op. 36

LUDWIG VAN BEETHOVEN

EITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

arco

Sinfonie Nr. 2 D-Dur

B. 2.

secco

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Hs. Mat. Ges. M… …en) Vc – d Basso (in 2 Stellen) viele Namen. 4 Exempl. bei einem "Vc", bei einem "Basso" durchgeht.

LIPSIA 1719

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

EITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

komp. 1802. Autogr verschw. (zuletzt Ferd. Ries) Erstausg. (Stimmen) Wien 1804; PartA. London 1808;
Uraufg. 5. Apr. 1803 (Beeth.)

Keimzelle f. III. VII. IX. Sinf.

Kritik 1804 Leipzig: "Ultra künstlich"... Rethwg: "die Verkürzung einiger Abschnitte und das Opfer zahlreicher Modulationen, die zu sonderbar sind." Finale: "zu bizarr, wild und schreiend."

1828: die 2. Sinf., ein: "crasses Karikatur hinaufgetriebenes Haydn."

Paris: Beethoven: "malen sie die Seele mit einer süßen Melancholie durchdrungen hat, diese sofort zerstört durch einen Haufen barbarischer Akkorde, Es scheint mir als wenn man Tauben und Krokodile zusammensperrte." (fast bis zur Ungeheuer "..." ein aus Bizarrerie

ORCHESTERBESETZUNG

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Hörner in D und E wechselnd

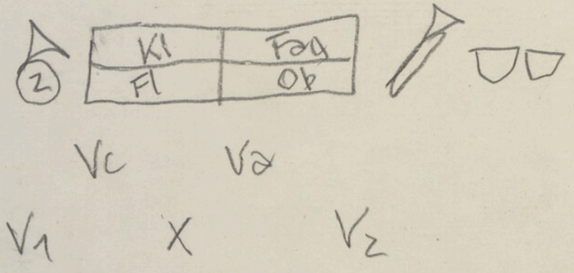
2 Trompeten in D

Pauken

Streicher

Aufführungsdauer: etwa 36 Minuten

"Normale" Besetz. 16, 14, 12, 10, 8



Das vollständige Aufführungsmaterial ist in der Orchester-Bibliothek (Nr. 5) erschienen

Lizenz-Nr. 472-155/C 568/70
Druck: F. M. Geidel, Leipzig III-18-11
Printed in Germany

Oboe auf der 1

Schuriff 63 T. (12) 76
Szell 72
Weingartner
Klemperer 76
Toscanini T. (12) 80
Walter
(Lexikon, 82)

Punktierter Anf. zieht d. d. das Vdt2: T. (57) ff, (96) (97) usw.
Thema (2) (73) = ang verwandt mit 2. Thema Larghetto (48)
Praktisch alles folgende in Introduktion als Keim vorhanden.

Sinfonie Nr. 2 D-Dur

L. van Beethoven, op. 36

Adagio molto ♩=84

Flauti

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in D

Trombe in D

Timpani in D, A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Tr. klingen absolappen

dis c a Fis E♭

anderes Exempl. wie ged. nachträgl. auch

× kein sf; 2. Exempl. ja

Orgelpkt. B ✕ gestrich auf 2. nein

10

15

14

B.2.

B.2.

Vorahnung d-Moll. - 9. Sinf. | Orgelpkt

x fp

Trp 33 Pk

25

a 2

ff sf

Vcl. p

x sfp Basso

cresc.

p

p3

cant

30

tr

39

Fl Ob KA Fg 28

sfp

Bassi

B.2.

Schock

Mengelb. 76 - 80
Klemperer 80 - 84
Schuricht, Szell 88
Leibow. Weingartner, Toscanini 92 - 100

Expos. - 133 | I. Thema - 46

husselnd | fast gespenstisch

6/4 Allegro con brio. ♩ = 100

35

Fl Ob KA Fg Hr Trp 33 Pk

cresc.

f

p cresc.

fp

fp Vel.

fp Basso

Bassi

40

Kontrafagott Reserve

45

a 2

sfz

B.2.

x Motiv. für Eroica

Fl
Ob
Kl A
Fag
Pk
Tr
Pk

Tromme

Welle

Fl
Ob
Kl A
Fag

Fl
Ob
Kl A
Fag
Pk
Tr
Pk

dyn. Acc.

Pauke

Vel.

Basso

Bassi

2. Thema – (79) Str. (182) (Durchf)

Pauke

B.2.

B.2.

1. X

x kein sf

243 Fl, Ob, Kl sf

10

p cresc.

p Basso

ff Bassi

80

85

90

95

a 2

Akz. und Weg (auch 160)

88

B.2.

(C)

100

105

11

cresc.

96

106

110

B.2.

sf im p

nurf

sf im p

nurf

Abschl. der Expos.

Dämpfer

Halb

Vcl.

1.

2.

cresc.

nur f

14

155

150

160

Basso

Vel.

