DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios. Erste kritische Gesamtausgabe (H. C. Robbins Landon)
501 Klaviertrio Nr. 17 in F-Dur, Hob. XV: 2
502 Klaviertrio Nr. 18 in G-Dur, Hob. XV: 5
503 Klaviertrio Nr. 19 in F-Dur, Hob. XV: 6
504 Klaviertrio Nr. 20 in D-Dur, Hob. XV: 7
505 Klaviertrio Nr. 21 in A-Dur, Hob. XV: 8
506 Klaviertrio Nr. 22 in A-Dur, Hob. XV: 9
507 Klaviertrio Nr. 23 in Es-Dur, Hob. XV: 10
508 Klaviertrio Nr. 24 in Es-Dur, Hob. XV: 11
509 Klaviertrio Nr. 25 in e-Moll, Hob. XV: 12
510 Klaviertrio Nr. 26 in c-Moll, Hob. XV: 13
511 Klaviertrio Nr. 27 in As-Dur, Hob. XV: 14
512 Trio Nr. 28 in D-Dur f. Flöte, Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 16
513 Trio Nr. 29 in D-Dur f. Flöte, Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 15
514 Trio Nr. 30 in F-Dur f. Flöte (Violine), Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 17

515 Biber, H. I. F.: Sonata II a 6 in g-Moll für Streicher und Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
516 – Sonata III a 6 in e-Moll f. Streicher u. Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
517 Czerny, C.: Andante u. Polacca in E-Dur f. Horn u. Klavier (Gabler)
518 Hummel, J. N.: Op. 104. Sonate in A-Dur f. Violoncello u. Klav. (Kann)
519 Galuppi, B.: Concerto a quattro Nr. 3 in D-Dur f. Streicher u. Bc. (Heussner)
520 – Concerto a quattro Nr. 4 in c-Moll f. Streicher u. Bc. (Heussner)

Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios (Landon)
521 Klaviertrio Nr. 1 in F-Dur, Hob. XV: 37
522 Klaviertrio Nr. 2 in C-Dur, Hob. XV: C 1
523 Klaviertrio Nr. 3 in G-Dur, Hob. XIV: 6, XVI: 6
524 Klaviertrio Nr. 4 in F-Dur, Hob. XV: 39
525 Klaviertrio Nr. 5 in g-Moll, Hob. XV: 1
526 Klaviertrio Nr. 6 in F-Dur, Hob. XV: 40
527 Klaviertrio Nr. 7 in G-Dur, Hob. XV: 41
528 Klaviertrio Nr. 10 in A-Dur, Hob. XV: 35
529 Klaviertrio Nr. 11 in E-Dur, Hob. XV: 34
530 Klaviertrio Nr. 12 in Es-Dur, Hob. XV:36
531 Klaviertrio Nr. 13 in B-Dur, Hob. XV: 38
532 Klaviertrio Nr. 14 in f-Moll, Hob. XV: f 1
533 Klaviertrio Nr. 15 in D-Dur, Hob. deest
534 Klaviertrio Nr. 16 in C-Dur, Hob. XIV: C 1

535 Wagenseil, G. Chr.: Divertimenti für Cembalo Nr. 1 – 3 (Scholz-Michelitsch)
536 – Sonate in D-Dur für Flöte und Bc. (Scholz)
537 Vanhal, J. B.: Konzert in F-Dur f. Viola u. Orchester (Weinmann)
537a – – dazu Klavierauszug
538 Hummel, J. N.: Klavierquartett in G-Dur (Stierhof)
539 Heinichen, J. D.: Sonata a tre in c-Moll für Oboe, Viola da gamba und Bc. (Haußwald)
540 Biber, H. I. F.: Suite in C-Dur für Trompete, Streicher und Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
541 – Sonata a 4 in A-Dur f. Streicher u. Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
542 Devienne, F.: Op. 67/3. Duo concertant in Es-Dur für 2 Klarinetten (Steinbeck)
543 Dittersdorf, C. D. v.: Cassation in D-Dur für 4 Flöten (Steinbeck)
544 Vanhal, J. B.: Sonate in Es-Dur für Viola und Klavier (Weinmann)

