804500

Monteu. Poppea (Tasso)

804500

Amy

Virtu

Tutti

Vc

Duke.

Amore

Tutti

Ende des Prologes

VS

Protokoll Schutzmarke

1. Akt

1. Szene

weiter 1Vc

1Vc. arco

Tutti

.... larve son

Hone

Ahi dunque fondo il lamenti Necessito le pietre a deplorarm- dor- mi grembo di Ppr pa

pra e i ci in grembo di Ppr.

marmi amoreggio con lagrime inbalcone e in grembo di Ppr pra e in grembo di Ppr pra dor- me Nerone

Oh.

tini ahi perfida Poppea son queste le promesse e i giuramenti diaccesero il cor mio? Questa questo la fede o

Oh.

Dio Dio Dio! Io son quell'ottone che ti segui due ti bramo due ti servi quell'Ottone che t'ado- ro due per pie-

Oh.

garti, e intene virtù il core di la - grime imp ... sparsi. ma ma

tac. 1Vc.

1Vc.

tac.

1Vc.

1Vc.

non ho dormito in tutta notte

1Vc. tac.

60

218

231 pizz

Tutti

232

arco

239

248 tacet

255

scuola musica

267

Tutti

a 1

Tutti

288

295

305

VC

310

Ner

330

340

Tutti

345

350

364 Nerone

370

380

pp

1.Vc

403

Ponnes

411

420

428

IVc

437

441 Nerone

2.Vc

447

455

alma mi-a

459

Tutti

463 Nerone

1.Vc

470

mf Tutti

Poppea Nerone

Tornerai? il cor dalle tue stelle mai mai non si divelle Tornerai

Tutti

1.Vc.

Poppea Nerone P. N. P. N.

- to se non si smem- bra la unità del pun - to Tornerai? tornerò. Quando? Ben tosto. Ben tosto me l'prometti? Te'ci

Nerone, Nerone

Poppea, Poppea

Tutti

1Vc.

Tutti

Tutti

1Vc

PP

FAGOT

Dolciss.

PULC

1 Kb - PIZZ

TIME

Teil II

5. Sc

2. Teca Romano 3f. flitta 7 afli

tab.

ta disprez. pata & disprez. pata Regina del mo- narca Romano 3f. flitta 7 afli

Ottavia

ta afflitta moglie che fo ove s

o dell'obun- ne misera-bil sesso: se la Natura

1Vc.

ciolo libercicpro- duce, il matri- monio il matri- mo-nio Incate-na serve Ne- rone Ne rone empio Ne- rone, Ma-

Ottavia

martio o Pio Pio mari-ta bustem-miato pue si

dove se-

dogli mici, dove ohi- me

Tutti

ne angc

Ottavia, Ottavia. O. ciel

1Vc.

1Bass

tutti

1Bass

Passacaglia

75 Nutrice

82 Ritornello TUTTI

100

109

Ottavia tutti

163

Nutrice TUTTI

179

184 TUTTI

197

201

209

217 Ottavia

li ta- ce

234 1 Kb

240

244 Tutti

249

252

274 Senza

sovra i titoli ec- cel - si degl'in- signi avi tuoi con- spicua e grande! la vanità del pianto de gl' occhi imperiali

282 Vc Kb Tutti f ! Solo

291 Vc Kb mf Tutti

298 Vc. getteß

TIME

Vc. geteilt Kb. tac.

298 Ottavia

cello

Kb

308 314

1 Vc.

318

327 330 Ottavia

Tu mi vai promet- tendo balsamo del veleno e gloria da Tornerai or nel fondo alla magnifica mio vanità speciose

1 Vc.

336 341 Valle

sesso giacer dolcezza

341 Vatetto

1 Vc

348 1 Bap

353

361

369 377

tutti mf

tutti

1 Bap

387

398 e tanto

406 411

413

422

1 Kb

mover Ottavia estro, divi-

437

Re gie

451 Kb

457 Nero

insomma O Seneca, o maestro, divi- mover Ottavia dal po-sto di consorte

Seneca

-sar e disposar Poppea. Signor nel fondo alla maggior dolcezza spesso giace nascosto il pentimento

