DR KLEMPERER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

KLAVIER-KONZERTE

Nr. 1. C dur, Op. 15

Partitur . . . . . Partiturbibliothek . Nr. 413
Orchesterstimmen . Orchesterbibliothek Nr. 401 a/b
Solostimme mit unterlegtem 2. Klavier
⟨E. d'Albert⟩ . . . . Edition Breitkopf . Nr. 4331

Nr. 2. B dur, Op. 19

Partitur . . . . . Partiturbibliothek . Nr. 414
Orchesterstimmen . Orchesterbibliothek Nr. 402 a/b
Solostimme mit unterlegtem 2. Klavier
⟨E. d'Albert⟩ . . . . Edition Breitkopf . Nr. 4332

Nr. 3. c moll, Op. 37

Partitur . . . . . Partiturbibliothek . Nr. 415
Orchesterstimmen . Orchesterbibliothek Nr. 403 a/b
Solostimme mit unterlegtem 2. Klavier
⟨E. d'Albert⟩ . . . . Edition Breitkopf . Nr. 4333

Nr. 4. G dur, Op. 58.

Partitur . . . . . Partiturbibliothek . Nr. 416
Orchesterstimmen . Orchesterbibliothek Nr. 405 a/b
Solostimme mit unterlegtem 2. Klavier
⟨E. d'Albert⟩ . . . . Edition Breitkopf . Nr. 4334

Nr. 5. Es dur, Op. 73

Partitur . . . . . Partiturbibliothek . Nr. 417
Orchesterstimmen . Orchesterbibliothek Nr. 406 a/b
Solostimme mit unterlegtem 2. Klavier
⟨E. d'Albert⟩ . . . . Edition Breitkopf . Nr. 4335

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG

ZUM VERKAUF FREIGEGEBEN
BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN

BEETHOVEN KL

Autogr. Berlin Pr.

O. Ausg. -Klavier

Beeth. sp … 1803) aus dem Kopf (Thr. d. Wien)

"Die Clavierstimme des C-Moll Concerts hat nie vollständig in der Partitur gestanden. Beethoven hatte sie eigens für mich (Ferd. Ries) in einzelnen Blättern niedergeschrieben."

…ethov L. van Be…

ORCHESTERBESETZUNG

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
2 Hörner
2 Trompeten
Pauken

Klaviersolo

Violine I
Violine II
Viola
Violoncell
Kontrabaß

Aufführungsdauer: 35 Minuten

Grand Concerto pour le Pianoforte
[dem Prinzen Louis Ferdinand von Preußen gewidm.]

Klavier-Konzert Nr. 3

Cerny ♩ = 144

L. van Beethoven, Op. 37

X Allegro con brio.

TUTTI.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es. (poi in C.) (29)
Trombe in C.
Timpani in C.G.

Allegro con brio.

Pianoforte.

Allegro con brio.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

x seit d. alten GA 1862 fast alle Ausg. falsch ♯

11

Es

sf sf ff p

sf sf ff p

sf sf ff p

22

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p f sf

sf sf sf

sf sf sf

sf sf

50 Clar. A

Fag.

Cor. (Es)

A

cresc.

58 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. (Es)

Tr.

Timp.

Vlc.

B.67.

66 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Tr.

Timp.

cresc.

76 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. (Es)

Tr.

Timp.

cresc.

B.67.

87

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

98

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

B. 57.

107

B

SOLO.

116

B

116

124

67

Czerny: "... in festem, doch nicht allzuraschem Tempo, kräftig und entschieden. Die Akkl im p(118) sind Arpeggio, mit Ausdruck + etwas voll. zu nehmen. Die 16tel auf folgenden Triolen leg. im Typ. und die rechte H. mit viel Ausd.

129 Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. (Es)

139

diese Stelle (146) in der r.H. sehr gefühlvoll. Die linke leicht die melodie stets stacc. markiert, aber ohne die gleiche Geschw. dieser Tr. zu stören + ohne Einfluß auf die Melodie. 1

(156) Czerny gibt Fingers.: die untere Note in der l.H. stets kräftig markiert.