Muffat, G.: Ouvertüren aus „Florilegium II" für Streicher und Bc. (Darvas)
545 „Nobilis Iuventus", Ouvertüre Nr. 1 in d-Moll
546 „Laeta Poësis", Ouvertüre Nr. 2 in G-Dur
547 „Illustres Primitiae", Ouvertüre Nr. 3 in a-Moll
548 „Splendidae Nuptiae", Ouvertüre Nr. 4 in D-Dur
549 „Colligati Montes", Ouvertüre Nr. 5 in g-Moll
550 „Grati Hospites", Ouvertüre Nr. 6 in A-Dur
551 „Numae Ancile", Ouvertüre Nr. 7 in e-Moll
552 „Indissolubilis Amicitiae", Ouvertüre Nr. 8 in E-Dur

553 Purcell, H.: Sämtliche Triosonaten I (Kolneder)
554 – Sämtliche Triosonaten II (Kolneder)
555 Dittersdorf, C. D. v.: Sinfonia in B-Dur „Der Sturz Phaëtons" (Angerer)
556 Vanhal, J. B.: Konzert in Es-Dur f. Kontrabaß u. Orchester (Malarić)
556a – – dazu Klavierauszug
557 Haydn, M.: Drei Märsche für Orchester (Sulyok)
558 Wagenseil, G. Chr.: Divertimenti für Cembalo Nr. 4 – 6 (Scholz-Michelitsch)
559 – Suite des Pièces in C-Dur für 3 Vc. und Kb. (Scholz)
560 – Sonata a tre in B-Dur für Klarinette, Violine und Bc. (Scholz)
561 Reidinger, St.: „Auf, auf, ihr Hirten". Pastorella (Biba)
562 Vanhal, J. B.: Konzert in F-Dur f. Orgel u. Streicher (F. Haselböck)
563 Piccini, N.: Ouvertüre „Iphigenie en Tauride" (Riessberger)
564 Haydn, M.: Sinfonia in G-Dur, P. deest (Sherman)
565 Telemann, G. Ph.: Ouvertüre in C-Dur „Perpetuum mobile" für Streicher und Bc. (Schroeder)
566 – Ouvertüre in D-Dur „La Pastorella" für Streicher und Bc. (Schroeder)
567 Mozart, W. A. (?): „Veni, fulgura, procellae". Motette für Sopran und Orchester, KV. deest (de Nys)
567a – – dazu Klavierauszug (Trötzmüller)
568 Eberlin, J. E.: 65 Vor- und Nachspiele, Versetten und Fughetten für Orgel (Walter). Heft 1
569 – – Heft 2
570 Hassler, J.: Sämtliche Orgelwerke (Krones)

Bach, J. Chr.: Op. 2. Six Sonatas für Cembalo, Flöte und Violoncello (Smith)
571 Sonata Nr. 1 in F-Dur
572 Sonata Nr. 2 in G-Dur
573 Sonata Nr. 3 in D-Dur
574 Sonata Nr. 4 in C-Dur
575 Sonata Nr. 5 in A-Dur
576 Sonata Nr. 6 in Es-Dur