1 Kb

471

consiglier scelerato e il sentimento d'odia le leggi e la vergion disprezza. la Ragione i misura rigorosa perch'ubbidisce

TIME

Protokoll Schutzmarke

3 TEIL

Seneca

-sar e di sposar Pop- pe — a. Signor nel fondo alla mag- gior dolcezza spesso giace nas- co- sto il pertimento

471

consiglier scelle- ra- to il scuti- mento d'odia le leggi e la ragion disprezza. la Ragione i mi- sura rigorosa perch'ubbidisce

Seneca

479

Kb

Nero

Kb

565

la tua fa ma

Kb

504

Kb

512

manca

Kb

520

1 Bass.

tutti

1Vc.

diesübrigen Vc

Kb

538

1Vc

Vc

tutti

38

1Vc II

la Ragione i mi- sura rigo

Kb

535

Vc

Kb

Tutti

536

541

548

552

1Vc. 1Kb

Tutti

557

Nero

1Vc

565

Kb

8. Scene

Poppea

come dolci Si- gnor, come soa- vi riuscirono a te la notte can- data di questa bocca i baci!

3. Teil

1Vc I

8

1Vc I

1Vc II

10

15

ta di questa bocca i baci!

1Vc I

1Vc II

20

15

25

3/4

3/4

27

30

35

1Vc I

tutti

38

40

1Vc II

43
50
Tutti
57
62
Tutti p
66
70
78
81
82
85
89
91
95
102
1Vc I
113
1Vc II
120
126
1Vc II
Tutti
135
141
145
152
1 Bap
1Vc II
Tutti
162

172
1 Bap
182
Tutti f
193
201
1Vc I
203
Senecca y il tuo ha. estro ʒ quello stoico sagace ʒ quel filosofo as-tuto y che sempre
tac.
212
Que Que
1Vc II
1Vc I
221
1Vc I
225
Vc I
Vc II
231
Tutti
243
249
252
f
265
Ottava
TURN
274
1Vc.
286
297
299
T. tti

Scene

252

263

Ottava

1Vc.

274

286

297

299

mp Tutti

306

310

316

320

326

337

336

345

mf Tutti

351

362

JANE

374

385

394

400

Tutti

405

410

1Vc.

416

420

428

435

438

440

1Vc II

446

1Vc I

454

463

FAG

Cello

471

1 Basso PIZZ

478

JANE

tutti

TIME

Protokoll Schutzmarke

Tutti

481 487

489 492

Tutti

TUTTI

497

505

Drusilla

512 515

Ottavia

519

522

Tutti

528

mf

535

542 544

1 Bar

553

1VcII

1VcI

560

1VcI

1VcII

(VcII)

577 555 550

1VcI

TUNE E st.

1VcII

Tutti

585 575

Tutti

610

schnell

TUTTI

617

pp TUTTI

Ende des 1. Aktes

Protokoll Schutzmarke
NO 3

Tutti

Tutti

Drusilla

Ottavia

Tutti

TUTTI

1 Bass

(VcII)

1VcI

TUNE Est.

1VcII

Tutti

Tutti

TUTTI

Ende des 1. Aktes

Protokoll Schutzmarke
NO 3

2. Act

1. Scene | Seneca

Tac.

1 Vc.

1 Kb

Seneca

Amico,

1 Kb

Vc

Tutti

Tutti

1 Kb

1 Kb

Tutti

Tutti

1 Kb

1 Kb

Vc

Kb

Tutti

1 Kb

1 Kb

Tutti

1 Kb

1 Kb

1 Kb

TACET

TACET

1 Kb

2. Akt

1. Scene Seneca

Solitudine ... mata ... ere-mo della mente ... romitaggio à pen-sieri ... ddi-tie all'intelletto ... che discorre e con-

tac.

templa l'imagini ce-lesti sotto le forme ignobili e ter-rene ... a te

1 Vc.

Liberto

Liberto

il commando tiranna

Seneca

Amico,

1 Kb

vivo

non

Tutti

1 Kb

La forma dell'huomo

1 Kb

Vc

Kb

Tutti

Tutti

1 Kb

Violins

tutti

Vc

Kb

Tutti

1 Kb

1 Kb

TACET

Tutti

1 Kb

f Tutti

1 Kb

Tutti

Tutti

Tutti

TACET

D.S.

