F. Forqueray

FORQUERAY

Forqueray le pere

3. Suite & Jupiter (Gluck

Pieces de Viole

3. Suite completirt durch die Solen. Vm⁷ 6295
Cons. A 34000

I.re Suite

S.1
Allemande
La La Borde

Noblement et avec sentiment

S.2 ~~I.re Suite~~
La Forqueray 3

Vivement
et d'aplomb

S.3
la Coffin
Galamment
sans
lenteur

Protokoll-Schutzmarke
No 3
14 linig

La Bellemant
S.4
Avec gout et sans lenteur.

La Portugaise
S.4
Marqué et d'aplomb.

La Coupein
S.6
Noblement et marqué.

II.e Suite

La Bouron

Vivement et détaché.
S.6

viste

lentement

Protokoll Schutzmarke
Nº 3
14 linig

II^e Suite

La Bouron

Vivement et détaché.

La Mandoline
S. 8
Point trop vite
et d'aplomb.

Protokoll Schutmarke
Nº 3
14 linig

La Dubreuil
S. 10
Louré.

la leclair
très vivement
et détaché.

Chasonne.
La Buisson.
S. 12
Gracieusement.

Frankolf Schutmarke
№ 3
14 linig

III² Suite

S. 14

La Ferrand

Vivement.

La Regente

Noblement et soutenu.

S. 16

Protokoll-Schutzmarke
No 3
14 linig

La Tronchin
s. 17
Mouvement aisé.

La Angrave
s. 18
tres vivement.

da Capo

par finir le Rondeau.

La Du Vaucel
s. 19
tres tendrement

La Eynaud
s. 19
Fierement

da Capo.

Chaconne.
La Morangis
ou
La Plissay
5.20
mouvement
de chaconne.

IV.e Suite

La Marella
5.22
Vivement et
marqué.

La Clement

Noblement et détaché.

S.22

Sarabande

La D'aubonne.

S.24

La Bournonville

S.24

Mouvement élevé

La Sainscy
S.25
Gracieusement
et avec
esprit

2e Couplet

3e Couplet.

4e Couplet

5e Couplet.

Le Carillon
de Passy.
S.26
Légèrement
sans vitesse.

2 fois

2e Couplet

3e Couplet

4e Couplet

2 fois

Passy est
le carrefour
sur lequel
les Parisiens
rencontrent
et discutent
le plus
souvent.

La Latour
d'un
mouvement
un peu vif.
S.27

2fois

il faut jouer
la pièce
suivante tout
de suite.

2e Couplet.

3e Couplet

4e Couplet.

2 fois

On reprend tout de suite le Carillon
de Passy pour finir, dont on ne jouera
les Couplets qu'une fois.

V.e Suite

La Rameau.
S.28
Majestueusement.

La Gignon.
Vivement
et
detaché

La Rameau

Protokoll Schutzmarke
№ 3
14 linig

La Rameau

4 3 1 2

V.e Suite

La Rameau.
S. 28
Majestueusement.

La Grignon.
Vivement
et
detaché

La Léon,
Sarabande.
S. 30
Tendrement.

Protokoll Schutzmarke
No 3
14 linig

La Boisson.
S.30
Vivement, les pincés bien soutenus.

La Montigni
S.32
Galament sans lenteur

La Silva.
S. 33
très tendrement

Jupiter.
S.34
Moderement.

p.r finir.

Fin.

Vivement et marqué

La Morella

5 10 15 20 25

J.E.R.C°
Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

Vivement et marqué

La Morella

Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

1.
2.
30
35
40
45
50
1.
2.

Protokoll Schutzmarke
№ 3
14 linig

PIEÇES
De
VIOLE.
avec la Basse Continuë.

Composées,

Par M.r FORQUERAY Le Pere

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi.

Dédiées,

A MADAME
HENRIETTE DE FRANCE.

Gravées par M.me Ledair.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I.

LIVRE I.er

Prix en blanc 12 tt.

Ces pièces peuvent se jouer sur le Pardessus de Viole.

A PARIS,

Chez { *L'auteur, ruë de la Croix des petits Champs vis a vis la ruë Coquillière.*
La V.e Boivin, ruë S.t Honoré à la Régle D'or.
Le S.r Leclerc, ruë du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roi.