577 Haydn, M.: Bühnenmusik zu „Zaïre", P. 13 (Rainer)
578 Mozart, L.: „Frosch-Parthia" in C-Dur für Vl., Vc. und Kb. (Rainer)
579 Sechter, S.: Streichquartett in G-Dur (Biba)
580 Hoffmeister, F. A.: Trio in D-Dur „Der Kuckuck, der Hahn und der Esel" für 3 Flöten (Biba)
581 Wagenseil, G. Chr.: Konzert Nr. 1 in C-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
582 – Konzert Nr. 2 in A-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
583 – Konzert Nr. 3 in C-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
584 – Konzert Nr. 4 in Es-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
585 – Konzert Nr. 5 in B-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
586 Haydn, M.: Flötenquartett in F-Dur, P. deest (Rainer)
587 Mozart, W. A.: Drei Stücke für ein Orgelwerk in einer Uhr, KV. 594, 608, 616 (Henking)
588 Mozart, L. – Eberlin J. E.: „Der Morgen u. der Abend". 12 Musikstücke f. das Hornwerk d. Festung Hohensalzburg (F. Haselböck)
589 Salieri, A.: Piccola Serenata in B-Dur f. 2 Ob., 2 Hrn., Fg. (Angermüller)
590 Holzbauer, I.: „Wacht auf, ihr frommen Hirten". Pastorella (Biba)
591 Teyber, A.: Konzert in Es-Dur f. Horn u. Orchester (Gabler)
591a – – dazu Klavierauszug (Trötzmüller)
592 Gluck, Chr. W.: Suite du Divertissement aus „Iphigenie in Aulis" (Riessberger)
593 Aumann, F.: Cassation in C-Dur „La Pastorella" (Biba)
594 Purcell, H.: Sämtliche Triosonaten III (Kolneder)

Torelli, G.: Op. 8. Concerti f. 2 Violinen, Streicher und Bc. (Kolneder)
595 Concerto Nr. 1 in C-Dur
596 Concerto Nr. 2 in a-Moll
597 Concerto Nr. 3 in E-Dur
598 Concerto Nr. 4 in B-Dur
599 Concerto Nr. 5 in G-Dur
600 Concerto Nr. 6 in g-Moll

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN – MÜNCHEN

Printed in Austria

NH

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

NH

7

DM 834

JOHANN STRAUSS

(Sohn)

Kreuzfidel

Polka française
op. 301

(Fritz Racek)

PARTITUR

Separatdruck aus Serie I, Band 18 der Gesamtausgabe,
herausgegeben von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien

DOBLINGER

J. Strauß Pol. fr. Kreuzfidel op 301

P8

DILETTO MUSICALE 834

JOHANN STRAUSS
(Sohn)

Kreuzfidel

Polka française
op. 301

(Fritz Racek)

PARTITUR

Separatdruck aus Serie I, Band 18 der Gesamtausgabe,
herausgegeben von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien

WIEN DOBLINGER MÜNCHEN

VORWORT

Die vorliegende Partitur ist ein Separatdruck aus der von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien im Gemeinschaftsverlag Doblinger - Universal Edition herausgegebenen Johann-Strauß-Gesamtausgabe. Das Orchestermaterial zu dieser Partitur liegt — ebenfalls innerhalb der Reihe „Diletto musicale" — in einer käuflichen Ausgabe vor.

Als im Jahr 1967 der erste Band der Johann-Strauß-Gesamtausgabe aus dem Druck kam, bedeutete dies für den Editionsleiter Fritz Racek die Krönung jahrzehntelanger selbstloser Vorbereitungsarbeiten. Ein plötzlicher Tod riß Fritz Racek im Strauß-Jahr 1975 aus seiner Tätigkeit und aus seinen Plänen. Drei Bände der Serie I (Instrumentalwerke), enthaltend die Opera 292 — 329, sowie in der Serie II (Bühnen- und Vokalwerke) die Operetten „Die Fledermaus" und „Eine Nacht in Venedig" hatte er buchstäblich von der ersten bis zur letzten Seite allein betreut und auch noch die Herstellung eines weiteren Bandes der Serie I tatkräftig betrieben.

Aus dem Revisionsbericht in Band 18 der Serie I ist ersichtlich, daß die Uraufführung der Polka française „Kreuzfidel" in Pawlowsk bei Petersburg am 31. August 1865 russischer Zeitrechnung (12. September 1865 mitteleuropäischer Zeitrechnung) unter der Leitung von Johann Strauß stattfand. In Wien wurde das Werk zum ersten Mal im Volksgarten-Konzert am 19. November 1865 unter der Leitung des Komponisten aufgeführt.