B. 2.

nur sf

Vc in Okt, Kb kleines c

I

165

170

175

Fl
Ob
Kla
Fag
Hr
Tp
Pk

cresc.

Vel.

B. 2.

Fl

Ob

Fg

179

pp

Bassi

(H)

185

190

195

210

cresc.

f

ff

B. 2.

Fl

Ob

Fg

198

200

205

210

sf

OP

imm. f

cresc.

B. 2.

was geht's!?

Domin. Org. plet von fis Moll

Fl
Ob
Fg
D
215
sf
p
cresc.
Basso
Vcl.
Bassi
220
225
230
223
B. 2.

Fl
Ob
Fg
D
232
235
240
245
(G)
f
sf
Halt!
Basso
Vcl.
Bassi
B. 2.

Fl
Ob
Kl A
Fg

250 255

p cresc.

Vcl.

Bassi

p Basso

160 265

a 2

B. 2.

Akz mid weg

Fl
Ob
Kl A
Fg

266 270 275

cresc.

280

277

cresc.

B. 2.

22

285

290

sf ohne imp

nur

B. 2.

Schlußdurchf. – 339

nur

(I)

23

305

310

315

320

B. 2.

x kein fp 2. St.

Fl
Ob
Kl A
Fg
D
Tr

325
330
335
340
345
350
352

ist das noch ff ?
ohne
sf
2 Saiten
Coda
B. 2.

Walter 58-69 (109)-(130)
Klemperer (60)
Schmidt 63-26
Szell 63-69
Weingartner 72
Toscanini 72-76
Mengelberg 76-80
Leibow. 84-98

Expos. – (99)
I. thema – (32)
con moto
x2. St. wie gehts.

Larghetto. ♪ = 92

Flauti
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Corni in E
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso

wechseln

1. Klarinette

subito

Bassi
Basso
Vel.

B.2.

Kein Vibr.

wie vorher

Hörner

B.2.

2

sf im p

(A)

Bassi

Klage

Echo

Vel.
Bassi

spicc.

kleine Bet auf der 1

B.2.

2. Thema – (65)

Fl
Ob
Kl A
Fg
E 47

(50) (55) (60)

"Leben + Wärme"
wieder Nachdruck
Tempo I
Vel
Bassi

△ Dieselbe Abwechslung in Zeitmaße bleibt auch bei der Wiederholung dieser Phrase im dritten Theile. — Damit man aber eine klare Uebersicht von der Vortragsweise dieser Phrase bekomme, und um der genauesten Ausführung von seite eines gebildeten Orchesters willen empfiehlt es sich, in ihrem ganzen Zusammenhange mit Angabe der gebräuchlichsten Zeitmaße: (56) (57) poco accel. (58) poco lento (auf den 3 Fl) (59) Tempo I (a. d. 3 Fl) (62) Accele. (ab d. F) und zum poco Allegretto (64) kommend. Dieses Allegretto geht dann fast bis das Thema in A minor beginnt, mit dem auch die erste Bewegung des Larghetto wieder eintritt. (also (100)) (63) poco accel. (ab der letzten D) (66) Tempo I (a. d. 3 Fl) (68) Tempo I (a. d. 3 Fl) (67) Lento (a. d. 3 Fl) (69) Lento (auf den 3 Fl) (70) Tempo I (a. d. 3 Fl) △

Schindler: Der 2. Satz Larghetto wechselt oft die Bewegung. Sein erstes Zeitmaß behält es bis zu der Phrase (T. (55)) bei welche die Bewegung nach und nach schneller wird wo durch ihr charakteristisch mehr Leben und Wärme bekommt. Das gleich darauf folgende (59) ½ (60) ½ stellt einen wechselnden Nachdruck und bleibt hinter der ursprünglichen Bewegung zurück die gleich mit der folgenden Cadenz eintritt.

B. 2.

2

Fl
Ob
Kl A
Fg
E 94

(65) (70) (B) (75) (80)

Lento
Tempo I
poco Lento
poco accel.
cresc.
(Allegretto)
nur
Allegretto bis → (60)
Allegretto
selbst.

B. 2.

Bg. so.

85

82

Vn

Vl.

Basso

90

95

(C)

Fl

Ob

Kl A

Fg

Bassi

cresc. f sf decresc. p pp

B. 2.

kein Bg

Durchf. – 157

Bg. eingef.

Z

Tpo I Larghetto

105

100

Fl

Ob

Kl A

Fg

98

2 spez.

Tpo I Larghetto

weich

pp p cresc.

110

115

106

Halb

B. 2.

das leiseste!

120

125

Fl

Ob

Fg

117

in A

cresc.

(D)

130

Fl

Ob

Fg

128

ev. + 2. Fag

B. 2.

135

2

140

Fl

Ob

Fg

Hr A

134

cresc.

F♭

145

150

Fl

Ob

Hr A

Fg

141

in A

wahrscheinlich

p Bassi

cresc.

