Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

GRÖSSERE ORCHESTERWERKE – OUVERTÜREN

Bach, Joh. Christian: Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein
– – g-moll op. 6 Nr. 6
– – E-dur (Ouvertu[illegible]
– – D-dur (Ouverture) op. 18 Nr. 6 PB/OB 3797
– – B-dur (Ouverture) op. 21 Nr. 1 PB/OB 3794
– – D-dur (Ouverture zur Oper Temistocle) PB/OB 3795
– Sinfonia Es-dur op. 6 Nr. 3 PB/OB 4863
Bach, Joh. Seb.: Brandenburgische Konzerte
[illegible] BWV 1046. Urtext PB/OB 4301
PB/OB 495[illegible]
PB/OB 495[illegible]
– – Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Tripelkonzert Nr. 1). Urtext PB/OB 4304
– – Nr. 5 D-dur BWV 1050. Urtext PB/OB 4305
– – Nr. 6 B-dur BWV 1051. Urtext PB/OB 4306
– Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pillney PB/OB 3863
– Ouverturen (Suiten)
– – Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext PB/OB 4307
– – Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext PB/OB 4308
– – Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air) Urtext PB/OB 4309
– – Nr. 4 D-dur BWV 1069. Urtext PB/OB 4310
– – Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David) PB/OB 4327
Beethoven: Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze) PB/OB 4787
– – Romance cantabile e-moll (Willy Hess) PB/OB 3704
– Symphonien
– – Nr. 1 C-dur op. 21 PB/OB 4329
– – Nr. 2 D-dur op. 36
– – Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica) PB/OB 4331
– – Nr. 4 B-dur op. 60 PB/OB 4332
– – Nr. 5 c-moll op. 67 PB/OB 4333
[illegible] 68 (Pastorale) PB/OB 4334
[illegible] 92 PB/OB 4335
PB/OB 4336
– – Zwölf Kontretänze
[illegible] e Symphonie op. 14
[illegible] rsuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlé-
– – Nr. 1 c-moll op. 68 PB/OB 3204
– – Nr. 2 D-dur op. 73 PB/OB 3205
– – Nr. 3 F-dur op. 90 PB/OB 3206
– – Nr. 4 e-moll op. 98 PB/OB 3207
– Ungarische Tänze
– – Nr. 1 g-moll, Nr. 3 F-dur, Nr. 10 F-dur PB/OB 3214
– – Nr. 5 fis-moll, Nr. 6 Des-dur, Nr. 7 F-dur PB/OB 3215
– Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a PB/OB 3203
Händel: Concerti grossi
– – Nr. 9 B-dur (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4355
– – Nr. 10 g-moll (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4356
– – Nr. 12 G-dur op. 6/1 (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4358
– – Nr. 14 a-moll op. 6/3 (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4360
PB/OB 494[illegible] op. 6/4 (Wilhelm Pfannkuch)
PB/OB 449[illegible] op. 6/7
PB/OB 492[illegible] n Pfannkuch)
PB/OB 448[illegible] r) Hob I-100
– – Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4372
Haydn, Joseph: Symphonien
– – Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I–6 PB/OB 4486
– – Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I–22 PB/OB 4373
– – Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I–45 PB/OB 4374
– – Nr. 88 G-dur Hob I–88 PB/OB 3869
– – Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I–92 PB/OB 4378
– – Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I-94 PB/OB 4379
– – Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I-100 PB/OB 4490
– – Nr. 101 D-dur (Die Uhr) Hob I–101 PB/OB 4491
[illegible]. Londoner) Hob I–102 PB/OB 4488
[illegible] dem Paukenwirbel)
Liszt: Symphonische Dichtung Nr. 3: Les Préludes PB/OB 4738
MacDowell: Zweite (indianische) Suite op. 48 PB/OB 4952
Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische) PB/OB 4901
– – Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische) PB/OB 4495
Mozart: Ballettmusik zur Pantomime „Les petit riens"
– Sechs Deutsche Tänze KV 571 PB/OB 4770
– Sechs Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kanarienvogel) PB/OB 4771
[illegible] ze KV 605 (mit der Schlittenfahrt) PB/OB 4906
[illegible] 247 (1. Lodronische Nachtmusik) PB/OB 4388
[illegible] 251 PB/OB 4386
– – Nr. 13 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik) PB/OB 4385
– – Nr. 17 D-dur KV 334 PB/OB 4387
– Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett) PB/OB 4458
– Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408 PB/OB 4764

– – Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pauken-Serenade) KV 239 PB/OB 4389
Symphonien
– – Nr. 25 g-moll KV 183 PB/OB 4400
– – Nr. 29 A-dur KV 201 PB/OB 4402
– – Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297 PB/OB 4404
– – Nr. 32 G-dur (Ouverture im ital. Stil) KV 318 PB/OB 4405
– – Nr. 33 B-dur KV 319 PB/OB 4406
– – Nr. 34 C-dur KV 338 PB/OB 4407
– – Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385 PB/OB [illegible]
– – Nr. 37 G-dur KV 444 PB/OB 4779
– – Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504 PB/OB 4410
– – Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543 PB/OB 4411
– – Nr. 40 g-moll KV 550 PB/OB 4412
– – Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551 PB/OB 4413
– – Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364 PB/OB 4414
– – Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller von Asow PB/OB 4009
Reger: Suite aus „Blätter und Blüten". Zusammengestellt und für Orchester bearbeitet von Ernst Kutzer PB/OB 3747
Schubert: Ballettmusik aus Rosamunde op. 26 PB/OB 4753
– Symphonien
– – Nr. 1 D-dur PB/OB 4461
– – Nr. 2 B-dur PB/OB 4462
– – Nr. 3 D-dur PB/OB 4463
– – Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie) PB/OB 4464
– – Nr. 5 B-dur PB/OB 4465
– – Nr. 6 C-dur PB/OB 4466
– – Nr. 7 C-dur PB/OB 4467
– – Nr. 8 h-moll (Unvollendete Symphonie) PB/OB 4468
Schumann: Symphonien
[illegible]-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie) PB/OB 4476
[illegible] PB/OB [illegible]
– – Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie) PB/OB 4737
– – Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851) PB/OB 4479
Smetana: Die Moldau aus „Mein Vaterland" PB/OB 4961
Strauss, Johann: Frühlingsstimmen. Walzer op. 410 PB/OB 4965
– Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer op. 325 PB/OB 4964
[illegible]er op. 437 PB/OB 4966
[illegible]y: Capriccio Italien op. 45 PB/OB 4894
[illegible]-Suite op. 71a PB/OB 4027
– Symphonie Nr. 4 PB/OB 4984
– Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64 PB/OB [illegible]
– Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathéti[illegible]
Wagner: Karfreitagszauber aus „Parsifal"
– Siegfried-Idyll
– Trauermusik beim Tode Siegfrieds aus „Götterdämm[illegible]
Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65
Witt: Sinfonia in B (Zobeley)
– Sinfonie in C-dur als (früher sogenannte Jenaer Sinfonie Beethoven zugeschrieben) PB/OB 4941

Beethoven: Coriolan op. 62 PB/OB 447[illegible]
[illegible]. 84 PB/OB 446[illegible]
[illegible]. 72 PB/OB 474[illegible]
[illegible]öpfe des Prometheus op. 43 PB/OB 448[illegible]
[illegible]r. 3 C-dur op. 72a PB/OB 447[illegible]
[illegible] des Hauses op. 124 PB/OB 434[illegible]
[illegible]venuto Cellini op. 23 PB/OB 493[illegible]
[illegible] Karneval op. 9 PB/OB 493[illegible]
Brahms: Akademische Festouverture op. 80 PB/OB 3208
– Tragische Ouverture PB/OB 3209
Gluck: Iphig[illegible] [illegible]gner) PB/OB 4903
Mendelssohn[illegible]
[illegible] PB/OB 489[illegible] PB/[illegible]
[illegible] aus dem Serail KV 384 (Konzertarie. AR 402.
Johann André)
– Die Hochzeit des Figaro KV 492
– Idomeneo KV 366
– Titus KV 621
– Die Zauberflöte KV 620
Nicolai: Die [illegible] Windsor
Rossini: Da[illegible]
– Semiramis (Semiramide) PB/OB 4896
– Wilhelm Tell PB/OB 492[illegible]
Schubert: C-dur (im italienischen Stil) op. 170 PB/OB 475[illegible]
– Rosamunde (Die Zauberharfe) PB/OB 488[illegible]
Strauss, Johann: Die Fledermaus PB/OB 496[illegible]
Tschaikowsky: 1812. Ouverture solennelle Es-dur op. 49 PB/OB 489[illegible]
Wagner: Lohengrin PB/OB 479[illegible]
– – Einleitung zum 3. Akt PB/OB 490[illegible]
– Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel PB/OB 481[illegible]
– – Einleitung zum 3. Akt PB/OB 4942
– Tannhäuser PB/OB 4497
Weber: Euryanthe PB/OB 4920
– Der Freischütz PB/OB 4481
– Oberon PB/OB 4732