Wien, im März 1982 h.v.

PREFACE

This score is a single edition taken from the Johann Strauss Complete Edition published jointly by Doblinger and Universal Edition for the Johann Strauss Society of Vienna. The orchestral parts to the work are available for sale as parts of the "Diletto musicale" series.

The first volume of the Johann Strauss Complete Edition left the press in 1967; for editor-in-chief Fritz Racek it was the climax of decades of devoted preparatory work. Racek died during the Johann Strauss sesquicentenary year, 1975. He had brought out single-handed three volumes of Series I (instrumental works), containing Opp. 292 — 329, and of Series II (works for the stage and vocal music) the operettas "Die Fledermaus" and "A Night in Venice", apart from doing the major amount of work towards the publication of another volume from Series I.

We learn from the Editor's Report in Volume 18 of Series I that the first performance of the French polka "Kreuzfidel" took place in Pavlovsk near St. Petersburg on August 31, 1865 by the Russian calendar (September 12, 1865 by the Gregorian calendar), with Johann Strauss conducting. The piece was played for the first time in Vienna at a concert in the Volksgarten on November 19, 1865, under the composer's direction.
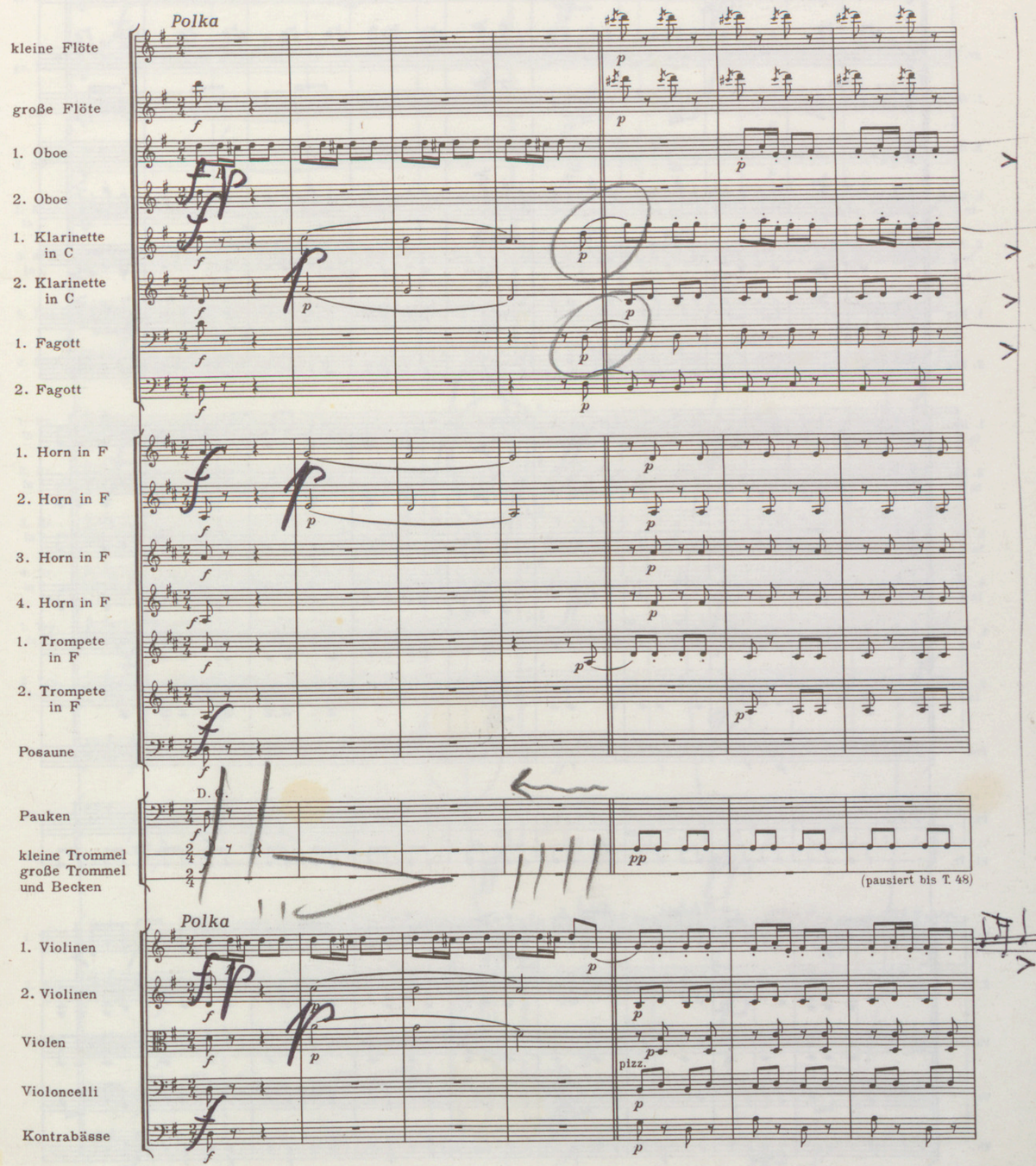
Vienna, March 1982 h.v.