B. 2.

Fl
Ob
Kl A
Fg
A 153
decresc. p

155
Rep.
263
(E)
160
cresc.
pizz
Vcl
Basso
arco
165
170
Bassi
cresc
sf
B. 2.

Kl A
Fg
A 173
175
180
Vcl
Bassi
185
190
A 184
B. 2.

Ob
KlA
Fg
Hr
Vcl.
Bassi
decresc.
cresc.
poco ritard
Larghetto
Tempo I
a 2
B. 2.

Allegretto bis 264

240

Fl
Ob
Kl A
Fg
A 236

Allegretto

cresc.

245

(G)

256

Fl
Ob
Kl A
Fg
A 245

Vcl.

Bassi

Vcl.

Basso

B. 2.

umpa

Bg. so

x 2. St. dieser ~ wie gest.

255

260

Tpo I
Larghetto

Fl
Ob
Kl A
Fg
Kl A 254

cresc.

decresc.

Tpo I
Larghetto

Bassi

265

270

275

Fl
Ob
Kl A
Fg
A 264

B. 2.

Coda – E

Mengelbg. 80
Klemperer 88
Walter? 96
Szell? 40
Weingartner 100
Toscanini? 108
Schmidt?
Leib. 106

Scherzo
Allegro. ♩ = 100

Flauti
Oboi
Clarinetti in A
Corni in D
Trombe in D
Timpani in D. A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso

wechseln

15

20

B. 2.

auch d. c. mit ‖ beide!

25

35

40

Vcl.

Basso

Bassi

B. 2.

cresc

eis

× ab hier ...

Fl
Ob
Kl A
Fg
D

47

50 55 60

pp

decresc.

61

65 70

p cresc.

Vcl.
Basso
Bassi

B. 2.

3 1. × erstes ff 30 p

IV ziemlich attacca

74

75 80

sf ff

1. 2.

Bassi

85

Walk 84
Szell 88
Klempt
Toscan.
Schmidt 92
Weingr.

Trio

95

Trio der IX. + Ode an die Freude

Allegro molto ♩= 152

Flauti

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in D

Trombe in D

Timpani in D.A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Fl

Ob

Kl A

Fag

Cor D

Tr D

Timp

Vl I

Vl II

Va

Vc

Vel

Basso

Bassi

pizz.

p decresc.

cresc.

B. 2.

Scherzo da capo.

Fl
Ob
Kl A
Fg

(20) (25) (30) (35) (40)

[an die Freude]

[Farbe]

p dolce

pizz. Bassi

cresc.

Bassi

arco

B. 2.

(45) (50) (55) (60) (65)

(A)

im piano

53

crese.

decresc.

Fl
Ob
Kl A
Fg
D
66
cresc.
sf
p
70
75
80
cresc.
(B)
85
f
90
79
B. 2.
nur

Hrf! 59
4
95
a 2
100
decresc.
pp
p decresc.
105
(C)
110
104
pp
cresc.
Vcl
Bassi
Basso
4
Rondo II B. 2.
x hier ff

Fl
Ob
Kl A
Fg

Vcl.

Basso

B.2.

fp = Esp.

Ob
Fg

Bassi

Fl
Ob
Kl A
Fg

cresc.

B.2.

Riesenschlem

x kein Bg.

52

(155)

(160)

Fl

Ob

Fg

154

a2

a2

(165)

(170)

Fl

Ob

Fg

(D)

165

B. 2.

anderer Klang

4

Rondo III

53

(180)

Fl

Ob

Fg

(D)

(185)

(E)

(190)

Fl

Ob

Fg

(D)

Vel.

Bass

Vel.

Basso

B. 2.

Basso

Reprise

(289)

x kein ff

Fl
Ob
Kl A
Fg

195 200 205 210 215 220 225 230 235 236

Bassi
Vcl.
Basso pizz.
arco
dolce
cresc.
2. Thema
B. 2.
Zwischensatz
xhier Bg.

Fl
Ob
Fg

239

cresc.
p cresc.
decresc.
sf
p
pp

Fl
Ob
KlA
Fg

264

(F)
a 2
cresc.
f
sf
ff

276

Rondo IV

Fl
Ob
Fg
KA
Vcl.
Basso
Bassi

Fl
Ob
Kl A
Fg

345 350 355

pizz.
pizz.

immer ruhiger 4

Fl
Ob
Fg

356 360 365 370

decresc.
arco
arco

Fl
Ob
Kl A
Fg

372 375 380

(G)

Dur/Moll

385

390

Fl
Ob
Kl A
Fg
D
Pk

395

Fl
Ob
Kl A
Fg
D
Pk

ganz leises / 4

400

Fl
Ob
Kl A
Fg
D
Pk

(sotto)

(sotto)

cresc.

405

Fl
Ob
Kl A
Fg
D
Pk

409

(pizz.)

64 420

425

a 2

Cods

Fl

Ob

Kl A

Fg

arco

435

440

secco