BREITKOPF & HÄRTEL [illegible]SBADEN 10/76

Nr. 4465

Schubert

Symphonie Nr. 5

B dur - B♭ major - Si♭ majeur

(D 485)

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden
Printed in Germany

Franz Schubert (D 485)
(Sept. 1816)

Flauto

Oboi

Fagotti

in B

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Basso

Bibliothekter-E

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

immer pp

xx keine d g
2 xxx c♯ a ; d b

1.x f!

x keine cs
xx 2. Horn c

keine Punkte

f" Zierts

immer f

1.x f!

Fag

a 2.

cresc.

Suchen

cont weiter

immer p

Saite

ff

Fl

Ob

Fag

105

Fl

Ob

Fag

B

a2.

nicht knorz

Tamel

110

bleibt p3

f

immer pp

130

Fag

Klb

ff

Ges Es Fes Ges Es Ces Des Ges

E

135

132

Fl

Ob

Fag

a2.

B

J

ff

Saite

pp

Bläs

D

Des B Es As Ges

Durch f ausschwung-

1. Themas

Ängstlichkeit. brütende Verzweiflg. (b)

As B Es C

E

nur f

1. Thr.

Aufl.

8

141

Fl

Ob

145

150

155

160

Fag

Des Es Des Es

As B C F Des

Es Ges Ges

Bet imp!

9

162

165

170

F

Fl

Ob

Ces B B

Es (nach dem vielen Es Moll!)

175

Ob

immer pp

hier nicht wirkl. sf

1

Fl

Ob

Fag

B

Selbstmord

Ten d.

hier so

Ass

Es

B

Mißvergnügen. Vorber. z. Selbstmord

X hier p in eleven Str. en Solfeggio.

immer f

225

230

235

245

250

Fl

Ob

Fag

a2.

cresc.

f

p

weich

canf

255

260

253

236

240

I.

ff

Zahle

265

270

264

Fl

Ob

Fag

a2.

B

275

280

274

Kl.

canto

Saite

Saite

B

283

Fl

Ob

Fag

a2.

Hr. B

293

Fl

Ob

Saite A

B

Tamtam

Saite Akk

Andante con moto

Flauto

Oboi

Corni in Es

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fl

Ob

Fag

Es

A

B

2. Thema

solo

Viola

Violoncello

Basso

Fes

Ces

Ces(Dur)

29

30

Fl

Ob

Fag

C

2 (weich, intens.

dolce Bläser gegen hohe Str.

19

Überleitung zur Reprise

34

Kl

pp

I.

einleitig

45

p

fp

die 1 nicht > lt

Blä. kein cresc

55

60

65

70

75

D

D

Rep!

immer p

letzt. Einsatz

passus d.

× deutlich

(85) (90) (95) (100) (105)

E E F F

83 92 98 103

Fl Ob Fag

pp cresc. p cresc. fp pp

Fag

Ges (Dur)
2. Th. jetzt in Ges
[war in Ces]

Ges

Ces

Fl Ob Fag Klar

bleibt pp

[ces] war in C

Fag

I. fz

Ob Fag

Ges

Ces

fz

heute Akz.!

immer pp

out f

Bb as f C D

ges Es

x keine Akz. → ff in Vl + B

weich

weich

109

Fl

Ob

Fag

Es

ff 3ges Es

ff

ff b Ces

ff b Es

ff

117

Ob

Fag

Es

Coda aus Aufgesetzten

Tpo

Dyn

deutlich anders als 1.V

Lufti in allen Stimmen

Bläser kaum Dyn.

125

Fl

Ob

Fag

Klv

cresc.

133

Fl

Ob

Fag

Es

aus der Ferne

Schluß Zit

Zit

9 30

Flauto

Oboi

Corni in G

Violino I

Viola

Violoncello
Basso

Fl

Ob

Fag

Violoncello
Basso

Fl
Ob
Fag
Trio
Landler

Landlev, langsamer

89 TRIO

Fl

Ob

Fag

solo

p

D

98

Fl

Ob

Fag

D

Db

Schwermüt. Weiblichkeit

3

108

Ob

Fag

Hr

C♮ reines Chor. Unschuld

118

E

2.X

f

immer p

Men. D.C.