Diletto musicale 834

Kreuzfidel

Polka française, op. 301

Johann Strauß Sohn (1825 - 1899)
herausgegeben von Fritz Racek



© Copyright 1968 by Doblinger and Universal Edition, Wien

8

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

p

div.

17

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

f *ff* *p* *pp*

arco

25

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

33

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

div.

41

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

div.

Trio 49

kl. Fl.
gr. Fl.
1. u. 2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.

C. G.

Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.
Bck.

Trio

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

pizz.

56

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

65

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u. 2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
gr. Tr. mit Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

72

kl. Fl.
gr. Fl.
1. u. 2. Ob. (1)
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck. (mit Bck.)
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

pp

kl Fl.
gr. Fl.
1. u. 2. Ob. (1.)
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

p

arco

85

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

Polka D.C. bis ⊕ dann Schluß

93 *Schluß*

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
(mit Bck.)
Schluß
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

101

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.

1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.

Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.

(ohne Bck.)

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

immer f

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios. Erste kritische Gesamtausgabe (H. C. Robbins Landon)
501 Klaviertrio Nr. 17 in F-Dur, Hob. XV: 2
502 Klaviertrio Nr. 18 in G-Dur, Hob. XV: 5
503 Klaviertrio Nr. 19 in F-Dur, Hob. XV: 6
504 Klaviertrio Nr. 20 in D-Dur, Hob. XV: 7
505 Klaviertrio Nr. 21 in A-Dur, Hob. XV: 8
506 Klaviertrio Nr. 22 in A-Dur, Hob. XV: 9
507 Klaviertrio Nr. 23 in Es-Dur, Hob. XV: 10
508 Klaviertrio Nr. 24 in Es-Dur, Hob. XV: 11
509 Klaviertrio Nr. 25 in e-Moll, Hob. XV: 12
510 Klaviertrio Nr. 26 in c-Moll, Hob. XV: 13
511 Klaviertrio Nr. 27 in As-Dur, Hob. XV: 14
512 Trio Nr. 28 in D-Dur f. Flöte, Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 16
513 Trio Nr. 29 in D-Dur f. Flöte, Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 15
514 Trio Nr. 30 in F-Dur f. Flöte (Violine), Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 17

515 Biber, H. I. F.: Sonata II a 6 in g-Moll für Streicher und Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
516 — Sonata III a 6 in e-Moll f. Streicher u. Bc. (Harnoncourt / Tachezi)

517 Czerny, C.: Andante u. Polacca in E-Dur f. Horn u. Klavier (Gabler)

518 Hummel, J. N.: Op. 104. Sonate in A-Dur f. Violoncello u. Klav. (Kann)

519 Galuppi, B.: Concerto a quattro Nr. 3 in D-Dur f. Streicher u. Bc. (Heussner)
520 — Concerto a quattro Nr. 4 in c-Moll f. Streicher u. Bc. (Heussner)

Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios (Landon)
521 Klaviertrio Nr. 1 in F-Dur, Hob. XV: 37
522 Klaviertrio Nr. 2 in C-Dur, Hob. XV: C 1
523 Klaviertrio Nr. 3 in G-Dur, Hob. XIV: 6, XVI: 6
524 Klaviertrio Nr. 4 in F-Dur, Hob. XV: 39
525 Klaviertrio Nr. 5 in g-Moll, Hob. XV: 1
526 Klaviertrio Nr. 6 in F-Dur, Hob. XV: 40
527 Klaviertrio Nr. 7 in G-Dur, Hob. XV: 41
528 Klaviertrio Nr. 10 in A-Dur, Hob. XV: 35
529 Klaviertrio Nr. 11 in E-Dur, Hob. XV: 34
530 Klaviertrio Nr. 12 in Es-Dur, Hob. XV:36
531 Klaviertrio Nr. 13 in B-Dur, Hob. XV: 38
532 Klaviertrio Nr. 14 in f-Moll, Hob. XV: f 1
533 Klaviertrio Nr. 15 in D-Dur, Hob. deest
534 Klaviertrio Nr. 16 in C-Dur, Hob. XIV: C 1

535 Wagenseil, G. Chr.: Divertimenti für Cembalo Nr. 1 — 3 (Scholz-Michelitsch)
536 — Sonate in D-Dur für Flöte und Bc. (Scholz)

537 Vanhal, J. B.: Konzert in F-Dur f. Viola u. Orchester (Weinmann)
537a — — dazu Klavierauszug

538 Hummel, J. N.: Klavierquartett in G-Dur (Stierhof)

539 Heinichen, J. D.: Sonata a tre in c-Moll für Oboe, Viola da gamba und Bc. (Haußwald)

540 Biber, H. I. F.: Suite in C-Dur für Trompete, Streicher und Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
541 — Sonata a 4 in A-Dur f. Streicher u. Bc. (Harnoncourt / Tachezi)

542 Devienne, F.: Op. 67/3. Duo concertant in Es-Dur für 2 Klarinetten (Steinbeck)

543 Dittersdorf, C. D. v.: Cassation in D-Dur für 4 Flöten (Steinbeck)

544 Vanhal, J. B.: Sonate in Es-Dur für Viola und Klavier (Weinmann)

Muffat, G.: Ouvertüren aus „Florilegium II" für Streicher und Bc. (Darvas)
545 „Nobilis Iuventus", Ouvertüre Nr. 1 in d-Moll
546 „Laeta Poësis", Ouvertüre Nr. 2 in G-Dur
547 „Illustres Primitiae", Ouvertüre Nr. 3 in a-Moll
548 „Splendidae Nuptiae", Ouvertüre Nr. 4 in D-Dur
549 „Colligati Montes", Ouvertüre Nr. 5 in g-Moll
550 „Grati Hospites", Ouvertüre Nr. 6 in A-Dur
551 „Numae Ancile", Ouvertüre Nr. 7 in e-Moll
552 „Indissolubilis Amicitiae", Ouvertüre Nr. 8 in E-Dur

553 Purcell, H.: Sämtliche Triosonaten I (Kolneder)
554 — Sämtliche Triosonaten II (Kolneder)

555 Dittersdorf, C. D. v.: Sinfonia in B-Dur „Der Sturz Phaëtons" (Angerer)

556 Vanhal, J. B.: Konzert in Es-Dur f. Kontrabaß u. Orchester (Malarić)
556a — — dazu Klavierauszug

557 Haydn, M.: Drei Märsche für Orchester (Sulyok)

558 Wagenseil, G. Chr.: Divertimenti für Cembalo Nr. 4 — 6 (Scholz-Michelitsch)
559 — Suite des Pièces in C-Dur für 3 Vc. und Kb. (Scholz)
560 — Sonata a tre in B-Dur für Klarinette, Violine und Bc. (Scholz)

