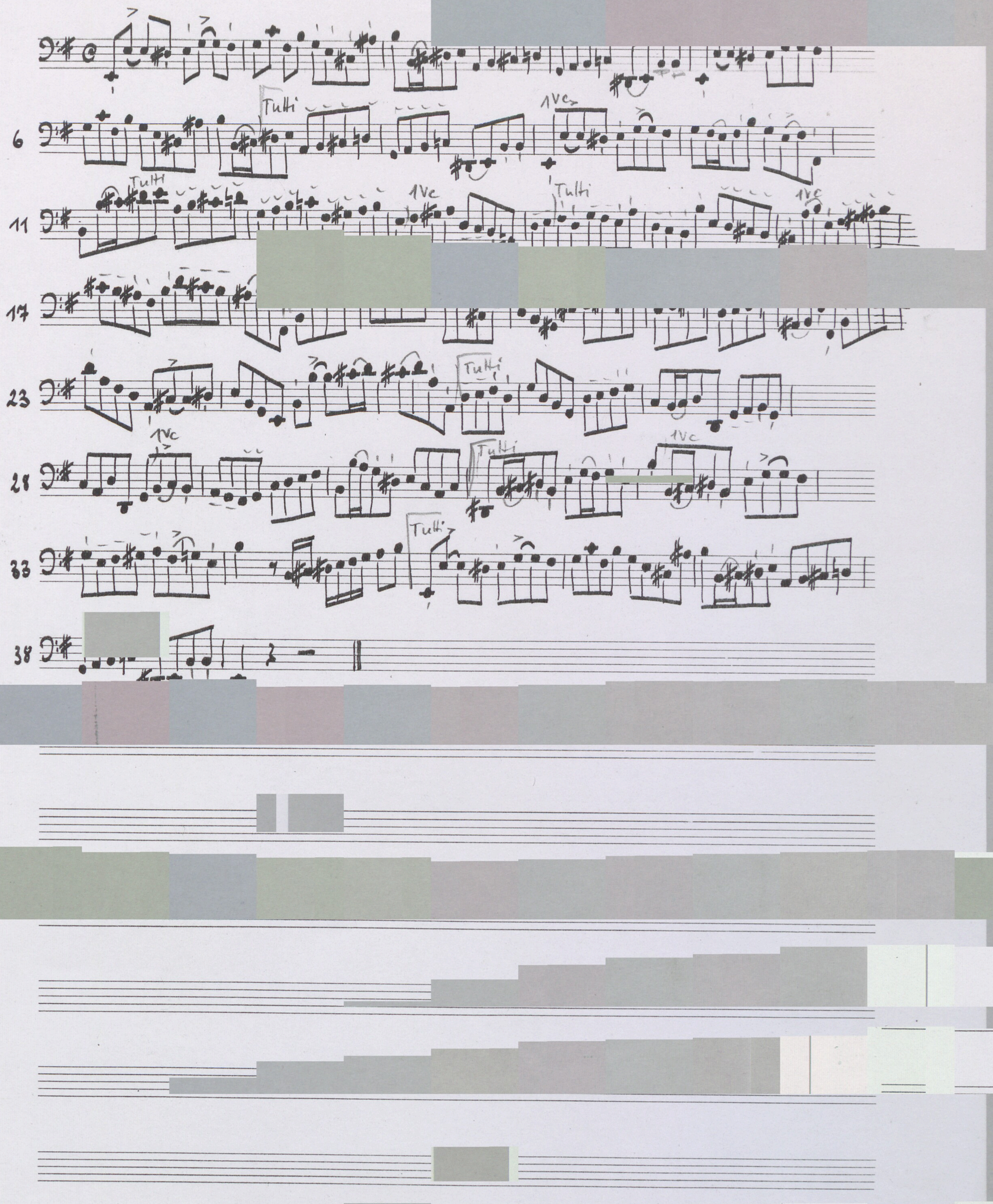
3. Aria

Vc Hand. 179 Bass



3. Aria

Händel. 179 Bass



3. Aria

Hand. 179 Bass

1Vc

6 Tutti 1Vc

11 Tutti 1Vc 1Vc

17 Tutti 1Vc

23 1Vc Tutti 1Vc

33 Tutti

38

Fagott Contimo

11

21

31

40

50

68

78

88

98

106

2. Recitativo

Tenore

Continuo

Das heut - ge Chri - sten-tum ist lei - der schlecht be - stellt: Die mei - sten

3

Chri - sten in der Welt sind lau - lich - te La - o - di - zä - er und auf - ge -

5

blas - ne Pha - ri - sä - er, die sich von au - ßen fromm be - zei - gen und wie ein

7

Schilf den Kopf zur Er - de beu - gen; im Her - zen a - ber steckt ein stol - zer Ei - gen -

9

ruhm. Sie ge - hen zwar in Got - tes Haus und tun da -

11

selbst die äu - ßer - li - chen Pflich - ten; macht a - ber dies wohl ei - nen Chri - sten aus?