Allegro vivace

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in B

Oboi

Fagotti

Violino II

Viola

Einwandfrei

so + nicht anders

Schleier

canti

immer p

x steht kein I. (aber 20b ab 26!)

Bindebogen im Bass hier ausgestrichen! 4

cresc.

a 2.

Cor I

Fl

Ob

Fag

Solo

pp

Ob

Fag

Kr B

2. Thema

immer ff

85

90

95

E

Ob

Fag

pX

Ob

Fag

96

100

105

120

Ob

Fag

x 2.V

x 2.V ausdrucksvoll

immer p

Blä homogen legato

4

107

115

Fl

Ob

Fag

HrB

B

F

Ump

119

120

125

Fl

Fag

B

Ump

immer p

x eindutig 2. Note uns.!

Tridenwild

38

129

B0

B5

G

140

Fl

Ob

Fag

150

141

145

Fl

Ob

Fag

cresc.

Durchf mit Auf. motiv

Wellen

4

39

H

155

160

Ob

Fag

an der Saite

163

165

Fl

Ob

Fag

a 2.

wellen

4

174

175

180

185

Fl

Ob

Fag

B

I

fp

p

pp

schleier

Gr

Bässe anders bis 190

immer p

198

200

205

cresc.

cresc

Fa

209

K

210

215

220

bleibt fp

p+ 2taktig

1. V

klappt p.

222

Fl

Ob

Fag

Cantabile

Rep

Cresc

Aber vielleicht

Rep. d. Akzenten (guess nur 1.V)

248

immer weicher

a 2.

4

271

275

280

Fl

Fag

a 2.

cresc.

Tiekeee

282

290

295

Fl

Ob

Fag

N

298

300

305

310

315

Fl

Ob

Fag

a 2.

317

320

325

Fl

Ob

Fag

pp

pp

Tiekeee

weich lustig

329

330

340

Fl

Ob

Fag

and Mell (B)

pp

P

p

Umpa

345

350

341

Fag

B

immer

Coda

4

352

355

360

Fl

Ob

Fag

B

I.

Umpa

365 Es Mell (Bangigkt. Seelenbedrängnis)

370

Umpa

364

Q

Fl

Ob

Fag

B

a 2.

B♭ F♭ Q B♭ heiter, gutes Gewissen, Hoffng. besserre Welt

halber + 1. Note

373

375

Fl

Ob

Fag

B

a 2.

385

390

cresc.

Druck: „Pirol" Minden (Westf.)

den 3. Oct. 1816

GRÖSSERE ORCHESTERWERKE – OUVERTÜREN

Bach, Joh. Christian: Sinfonien. F[illegible] gerichtet und herausgegeben von Fri[illegible]
– – g-moll op[illegible] PB/[illegible]e) [illegible]7 [illegible]OB 473
– – D-dur (Ouverture) op. 18 Nr. 6 PB/OB 3797
– – B-dur (Ouverture) op. 21 Nr. 1 PB/OB 3794
– – D-dur (Ouverture zur Oper Temistocle) PB/OB 3795
– Sinfonia Es-dur op. 6 Nr. 3 PB/OB 4863

Bach, Joh. Seb.: Brandenburgische Konzerte
– – Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext PB/OB 4301
– – Nr. 2 F-dur BWV 1047. Urtext PB/OB 4302
– – Nr. 3 G-dur BWV 1048. Urtext PB/OB 4303
– – Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Violinkonzert Nr. 1). Urtext PB/OB 4304
– – Nr. 5 D-[illegible]xt PB/OB 4305
– – Nr. 6 B-[illegible]t PB/OB 4306

[illegible]erail KV 384 (Kon[illegible]. Instrumentierung von Karl [illegible] KV 492 PB/OB 3863

[illegible]us dem Entführung a[illegible]xt PB/OB 4307
– – Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext PB/OB 4308
– – Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air) Urtext PB/OB 4309
– – Nr. 4 D-[illegible]xt PB/OB 4310
– – Nr. 5 g-[illegible]. Nep. David) PB/OB 4327

