NH

Johannes

BRAHMS

Chor

Schicksalslied

Song of Fate

op. 54

Schlußstück

ca. 16'00

CONDUCTOR'S SCORE

(07292)

Luck's Music Library

Joh

BRAHMS

Chor

Schicksalslied

Song of Fate

op. 54

{Schlußstücke}

c. 1600

TOR'S SCORE
(07292)

Luck's Music Library
MICHIGAN

Johannes

BRAHMS

Song of Fate

op. 54

CONDUCTOR'S SCORE

(07292)

Luck's Music Library

MICHIGAN

man wollte Brahms, der eine positive Deutung will, überreden zu einer Art von Chor-da capo. Brahms versuchte dies auch, verwarf aber den Plan.
in 2 Briefen an Rheintaler rechtfertigt Br. seine schließliche Lösung:

"Das 'Schicksalslied' wird gedruckt, und der Chor schweigt im letzten Adagio..... ich war so weit herunter (- bearbeitet von den Freunden -), daß ich dem Chor was hineingeschrieben hatte; es geht ja nicht. Es mag ein mißlungenes Experim[ent] sein, aber durch solches Aufkleben würde ein Unsinn heraus[kom]men. Wie wir genug besprochen: ich sage ja eben etwas, was des Dichter nicht sagt." – (die Hoffnung auf Erlösung)

1868/71 komp. UA 18. Okt 1871 in [Karlsruhe] - eher Levi

(23) 3

Schicksa[lslied]

von Friedrich H[ölderlin]

für Chor und Orchester

Johannes Brahms, Op. 54
(Veröffentlicht 1871)

Langsam und sehnsuchtsvoll

2 Flöt[en]
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
2 Obo[en]
2 Hörner in Es
2 Trompeten in Es
3 Posaunen
Pauken in Es, B, D
Sopran
Alt
Tenor
[Bari]ton
Bratsche
Violoncell
Kontrabaß

für Chor und [Orchester]

p sempre
con sord.
pesgressivo
pizz.

Langsam und sehnsuchtsvoll

Es — B — As — Es

wie Fl (380)

Ihr habts es gut

4 (24)

Fl.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Pk.

15

8

pp dolce

arco

cresc.

A

15

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)

cresc.

dim.

Es♭

20

(25) 5

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Hr.(Es)

dolce

dim.

Licht im

wei - chem Bo auf

se - li - ge - den,

pizz

p sempre dolce

wan - delt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

Ihr wan-delt

hell
Neid +
Sehnsuchtsvoll

B

35

40

45

Fl. 2.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

(C)

Trpt.(C)

Pk.

Pos.

dolce

sempre dolce

molto p

pizz.

Ihr wandelt dro - ben im Licht auf weichem Bo-den, se - li-ge Ge - ni - en.

Glän - zen-de Göt - ter-lüf - te rüh - renEuch leicht, glän - zen-de Göt - ter -

Götterlüfte

hell

C

G♭ C♭ F♭

50

D

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

Göt_ter_lüf_te rühren, rüh_ren Euch leicht, wie die Fin_ger der Künst_ler_in hei_

48

_ _ ter _ lüf_te rüh_ren Euch leicht, wie die Fin_ger der Künst_ler_in

Göt _ ter _ lüf_te rüh_ren Euch leicht, wie die Fin_ger der Künst_ler_in

lüf _ te rühren, rüh_ren Euch leicht, wie die Fin_ger der Künst_ler_in

arco

p dolce

p dolce

D B♭ E♭

heilige Saiten

55

(C)

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

_ li _ ge Sai _ ten, wie die Fin _ ger, wie d

arco

li _ ge,

Heilige

55

hei _ li _ ge Sai _ ten, wie die Fin _ ger, die Fin _ ger der Künst_ler_in hei _ _

cresc.

hei _ li _ ge Sai _ ten, wie die Fin _ ger, die Fin _ ger der Künst_ler_in hei _ li _ ge,

cresc.

hei _ li _ ge Sai _ ten, wie die Fin _ ger, die Fin _ ger der Künst_ler_in hei _ _

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

arco

poco a poco cresc.

pizz.

poco a poco cresc.

dim.

dim.

dim.

(f) G♭

10 (30)

65

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Trpt.(C)
Pk.

p dolce
p dolce
p dolce
p
pp

hei - li - ge Sai - - - ten.

69

dim.
li - ge Sai - - - ten.

arco
pizz.

2. Str | keine Probleme (

70

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

p dolce

Schick - sal - los, wie der schlafende ten.

69

Schicksal - los, wie der schlafende Säug - ling, at - men die Himmli - schen,

arco
pizz.

Madrigal

pp

Kensch be-

keine Konflikte

(75)

12 (32)

(33) 13

E

1.Solo

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

keusch be-wahrt in be-schei-de-ner Knos-pe blü-het e-wig, e-wig ih-nender Geist.

75

keusch be-wahrt in be-schei-de-ner Knos-pe blü-het e-wig, e-wig ih-nender Geist.

E

C♭ B♭

der Geist

(85)

(33) 13

82

Und die se-li-gen Au-gen bli-cken in

Und die se-li-gen

Und die se-li-gen Au-gen bli-cken in

Die se-li-gen Au-gen bli-cken in

sprechen

Rep Rahmen

90

95

100

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(Es)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

1.

in C

a 2

stil - - - ler, e - - wi - ger Klar - heit,

bli - cken in stil - ler,

Au - gen bli - cken in e - - wi - ger Klar - heit,

bli - cken, blicken in e - wi - ger

stil - - - ler, e - - wi - ger Klar - heit,

bli - cken, blicken in e - wi - ger

Klar - - heit.