Vc

Kb

sul

FREEZE.

1. Vc

1Bass

MP

115 120 Tutti 125 130 135

Vc I mTutti

136 147 p

Tutti Vc

163 f

173 Tutti

189

198 203 1Kb Tutti

208 1Kb

218 225 1Kb Tutti

250 259 ff

263 270 1Kb

272 MARINI

280

136

147

157

167

178

115 140 270 ff

ff

ff

Ottavia

Tu dei dagli Avi miei ha-vesti le gran-dezze se me-moria conserv'i be-ne-fici havuti hor dammi alta

1 Vc I

Ottavia

dammi aita dam-mi, dammi ai- -ta Maestade che prega e de-stin che necessita.

Vc II

Ottone

La mia RUINA

pronto da ubbi-dirti, o Re-gina, quan-do anco bisognasse sa-crificare a te la mia vi-ta. Voglio voglio

f 1 Vc.

voglio che la tua spada col sangue col sangue di Pop- pea vuò che l'uccida, vuò che l'uccida

Ottavia

Ottone

Ottavia

vuò che l'uccida. che uccida chi? che uccida

che uccida che uccida chi Poppea Poppea Poppea che uccida Poppea?

Ottone

Poppea Poppea perche? sangue ricusi quando già promet- testi? Iocio pro- misi? iocio pro- misi O ciel o ciel o Dei

Vc II

Vc I Kb

Ottone

Dammi tempo, dammi te

391

Ottavia Ottone

in questo punto hor- rendo ritogliete mi i giorni e i spiriti miei - i. che che che che mormori? Fo voti, fo voti alla for- tuna di

399

Ottavia Ottone

tadine ascriviti E perche l'opra tua guar- a precipita gli indugi si tosto hoda morir? si

servirle

ff Vc I Kb Vc II

406

qui son questi? Ti protesta, Ti pro testa l'imperial mio sdegno

Ottone Ottavia

pi grizia con la testa n se Neron lo sapra? Cangia, cangia ves- titi. Habito muli ebreti rico.

Vc II Vc I Kb

ngi, far cingi all'o- pra. Vc II

Ottavia Ottone

ve il core. Precipita gl'indugi Dammi tempo dammi te v la mano, assu-e far non pos

Vc I Kb Vc II

Ottavia

Tu de dagli Avi miei ha-vesti le gran-dezze se me-moria conservi de' ben-efici havuti hor dammi alta

1VcI

Ottone

dammi alta dam-mi, dammi ai- - ta Maestade che prega e de-stin che necessita. son pronto son

1VcII

La mia RUINA

pronto da ubbi- dirti, o Re-gina, quan-do anco bisognasse sa-crificare a te la mia mi-se-ria. Voglio voglio

f 1VcI sul tasto

Voglio che la tua spada scriva gli obblighi miei

spada

Ottavia

vuò che l'uccida. Che uccida chi?

Ottone

Poppea Poppea per che? dunque ricusi quel che già promet- testi? Iocio pro- misi? Iocio pro- misi 0 ciel o ciel o Dei

VcI KV

VcII

Ottavia

pro- misi inct- testi? Iocio

VcII

Ottone

or- rendo ritoglietemi i giorni e i spirti miei - i. Che che che che mormori? Fo voti, fo voti alla for- tuna che mi doni alt-

VcI KV

VcII

Ottavia

E perche l'opra tua quando più presta si tanto più cara precipita gl'indugi si tosto hoda morir?

ff KV

VcII

Ottavia

a morir Ma frequenti solilo

testa, Ti pro testa

Ottavia

pra? Cangia, cangia ves- tit

Ottavi

VcI KV

VcII

Ottavia

micì, distinguendo il core. Precipita gl'indu

VcI KV

VcII

Poppea per che? Poppea Por la mano, assu- e far non pos

Ottavia

-so in un momento il genio inanimorato nell' arti di carnefi- ce sfiata- to. Se tuonon mi obbidisci, se tuonon mi obbidisci t'accusero

t'accusero a Nerone, che hai voluto usarmi vio- lenze in honeste, a fauo si fauo si duci si stancheranno in torno il tor- mento il tor-

Ottone

-men - te la morte in questo gior- no. Ad obbedirti, o imperatrice io vado o ciel o ciel o Dei in questo

punto horrendo vitoglietemi i giorni ei spiriti mi- ei.