146 Cor. (Es)

cresc.

(Schimmer)

(Czerny)

155

C.: Der Mittelgesang in Es ruhig und gefühlvoll, doch in den letzten Takten der Baßsoli kräftig staccato.

159

Clar.

nicht Cresc.

TUTTI.

Clar.

große Aufst.

172 Fl. C TUTTI.

Clar.

SOLO.

Fag.

Cor.

ES

C

E

B. 67.

Die Passagen deutlich und streng im Tempo

182

Ob.

Clar.

Fag.

189

197

Cor.

ES

B. 67.

201

205 Clar. Fag.

D TU

210 Fl. Ob.

B 67.

215 Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

221

D TUTTI.

D

B. 67.

228

Es

sf

muta in C.

236

Trombe.

sf

B. 67.

244

SOLO

sf

TUTTI

SOLO

251

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p

Vla.

B. 67.

260

267 Ob. Clar. Fag.

273 Fag.

273 Fag.

B. 67.

1 Die Triolen in Des sehr sanft und legato.

279 Fl. Clar. Fag.

E

E

285 Fl. Ob. Clar. Fag.

290

B. 67.

291

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in C

Timp.

cresc.

p

pp

sf

298

Ob.

Clar.

Fag.

decresc.

305

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trom.

Timp.

TUTTI

F

ff

nachträgl. v. B. eingefügt

Clar.

Fag.

Cor.

331

21

325

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

pizz.

pizz.

336

347 Fl. TUTTI. G SOLO.

Ob.

Fag.

Cor.

Trom.

Timp.

371 Cor.

G

356 Ob. SOLO.

Fag.

Realf

pp

B. 67.

364

371 Cor.

376

B. 67.

381

Ob.

Cor.

Timp.

386 Fl.

Ob.

Fag.

B. 67.

391 Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Ped.

398 Ob.

Cor.

Trom.

B. 67.

403 TUTTI.

Fl. Ob. Clar. Cor. Trom. Timp.

410

Cadenza.

(Dopo il trillo della Cadenza attacca subito il seguente.)

417 Timp.

E

Ken Orr
206 N. Keswick Ave.
Glenside, PA. 19038 (WUHY phila.)

Ludwig van Beethoven

Original-Kadenzen

zu den Klavierkonzerten.

Ausgabe nach der

Klavierkonzert Nr. 1, C-dur, op. 15
Klavierkonzert Nr. 2, B-dur, op. 19
Klavierkonzert Nr. 3, c-moll, op. 37
Klavierkonzert Nr. 4, G-dur, op. 58

VERLAG DOBLINGER
WIEN MÜNCHEN
Printed in Austria

TUTTI.

403

Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
Trom.
Timp.

410

Cadenza.

(Dopo il trillo della Cadenza attacca subito il seguente.)

B. 67.

15:35 Das solo mit den conducirenden Pauken pianissimo

1

417

Timp.

SOLO.

Ped. pianissimo

Ped.

SOLO.

422

Ped.

Ped.

428

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

B. 67.

E

Ken Orr
206 N. Keswick Ave.
Glenside, PA. 19038

(WUHY Phila.)

Ludwig van Beethoven

Original-Kadenzen

zu den Klavierkonzerten.

Ausgabe nach dem Urtext.

Klavierkonzert Nr. 1, C-dur, op. 15

Klavierkonzert Nr. 2, B-dur, op. 19

Klavierkonzert Nr. 3, c-moll, op. 37

Klavierkonzert Nr. 4, G-dur, op. 58

VERLAG DOBLINGER
WIEN MÜNCHEN
Printed in Austria

Klavierkonzert Nr.3

Kadenz zum ersten Satz — *LUDWIG van BEETHOVEN, Op. 37*

f

fp

fp

Poco meno … *Tempo*

fp

f *f*

Ped.

f *f*

Ped.

f *f*

Ped.

f *f*

Ped.