561 Reidinger, St.: „Auf, auf, ihr Hirten". Pastorella (Biba)

562 Vanhal, J. B.: Konzert in F-Dur f. Orgel u. Streicher (F. Haselböck)

563 Piccini, N.: Ouvertüre „Iphigenie en Tauride" (Riessberger)

564 Haydn, M.: Sinfonia in G-Dur, P. deest (Sherman)

565 Telemann, G. Ph.: Ouvertüre in C-Dur „Perpetuum mobile" für Streicher und Bc. (Schroeder)
566 — Ouvertüre in D-Dur „La Pastorella" für Streicher und Bc. (Schroeder)

567 Mozart, W. A. (?): „Veni, fulgura, procellae". Motette für Sopran und Orchester, KV. deest (de Nys)
567a — — dazu Klavierauszug (Trötzmüller)

568 Eberlin, J. E.: 65 Vor- und Nachspiele, Versetten und Fughetten für Orgel (Walter). Heft 1
569 — — Heft 2

570 Hassler, J.: Sämtliche Orgelwerke (Krones)

Bach, J. Chr.: Op. 2. Six Sonatas für Cembalo, Flöte und Violoncello (Smith)
571 Sonata Nr. 1 in F-Dur
572 Sonata Nr. 2 in G-Dur
573 Sonata Nr. 3 in D-Dur
574 Sonata Nr. 4 in C-Dur
575 Sonata Nr. 5 in A-Dur
576 Sonata Nr. 6 in Es-Dur

577 Haydn, M.: Bühnenmusik zu „Zaïre", P. 13 (Rainer)

578 Mozart, L.: „Frosch-Parthia" in C-Dur für Vl., Vc. und Kb. (Rainer)

579 Sechter, S.: Streichquartett in G-Dur (Biba)

580 Hoffmeister, F. A.: Trio in D-Dur „Der Kuckuck, der Hahn und der Esel" für 3 Flöten (Biba)

581 Wagenseil, G. Chr.: Konzert Nr. 1 in C-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
582 — Konzert Nr. 2 in A-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
583 — Konzert Nr. 3 in C-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
584 — Konzert Nr. 4 in Es-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
585 — Konzert Nr. 5 in B-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)

586 Haydn, M.: Flötenquartett in F-Dur, P. deest (Rainer)

587 Mozart, W. A.: Drei Stücke für ein Orgelwerk in einer Uhr, KV. 594, 608, 616 (Henking)

588 Mozart, L. — Eberlin J. E.: „Der Morgen u. der Abend". 12 Musikstücke f. das Hornwerk d. Festung Hohensalzburg (F. Haselböck)

589 Salieri, A.: Piccola Serenata in B-Dur f. 2 Ob., 2 Hrn., Fg. (Angermüller)

590 Holzbauer, I.: „Wacht auf, ihr frommen Hirten". Pastorella (Biba)

591 Teyber, A.: Konzert in Es-Dur f. Horn u. Orchester (Gabler)
591a — — dazu Klavierauszug (Trötzmüller)

592 Gluck, Chr. W.: Suite du Divertissement aus „Iphigenie in Aulis" (Riessberger)

593 Aumann, F.: Cassation in C-Dur „La Pastorella" (Biba)

594 Purcell, H.: Sämtliche Triosonaten III (Kolneder)

Torelli, G.: Op. 8. Concerti f. 2 Violinen, Streicher und Bc. (Kolneder)
595 Concerto Nr. 1 in C-Dur
596 Concerto Nr. 2 in a-Moll
597 Concerto Nr. 3 in E-Dur
598 Concerto Nr. 4 in B-Dur
599 Concerto Nr. 5 in G-Dur
600 Concerto Nr. 6 in g-Moll

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

Printed in Austria