Tutti

Vc I

Vc II

SEGUE

DIV

Valletto

Nutrice

1 Bass

Drusilla

TUTTI

Vc

TUTTI

76

627

635 Valletto

siguora nonami-a

TUTTI

Venerabil an-ti- ca buggiar=

644

Vall.

diam

Au

Nutr.

Vall.

Audiam

Tonanso

662

60 § Ada

tac.

70

Vc I

Vc II

TUTTI

673

Vc I

681

Drusilla

Tonanso

Vc II

689

692

Vc I

699

Vc I

Vc II

Tutti

708

Tutti

717

Tutti

725

Poppea

5

1 Vc.

Tutti

12

28 Arn.

36

Tutti pp

46

pp

56

60 § Adagiati Pop- pea § ac-quietat-

tac.

65 -dita Schlummerlied

70

Tutti p

76

80

88

95

99

105

Tutti

115

I Vc II

120

Vc

2

Scene Ritornello

a3

T Bassi Vc

Amor

Aria

Tutti

Ottone

Arnalta

Fizz

TUTTI

ORG.?

2. Altes

3. Akt

Scene

tutti

Arnalta

Ecco la scelerata, che pensando occultarsi di vesti s'è mutata. E qual peccato qual

Drusilla

qual pec-

Littore

Fermati

morta sei!

Drusilla

e qual peccato mi conduce a morte a morte?

Littore

Ancor t'in- fingi sanguinario indegna? A Poppea dormiente macchinasti la

1 BASS

Drusilla

morte. Ahi caro amico A- hi sorte, sorte Ahi mie vesti innocenti! di me dolermi deggio e non d'altrui,

Arnalta

credula troppo e troppo troppo incauta fu-i. Signor ecco la rea che trafigger tutto la matrona Poppea. dor-

Arnalta

mi-val l'innocente nel suo proprio giardino sopra giunse costei col ferro Se non si risvegliar a la tua devota ancella sopra di lei

Nerone

sopra di lei scender il colpo crudo Onde tanto ardimento? E di t'indusse Rubella al tradimento? Innocente son io, Lo sa la mia coscienza e lo sa Dio

Drusilla

fff

tutti

Drusilla

quel, quel che tacer vorrei. sopra me stessa toglio la sentenza mortal e il monumento che cingnelli ribalda che vaneggi, assasina? Che parli traditrice?

Prima ch' aspritor-menti ti facciano sentir il mio disdegno hor persuadi all'ostinato ingegno di confessar gli orditi tradimenti,

tutti

mp pont.cello

Quest'alma, e questa mano furle complici sole a ciò m'indusse un odio occulto antico non cercar più Ti di-co.

Conducete, conducete a'stei al carnefice ho ma-i.
fate d'ieglì ritrovi, con una
morte a tempo
qualche lun-
ga amarissima agonia
d'indifficile
Vi Vi
de-s ma va
er li-spoglie
e-servate
men-dico
forme in a-
sprisca La
mor-te a questa ria, No no no no
questa
che non sia degno
162
l-o,
i-o con le
vesti di Drusilla an-
166
da-i per
ordine d'Ottavia l'ingannatrice
ad attendar la
morte di Poppea
171
la tua man la mor-te
lo fui io fui la rea
ch'uccider
vol i l'innocente Poppea.
179
Ottone
186
194
Nerone
Vi Vi
ma va
de-ser
li-spoglia
e-servate
men-dico
for-tuna
Kb
f
203
litto di flagello
espe-
louca
il tuo
delit-to.
E tu
d'ardisti
tanto
o nobile
coprir
co stu-bu
gi-ie
vi
mia
cle-i
a trice
ad altrui
col-nostro?
co sta
223
dammi, dammi signor co
232
240
268
1 Bass
259
Nerone
288
295
300
312
318