13

Nein! Heuch - ler kön - nens auch ver - rich - ten!

5. Aria

11

21

31

40

49

59

68

78

88

98

106

Protokoll Schutzmarke
Nº 3
14 linig

179

72

179 Nr. 4

4. Recitativo

Basso

Cont.

so von in - nen wie von au - ßen ist, der heißt ein wah - rer

der heißt ein wa—

an die

sen bei; und die-sen stel - le dir, o Mensch, zum

- ße für! Bist du kein Räu - ber, E - he -

er: ach, bil - de dir doch ja nicht ein, du

Be - - ken - ne Gott in De - mut dei - ne

fe fin - - - - - den!

Gott in De - mut

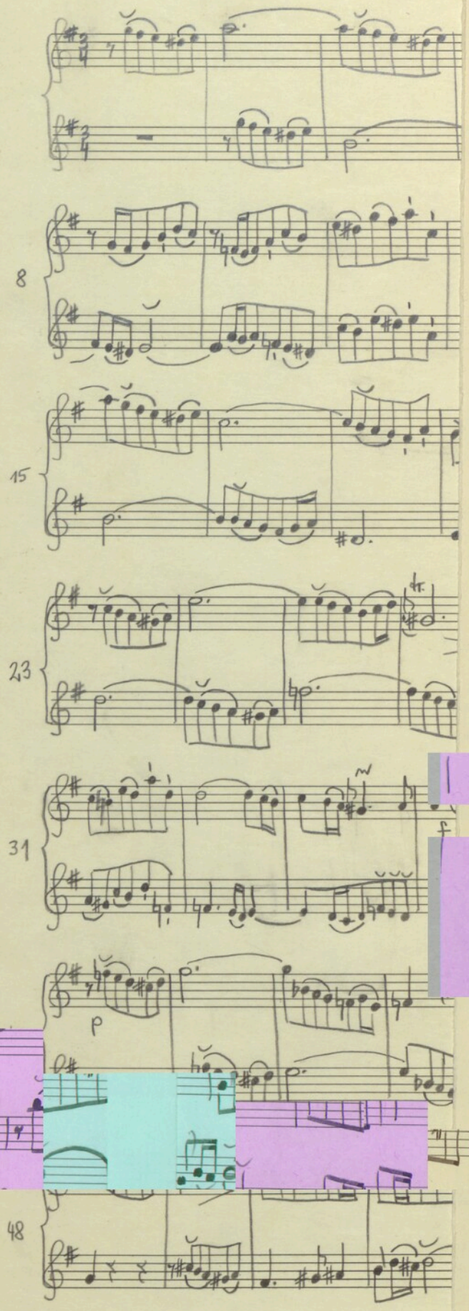
lei - ne

Cont.

(Viola ?)