A MADAME HENRIETTE
de France.

Madame,

L'ouvrage que je prends la liberté de vous offrir a mérité à feu mon pere la réputation dont il a joüi pendant sa vie, et la Protection que vous voulés bien lui accorder, Madame, va lui assurer l'immortalité. La Viole, malgré ses avantages, est tombée dans une Espéce d'oubli; vôtre goût, Madame, peut lui rendre la célébrité quelle a eue si long temps, il peut exciter l'émulation de ceux qui cultivent la Musique; Pour moi, Madame, un motif plus pressant m'engage a redoubler mes veilles. Le bonheur que j'ay eu de vous voir aplaudir à mes foibles talens va renouveller l'ardeur de mon zéle : heureux si par mon travail je puis contribuer à vos amusemens.

Je suis avec le plus profond respect,

Madame,

Vôtre très humble et très obeïssant Serviteur.

FORQUERAY.

AVERTISSEMENT

Mon intention en donnant ces piéces au public etant d'amuser trois personnes a la fois, et de former un concert de deux Violes et un Clavecin ; j'ai juge a propos d'en faire la Basse tres simple, afin d'eviter la confusion qui se trouveroit avec la Basse des piece de Clavecin que j'ai ornée autant qu'ils m'a eté possible.

La troisieme suite ne s'etant pas trouvée complete pour le nombre des piéces, j'ai été oblige d'en ajouter trois des miennes, lesquelles sont marquées d'une Etoile.

Je me suis attaché a bien doigter ses piéces, pour en rendre l'Execution plus facile.

On trouvera des petits diézes au dessus des pincés, pour marquer qu'ils doivent être faits avec la notte sensible.

Si le public reçoit favorablement ce Premier Livre, son sufrage m'encouragera à lui en presenter d'autres, dont le goût, la force et la variété ne se trouveront pas moins rassemblés que dans celui cy.

On aura la bonté de faire attention qu'il faut raprocher l'accompagnement du Clavecin le plus près de la basse qu'il sera possible, afin qu'il ne se trouve point plus haut que la piéces de Viole.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

I.re SUITE.

Allemande. La La Borde.

Noblem.t et avec Sentiment

La Forqueray.

Vivement et d'aplomb.

La Cottin.

Galamment sans lenteur.

La Bellemont.

Avec goutt et sans lenteur.

La Portugaise.

Marqué et d'aplomb.

p.r la 2.e fois.

Noblem.t et marqué.

Lentem.t viste.

p.t la 2.de fois

II.e SUITE.

La Bouron.

Vivement et détaché.

point trop vite et d'aplomb.

La Dubreüil.

Louré.

La Leclair.

très Vivement et détaché.

Chaconne. La Buisson.

Gratieusem.t

Forqueray

Pieces de Viole

1. & 2. Suite

Agepe

Forqueray

Pieces de Viole

III.e Suite

Simpson, S. 60.

La Ferrand.

IIIe. Suite.

Vivement.

La Regente.

Noblem.t et soutenu.

La Tronchin.

Mouvement aisé.

1.e Rondeau

* La Angrave.

tres vivement.

* La DuVaucel.

tres tendrem.t

La Eynaud.

Fierem.t

Chaconne. La Morangis ou La Plissay.

Forqueray

Pieces de Viole

IVe. Suite

La Marella.