Ped. *Ped.*

dim.

p

Ped. *Ped.*

8

tr

dolce

espress.

Presto

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

tr

Tempo I

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

15 35

Pk

Str.

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in F-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus" (Angerer).
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur [illegible], Violine, Viola und Violoncello (Steinb[illegible]
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für [illegible] und Orchester (Angerer)
114 **Bocche[illegible]**/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
115 — Op. [illegible] in Es-dur (Sabatini).
[illegible] in F-dur (Sabatini).
[illegible] Sinfonia „Die vier Weltalter" (An-
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und [illegible]inardi/Racek).
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe" (Bónis).
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
144 — Intrada „Rebecca als Braut" (Landon).
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" (Landon).
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatin[illegible] B-dur.
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in [illegible]-dur, W.Sabatin[illegible] A-dur.
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in [illegible]r. 1 imphonie N[illegible] C-dur. Klavier (Riessberger).
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto [illegible]
Boyce W.: Acht Sym[illegible] 150 Sy[illegible]
150 Sy[illegible] USIKV[illegible] B-dur.
151 Sy[illegible] [illegible] A-dur.
152 Sy[illegible] [illegible] C-dur.
153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel" (Strobl):
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel-Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg" (Racek).
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace" für Sopran (Kast/Chr. Landon).
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo" (Sherman).
186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
194 **Haydn, M.:** Kon[illegible] für Violine und Orchester
[illegible]unde büßende Sabatin B-dur (Sa[illegible]
[illegible]que certo a cin[illegible] Flöt[illegible] D-dur für
195 [illegible] D-dur für Viola d'amore, [illegible]tto in/4. Quinte[illegible] (Stumpf).
Historische Regimentsmärsche für Klavier (Weinmann).
Stamitz, K.: Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
Pleyel, I.: Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
Cannabich, Chr.: Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

1 der Schluß rauschend und energisch.

28

434

TUTTI.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trom.
Timp.

ff

Ped.

439

sf

con sord.

B. 67.

Czerny 1842: "B. ließ das Ped. durch das ganze Thema fortdauern, was auch sehr wohl anging, bes. wenn d. Verschiebungsped. dazu genommen war. Also jetzt, wo der Ton weit dämpfungsped. bei jedem bedeutenden Harmoniewechsel immer wieder v. neuem zu nehmen, jedes ganze Thema um 3 eine ferne, heitere + überirdische Harmonie klingen."

Largo. Czerny ♩ = 66 (Kunst. 60)

23

Flauti.
Fagotti.
Corni in E.

SOLO.

Largo.

Pianoforte

pp

Ped.

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

Ped.

12

TUTTI.

E

fp

cresc.

con sord.

Vlc.
C.B.

Farbe

B. 67.

Fag.

SOLO.

cresc.

Vlc. e Basso.

26

30

B 67.

32 TUTTI.

Fl.

Fag.

Cor.

SOLO

Vlc.

C.B.

35

Fl.

Fag.

TUTTI.

B 67.

Vlc. e B.

B. 67.

Rh + Mel.

...Arpeggiopassage, wo beide Pedale benützt werden müssen. Das alles mit einem banale schwärmerischen Gefühl (aber doch streng im Tempo) vorzutragen ist... ausdrucksvoll, Zartheit.. umso notwendiger, als die Tonart EDur von jener des 1.S. so weit entfernt ist.

39 SOLO.

Fag

SOLO.

Ped. p

pizz. p pizz. p pizz. p pizz.

41

Fag

Ped. Con Sord.

49

43

Fag

Ped. Ped.

B. 67.

45

Fl

Fag

Ped. Ped.

47

Fl

Fag

Ped. Ped.

49

decresc.

Fag

decresc.

Ped. Ped.

B. 67.

51

K

ben marcato
cresc.

arco

K

cresc.

p cresc.

sf

arco

arco

arco

59

B. 67.

62

Fl.

Fag.

Cor.

TUTTI

65

Violone

Basso.

cresc.