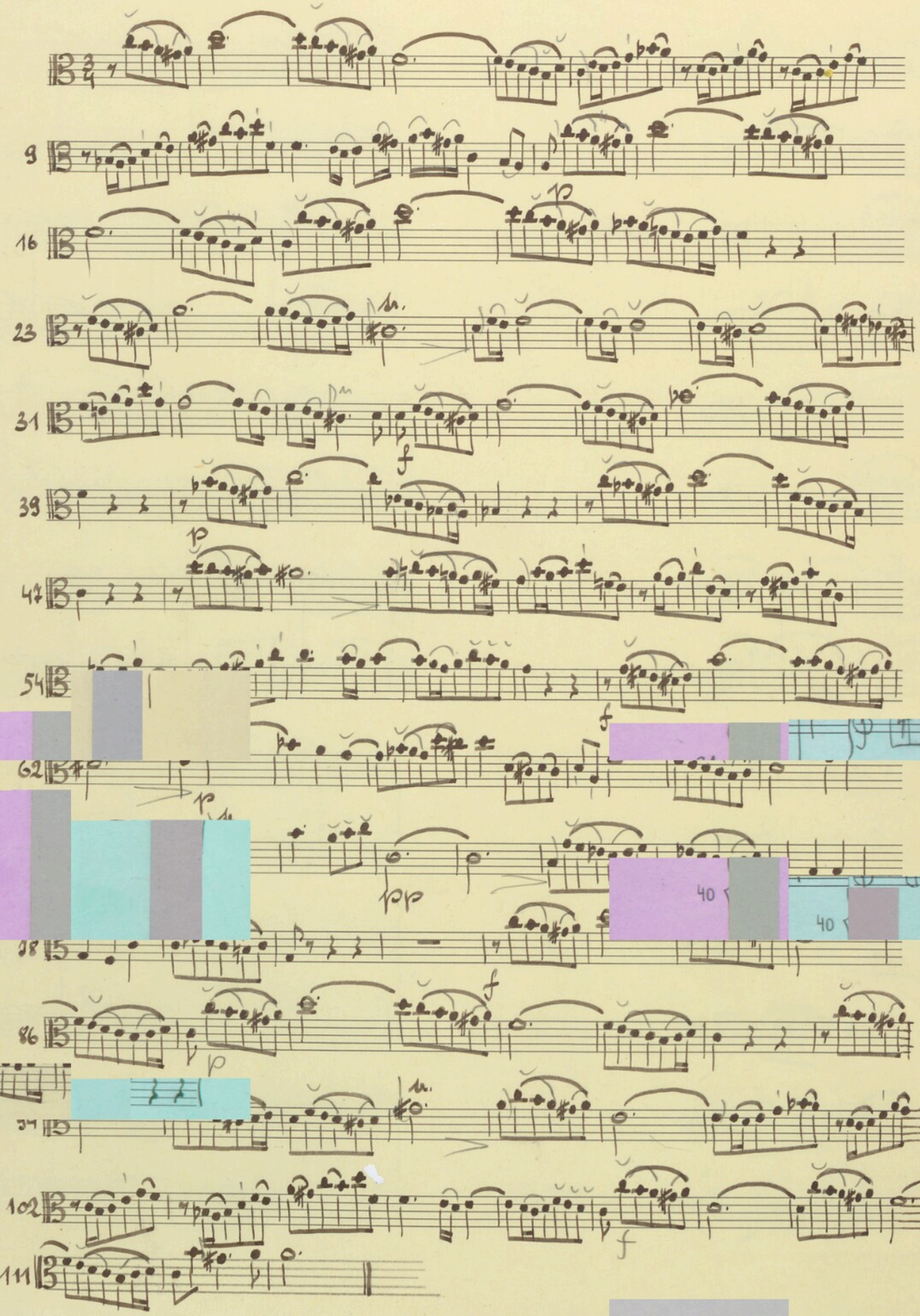
J.E.&Co.
Protokoll.Schutzmarke
№ 3
14 linig