Beethoven: E[illegible]Stil) op. 170 [illegible]nischen[illegible]dlinger Tänze) PB/OB 4787
– – Romance [illegible]harfe)[illegible]lly Hess) PB/OB 3704
(Semiramide) iramis [illegible]ermaus
ell [illegible]helm T[illegible]olennelle Es-d[illegible]rture s[illegible] PB/OB 4329
dur (im italie[illegible]**rt**: C-dur op. [illegible] PB/OB 4330
– – Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica) PB/OB 4331[illegible]B 4815
– – Nr. 4 B-dur op. 60 PB/OB 4332[illegible]B 4942
– – Nr. 5 c-moll op. 67 PB/OB 4333[illegible]B 4497
– – Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale) PB/OB [illegible][illegible]B 4920
– – Nr. 7 A-dur op. 92 PB/C[illegible]B 4481
– – Nr. 8 F-dur op. 93 PB/C[illegible]B 4732
– – Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freu PB/C
– Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo) PB/C
– – Zwölf Kontretänze PB/OB 4800

Berlioz: Phantastische Symphonie op. 14 PB/OB 4929

Bizet: Erste Orchestersuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne" PB/OB 4827
– – Zweite Orchestersuite PB/OB 4948

Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 PB/OB 3201
– – Nr. 2 A-dur op. 16 PB/OB 3202
– Symphonien
– – Nr. 1 c-moll op. 68 PB/OB 3204
– – Nr. 2 D-dur op. 73 PB/OB 3205
– – Nr. 3 F-dur op. 90 PB/OB 3206
– – Nr. 4 e-moll op. 98 PB/OB 3207
– Ungarische Tänze
– – Nr. 1 g-moll, Nr. 3 F-dur, Nr. 10 F-dur PB/OB 3214
– – Nr. 5 fis-moll, Nr. 6 Des-dur, Nr. 7 F-dur PB/OB 3215
– Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a PB/OB 3203

Händel: Concerti grossi
– – Nr. 9 B-dur (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4355
– – Nr. 10 g-moll (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4356
– – Nr. 12 G-dur op. 6/1 (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4358
– – Nr. 14 e-moll op. 6/3 (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4360
– – Nr. 15 a-moll op. 6/4 (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4361
– – Nr. 18 B-dur op. 6/7 PB/OB 4364
– – Nr. 25 F-dur (Wassermusik) (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4371
– – Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4372

Haydn, Joseph: Symphonien
– – Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I–6 PB/OB 4486
– – Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I–22 PB/OB 4373
– – Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I–45 PB/OB 4374
– – Nr. 88 G-dur Hob I–88 PB/OB 3869
– – Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I–92 PB/OB 4378
– – Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I-94 PB/OB 4379
– – Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I-100 PB/OB 4490
– – Nr. 101 D-dur (Die Uhr) Hob I–101 PB/OB 4491
– – Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I–102 PB/OB 4488
– – Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I-103 [illegible]
– – Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dude[illegible] Hob I-104 [illegible]
[illegible]nische Dichtung Nr. 3: Les Préludes PB/OB 4738
[illegible]weite (indianische) Suite op. 48 PB/OB 4952
Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Vic[illegible]ttische) PB/OB 4901
[illegible]ur op. 90 (Italienische) PB/OB 4495
[illegible]tmusik zur Pantomime „Les petit riens" [illegible]g 10 PB/OB 4457
– Fünf Contretänze KV 609 [illegible]
– Sechs Deutsche Tänze KV 571
– Sechs Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kan[illegible] vogel)
– Drei Deutsche Tänze KV 605 (mit der Schlittenfahrt)
– Divertimenti
– – Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)
– – Nr. 11 D-dur KV 251
– – Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik) PB/OB 4385
– – Nr. 17 D-dur KV 334 PB/OB 4387
– – Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett) PB/OB 4458
– – Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408 PB/OB 4764

– – S[illegible]moll BWV 1067. Urt[illegible]ext
[illegible]dur BWV 1068 (mit ir) Urtext [illegible]dem A[illegible] PB/OB 430[illegible]
[illegible]dur BWV 1069. Urte[illegible]xt PB/OB 4309
[illegible]noll BWV 1070. (Joh David)[illegible]. Nep. PB/OB 4310
PB/OB 4327
– – Nr. 3 D- PB/OB 4400
PB/OB 4402
– – N[illegible] Symphonie) KV 297 PB/OB 4404
– – N[illegible]ture im ital. Stil) KV 318 PB/OB 4405
– – N[illegible] PB/OB 4406
– – N[illegible] PB/OB 4407
– – N[illegible]r-Symphonie) KV 385 PB/OB 4408
[illegible] Symphonie) KV 425 PB/OB 4409
– – Nr. 37 G-dur KV 444 PB/OB 4779
– – Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504 PB/OB 4410
– – Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543 PB/OB 4411
– – Nr. 40 g-moll KV 550 PB/OB 4412
– – Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551 PB/OB 4413
– – Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364 PB/OB 4414
– – Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller von Asow PB/OB 4009