87

94

arco

div.

senza sordini

Allegro

wie (23 – 29)

Ihr — Wir willenlos gewuchten

110

Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)
Trpt.(C)
Pos.
Pk. Es u. B in C u. G

mf a 2

ten. ten. ten. ten.

104

Doch Doch

Saite

Allegro

115

Fl. a 2
Ob. a 2
Klar.(B) a 2
Fag. a 2
Hr.(C)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

112

uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner Stät - - - te zu

uns ist ge - ge - - ben, auf kei - ner Stät - - - te zu

120

125

Fl.

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

ruhn. Es schwin - den, es fal - len die lei - den - den,

120

schwin - den, es fal - len die lei - den - den,

135

(39) 19

13

135

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

cresc.

lei - den-den Men - schen blind - lings, blind - lings

128

lei - den-den Men - schen blind - lings von

140

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

ei - ner Stun_de zur an - dern, blind - lings von ei - ner Stun_de zur

136

ei - ner Stun_ blind - lings von ei - ner Stun_de zur

F

145

F

150

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

an - dern, wie Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe

144

an - dern, wie Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe

F

155

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)
a 2
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

ge - wor - fen, jahr - - - - lang ins Un - ge -

151

160

165

160

wis -

wis - se hin - ab, ins Un - ge -

wis - se hin - ab, ins

dim.

Sehnsucht

wis - se hin - ab.

wis - se

- - - ge - wis - se hin - ab.

Doch uns ist ge - ge - ben auf kei - ner,

Doch uns ist ge - ge - ben auf

- te Stät -

- te Stät -

auf kei - - - - ner Stät - - te zu ruhn,

auf kei - - - - ner Stät - - te zu ruhn,

kei - ner, kei - - - - ner Stät - - te

kei - ner, kei -

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)
Vcll.

dim.
pespress.
p dolce
sempre pp
pp
ppp

215 220 225

Klar. (B)

Fag.

213

zu ruhn, doch uns ist ge - ge - ben auf

espress.

zu ruhn, doch uns ist ge -

I

Vcll.

230 235

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

espress.

doch u

doch uns, doch uns ist ge - ge - ben, uns ist ge -

226

kei - ner Stät - te zu ruhn, doch uns, doch uns ist ge - ge - ben, uns

ge - - - ben, doch uns, doch uns ist ge - ge - ben, uns

espress.

doch uns ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - ben, uns ist ge -

Vcll.

240 245 250

ge - ben, auf kei - ner Stät - - te zu ruhn,

ge - - ben, auf kei - ner Stät - - te zu ruhn,

ge - ben, auf kei - ner Stät - - te zu ruhn,

238

ch uns, Do

Vcll.

Pk.

235 260 265

253

zu ruhn.

Doch uns, doch uns,

zu ruhn.

nur 2 Violinen

nur 2 Bratschen

pp sempre

270 K 275 280 285

Fl. Ob. Klar.(B) Fag. Hr.(C) Trpt.(C) Pos. Pk.

a 2 — p molto cresc.

ppp — p molto cresc.

Es

doch uns ist ge - ge - ben, auf kei - ner Stät - - - te zu ruhn. Es schwin - den, es

alle Violinen

alle Bratschen

p molto cresc.

f

290

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

fal - - len, die lei - - den - den, lei - - den den Men - schen,

286

ei - ner Stun - de zur die lei - - den - den, lei - schen,

295

300

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

blind - - lings, blind - - lings, blind - lings von ei - ner Stun - d

294

blind - - lings, r Stun - ei - ner de zur

286

fal - - len,

305

L

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Hr.(C)
Trpt.(C)
Pos.
Pk.

an - - - - dern, wie Was - ser von Klip - pe zu

302

an - - - - dern, wie Was - ser von Klip - pe zu

molto f

molto f

L

310

315

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)
Trpt.(C) a 2
Pos.
Pk.

Klip - pe ge - wor - fen, jahr - - - - lang ins

Was - ser wie

310

Klip - pe ge - wor - fen, ja

lang ins

molto f

320

325

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (C)

Trpt. (C)

Pos.

318

Un - ge - wis - se hin - ab,

ins

Un - ge - wis - se hin - ab,

ins

Un - ge - wis - se hin - ab,

320

(55) 35

335

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (C)

Trpt. (C)

Pos.

Pk.

1.

1.

ins

326

Un - ge - wis - se

hin - ab,

Un - ge - wis - se

hin - ab,

dim.

dim.

M

340 345 350

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (C)
Trpt. (C)
Pos.
Pk.

ins Un - ge - wis - se hin - ab!

336

con sord.

355 360 365

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)
Trpt.(C)
Pk.

352

ins Un - ge - wis - se hin - ab!

con sord.

Vcll.

370 375

366

pizz.

Wie Auf

Adag

38 (58) **Adagio**

Fl. 1. Solo — *legato e molto espressivo*

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

Trpt.(C)

Pos.

Pk.

Vcll. con sord.

pp sempre

380

arco

sempre pp

Adagio *dolce*

N

p cresc.

387

div.

ppp

393

dim.

mf dim.

f dim.

co crescendo

400

pp

ppp