5. Aria

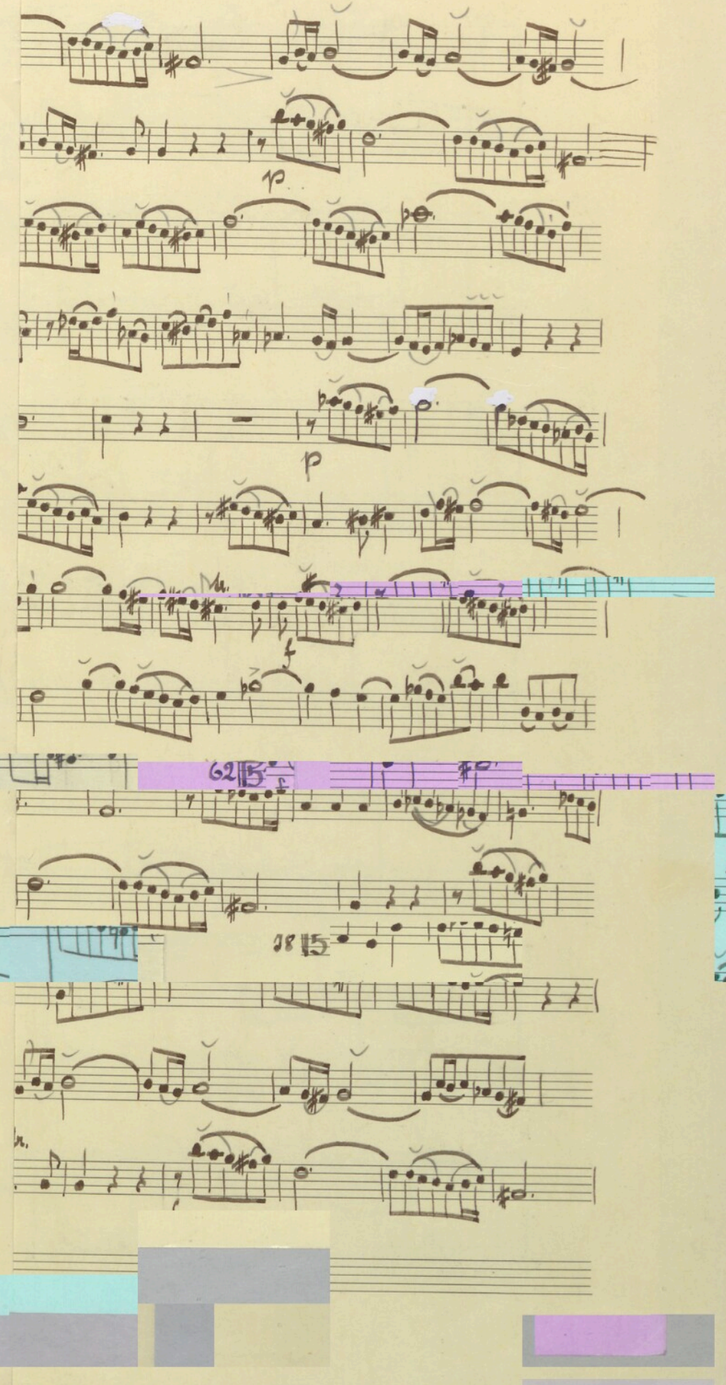


5. Aria

Oboe da caccia I. Kant. 179



Oboe da caccia II Kant. 179



Oboe da caccia I.

Kant. 179

II

5. Aria

Oboe da caccia I/II Kant. 179

8

15

23

31

40

48

56

65

83

90

97

104

Oboe da caccia I. Hand.

9 16 2 20 31 39 47 54 62 70 78 86 102 11

Aria 5 — Oboe da caccia II — Kant. 179

9 — p

18

27

35 — f — p

44

53 — f

62 — p

71 — pp

80 — 2 — f

89

97

104 — fz — f

112

5. Aria

179/5 Fagott Continuo

11

21

31

40

50

59

68

78

88

98

106

5. Aria

1775 Capell Continuo

11

21

31

40

50

59

68

78

88

98

106

179 Nr. 4

Cond.

4. Recitativo

Basso

Wer so von in - nen wie v n - nen wie vheißt ein w

n i so vo

ontinuo

ontinuo

3

3

Christ. So war der Zöll - ner in dem Tem - pel: der sch mut De - an die

lug in

Brust, er leg - te sich nicht selbst ein hei - lig We-sen bei; zum -sen stel - le dir, o Mensch, zum

stel - le -sen

8

rühm - li - c dei - - ner Bu - - Bist du kein Räu - ber, E - he -

11

de dir dc bre - cher, kein un - ge - rech - ter Eh-ren - schwä-cher: ach, bil - de dir doch ja nicht ein, du

14

seist des - we - - gen en - gel - rein! Be - - ken - ne Gott in De - mut dei - ne

17

Sün-den, so kannst du Gnad und Hül - - - fe fi - - den!

179/

4. Recitativo

Basso

Wer so von in - nen wie von au - ßen ist, der heißt ein wah - rer

Continuo

3

Christ. So war der Zöll - ner in dem Tem - pel: der schlug in De - mut an die

5

Brust, er leg - te sich nicht selbst ein hei - lig We - sen bei; und die - sen stel - le dir, o Mensch, zum

8

rühm - li - chen Ex - em - pel in dei - - ner Bu - - ße für! Bist du kein Räu - ber, E - he -

11

bre - cher, kein un - ge - rech - ter Eh - ren - schwä - cher: ach, bil - de dir doch ja nicht ein, du

14

seist des - we - - gen en - gel - rein! Be - - ken - ne Gott in De - mut dei - ne

17

Sün - den, so [redacted] Gnad und Hül - - - fe fin - - - - den!

179/ 4. Recitativo

Basso

von au - ßen ist, der heißt ein wah - rer

ontinuo

3

Christ. So war der Zöll - ner in dem Tem - pel: der schlug in De - mut an die

die

e sich nicht selbst ein hei - lig We-sen bei; und die-sen stel - le dir, o Mensch, zum

8

rühm - li - chen Ex - em - pel in dei - - ner Bu - - ße für! Bist du kein Räu - ber, E - he -

2

4

11

bre - cher, kein un - ge - rech - ter Eh-ren - schwä-cher: ach, bil - de dir doch ja nicht ein, du

14

seist des - we - - gen en - gel - rein! Be - - ken - ne Gott in De - mut dei - ne

17

Sün-den, so kannst du Gnad und Hül - - - fe fin - den!