Reger: Suite aus „Blätter und Blüten". Zusammengestellt und für Orchester bearbeitet von Ernst Kutzer PB/OB 3747

Schubert: Ballettmusik aus Rosamunde op. 26 PB/OB 4753
– Symphonien
– – Nr. 1 D-dur PB/OB 4461
– – Nr. 2 B-dur PB/OB 4462
– – Nr. 3 D-dur PB/OB 4463
– – [illegible]r. 4 c-moll (Tragische Symphonie) PB/OB 4464
– – [illegible]r. 5 B-dur PB/OB 4465
– – [illegible]r. 6 C-dur PB/OB 4466
– – [illegible]r. 7 C-dur PB/OB 4467
– – [illegible]r. 8 h-moll (Unvollendete Symphonie) PB/OB 4468

[illegible]nann: Symphonien
– – [illegible]r. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie) PB/OB 4476
– – Nr. 2 C-dur op. 61 PB/OB 4477
– – Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie) PB/OB 4737
– – Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851) PB/OB 4479

Smetana: Die Moldau aus „Mein Vaterland" PB/OB 4961

Strauss, Johann: Frühlingsstimmen. Walzer op. 410 PB/OB 4965
– Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer op. 325 PB/OB 4964
[illegible]serwalzer op. 437 PB/OB 4966

[illegible]kowsky: Capriccio Italien op. 45 PB/OB 4894
– Nußknacker-Suite op. 71a PB/OB 4027
– Symphonie Nr. 4 PB/OB 4984
– Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64 PB/OB 4958
– Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathétique) PB/OB 4959

Wagner: Karfreitagszauber aus „Parsifal" PB/OB 4944
– Siegfried-Idyll PB/OB 4945
– Trauermusik beim Tode Siegfrieds aus „Götterdämmerung" PB/OB 4946

Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65 PB/OB 4826

Witt: Sinfonia in B (Zobeley) PB/OB 4748
– Sinfonie in C-dur als (früher sogenannte Jenaer Sinfonie Beethoven zugeschrieben) PB/OB 4941

OUVERTÜREN

Beethoven: Coriolan op. 62 PB/OB 4473
– Egmont op. 84 PB/OB 4469
– Fidelio op. 72 PB/OB 4746
– Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 PB/OB 4482
– Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a PB/OB 4472
– Die Weihe des Hauses op. 124 PB/OB 4345

Berlioz: Benvenuto Cellini op. 23 PB/OB 4930
– Römischer Karneval op. 9 PB/OB 4931

Brahms: Akademische Festouverture op. 80 PB/OB 3208
– Tragische Ouverture PB/OB [illegible]

Gluck: Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner) PB/[illegible]

Mendelssohn Bartholdy: Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26 PB/[illegible]
– Sommernachtstraum op. 21 PB/[illegible]

Mozart: Così fan tutte KV 588 [illegible]
– Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André) PB/OB 4419
– Die Hochzeit des Figaro KV 492 PB/OB 4480
[illegible]meneo KV 366 PB/OB 4756
[illegible]s KV 621 PB/OB 4418
Zauberflöte KV 620 PB/OB 4417

[illegible]i: Die lustigen Weiber von Windsor PB/OB 4916
[illegible]i: Der Barbier von Sevilla PB/OB 4893
[illegible]diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel) PB/OB 4939
– Semiramis (Semiramide) PB/OB 4896
– Wilhelm Tell PB/OB 4924

Schubert: C-dur (im italienischen Stil) op. 170 PB/OB 4752
– Rosamunde (Die Zauberharfe) PB/OB 4889

Strauss, Johann: Die Fledermaus PB/OB 4963

Tschaikowsky: 1812. Ouverture solennelle Es-dur op. 49 PB/OB 4895

Wagner: Lohengrin PB/OB 4794
– – Einleitung zum 3. Akt PB/OB 4907
– Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel PB/[illegible]B 4815
– – Einleitung zum 3. Akt [illegible]B 4942
– Tannhäuser [illegible]B 4497

Weber: Euryanthe
– Der Freischütz
– Oberon

[illegible]