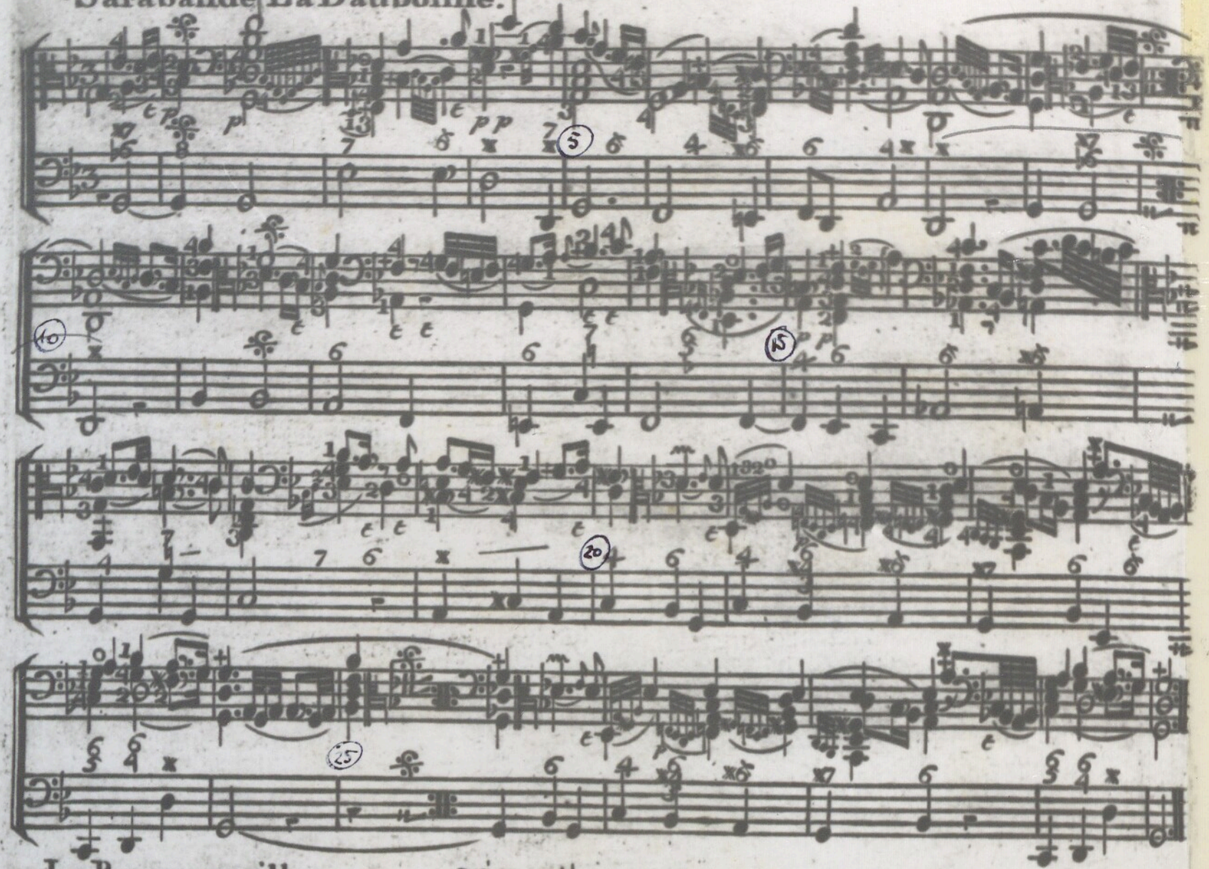
IV.e Suite

Vivement et marqué

La Clement

Noblement et détaché

Sarabande La D'aubonne.



La Bournonville.