B. 67.

69

Fl

Fag

SOLO.

cresc.

Vc. e B.

74

Fl

Fag

B. 67.

77

Fl

Fag

15

79

Fl

Fag

12

B. 67.

81

M Cadenza.

TUTTI.

sempre con gran espressione

M Cadenza.

84

SOLO

decresc.

Cerny gibt kein Tpo. "Das Thema ist zwar klagend, aber nicht darf dursaus nicht gedehnt werden, ausgenommen die letzten 3 T. Humor zu spielen sind.

RONDO.

Allegro.

SOLO.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es. (poi in C.)
Trombe in C.
Timpani in C.G.

Allegro.

Pianoforte.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Ob.
Fag.
Cor.

pizz.

14

20

21

ri tar dan

ca lan do

25

26

N Cor.

N

B.67.

30

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trom.

Timp.

TUTTI

arco

arco

arco

arco Half

36

B.67.

nicht in G.A.

Die weitere Folge streng im Takt und brillant. 3

57 Ob. SOLO.

Clar.

Fag.

Cor.

Trom.

Timp.

keine sf!

66 Cor.

73 Fl. TUTTI.

Clar.

Cor.

sf

sf

tacet?

Hälfte

B. 67.

49

pizz.

arco

B. 67.

Fl
Klar
Fag

79
Fl.
Clar.
Fag.
Cor.

85

95

90
Fl.
Clar.
Fag.

95
P

Hem

103

Fl. TUTTI.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

114

SOLO.

119

cresc.

123

in Tempo

127

pizz.

133 Ob. Fag. Cor.

139 Ob Fag

145 ca lan ri lan lan

151 tar dan - do Cadenza. do Cadenza.

152 II Cor.

155 Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Trom. Timp TUTTI R arco

3

Der Mittelsatz (As Dur) sanft und harmonios, die Melodie mit delikatem Gefühl, aber auch nicht schleppend.

161

168

sf

fp

ff

cresc.

pizz.

arco

Kein sf

B.67.

176

dolce

SOLO.

Vlc.

Cor.

B.67.

193

Clar.

Fag.

TUTTI.

S

S

199

Clar.

Fag.

Cor.

SOLO.

dolce

207

Cor.

212

Clar.

Fag.

Cor.

TUTTI.

SOLO.

221

207

225 Clar.

Fag.

Cor.

229 T TUTTI.

muta in C.

T

B.67.

238 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in C.

Trom.

Timp.

cresc.

245

B.67.

252

SOLO.

con Ped.

decresc. sempre pp

con Ped.

264

B.67.

B.67.

271

U

Vle.

Vle.

281

Ob.

SOLO.

cresc.

288

Ob.

Cor.

B.67.

296

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

301 Fl.

TUTTI.

Ob.

Cla

Trom.

Timp.

arco

B.67.

308

Ob.

Cla

Fag

Cor

a2

Tro m.

arco

59

B.67.

325

337

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

TUTTI

B.67.

B.67.

343

SOLO.

337

TUTTI

Fl.

349

B.67.

354

Fl.

Ob.

Fag.

359

Fl

Ob

Fag

367

decresc.

B.67.

374

Clar.

Fag.

381

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

TUTTI

cresc.

B.67.

64

388

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

From.

Timp.

cresc.

397

B. 67.

405

SOLO.

65

fl. tardan. do

407II

Presto.

Fl.

Ob.

(Clarinetti tacent sin al Fine.)

Fag.

Cor.

Timp.

Presto.

TUTTI.

SOLO.

Presto.

B. 67.

416 Fl. Ob. Cor. Timp.

435 Fag. Cor. Timp.

426 Fl. Ob. Fag. Cor.

B.67

430 cresc. cresc. cresc. cresc. Ped.

435 Fag. Cor. Timp. Ped.

TUTTI.

440 Fag. Cor. Ped.

TUTTI.

B.67.

449

SOLO.

155

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Trom.

Timp.

cresc.

Lizens-Nr. 472-155/287/57