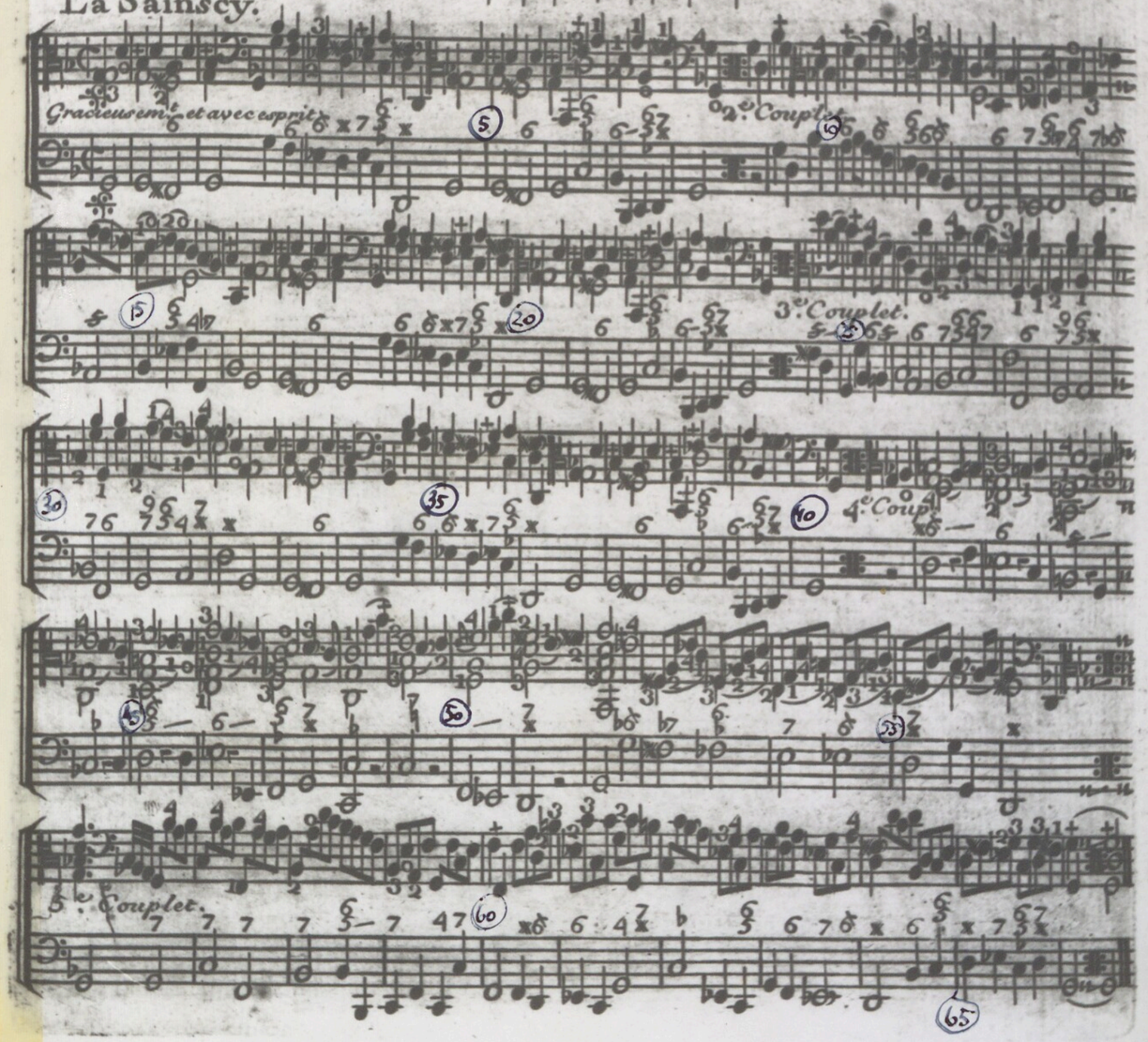
Mouvement élevé





La Sainscy.

Gracieusement et avec esprit



Le Carillon de Passy.

2 fois.

Légèrement sans vitesse.

2.e Couplet.

12 fois.

3.e Couplet.

4.e Couplet.

il faut jouër la piéce suivante tout de suite.

La Latour.

D'un mouvement un peu vif.

2.e Couplet.

3.e Couplet.

4.e Couplet.

2 fois.

On reprend tout de suite le Carillon de Passy pour finir, dont on ne jouera les Couplets qu'une fois.

Forqueray

Pieces de Viole

Ve. Suite

La Rameau.

V^e. SUITE.

Majestueusem.t

La Guignon.

Vivem.t et detaché

La Léon, Sarabande.

Tendrement.

La Boisson.

Vivement, les pincés bien soutenûs.

La Montigni.

Galam.t sans lenteur.

La Silva.

tres tendrement.

Moderem.t

p.t finir.

Fin.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

135 : 21 = 6'43
−90
 −60

57 : 9 = 6'33
 30
 30

Agebe

FORQUERAY, IIIe Suite

La Ferraud

Vivement

La Regente
Noblement et soutenu

La Troudin
Mouvement aisé

pour finir le Rondeau

La Augrove
très vivement

La Du Vaucel
Tres tendrement

le Eynaud
Ficrement

Chaconne, La Morangie ou
La Plissay