2 TEIL

321

TUTTI

331

335

340

A A A Atto Roma a a a Dio patria a a- mici amici a Di- o Inno-

11

cente da voi partir con- viene vado a partir l'esilio in pianti amari possero dispe- rata disperata i sordi mari

19

L'Aria che d'hor in hora riceversi mi fiati li portera per nome del cor mio a ve- der, a baciar le patrie mura, et i-o staro so-

27

linga, alter nando le mosse ai pionti, ai passi, inseguendo pie tade ai tronde e ai sassi. Remigate, remi gate remigate hoggimai per-

ORG.

35

verse gente allontanatevi allontanatevi omai da da dagli amati li- di Alti, chi chi sacrilego duo tu

i sordi mari rota disperata

mieri et i-o staro so- baciar le patrie

ne vado a partir l'esilio in pianti amari possero dispe-

tu tu m'interdic io tu m'interdici il pionto quando lascio la patria ne stillera una lagrima doss'io

50

r una lagrima poss'

altor mando le mie

de allontanatevi omai

Linga, alter nando le mosse ai pionti, ai passi, inseguendo pie tade ai tronde e ai

84

90

94

100

Ionac- qui cerro

103

be volello di

112

ff

121

131

1 Bass pizz

VS

249 251 Tutti

289

301 310

314

137

141 148 Tutti mf

151 155

161

170 f

176

182 ff

187

bis

Consoli

190

Vc. Kb.

Vc. Kb.

Vc. Kb.

212

222

230

235

Vc.

Kb.

240

Vc.

Kb.

246

VS

pp

TURN

Vc.

tutti

Vc.

tutti

Sigue subito

Consoli

Vc.kb.

tutti

subito

Sigue su

Vc.

Kb.

Vc.

Kb.

VS

pp

pp

1 Kb TURN

Tutti. P

Tutti

Schnell

Tutti. P

Tutti

Schneller

Ende

Ende

Ende

Adagio

Adagio

Tutti. p

Tutti

Schneller

Ende

Ende

45

De witte

(Basso)

pres

(Basso)

Mouke. Toppso

(Basso)

Name: To play

1. Akt

Necessitando ill.amenti

Vc.

1Vc.

weiter 1Vc

1Vc.arco

Tutti

.... larve son

Dio Dio Dio! lo son quell'ottone che ti segui due ti bramo due ti servi quell'Ottone che t'ado- ro che per pie-

Ahi dunque agl'insenati venti io dif- ito le pietre a deplorarmi Adoro questi

marmi amoreggio con lagrime unbalcone ci me Nerone

tui ahi perfida Poppea son queste le promesse e i giuramenti chiaccesero il cor mio? Questa questa la fede o

gerti, e intene- virti il core di la - grime imperlò prieghi devoti gli spiritate sacrificandoin vo- ti .... sparsi. ma ma

tac. 1Vc. tac. 1Vc. tac. 1Vc.

tac. 1Vc. tac. non lo domirò in tutta not

210

218

222

239

255

... sempre insieme.

267

288

310

325

330

335

340

345

350

356

Nerone

386

390

395

400

1.Vc

403

411

Poppea

Nerone

Tutti

p

420

428

p

mf

437

441 Nerone

2.Vc

447

455 Poppea

Tutti

459

463 Nerone

1.Vc

pp

470

f Tutti

Protokoll Schutzmarke

5. Scene Ottavia

2. Teil

Ottavia

Ottavia

Ottavia

Nutrice Ottavia

Ottavia, Ottavia..O.ciel

75

82

91 Ritornello

100

109

118

127

163

Nutrice

179

184

193

197

201

209

217 Ottavia

230

252

260

274 Seneca

Ecco la sconsolata donna, assunta all'impero per partir il servaggio. O gloriosa del mondo imperatrice!

nur Klb.

Seneca

sovra i titoli eccelsi degl'insigni avi la vanità del pianto de gl'occhi imperiali

282

Vc

Klb

291

Vc

Klb

298

Vc. getr.

Klb tac

Protokoll Schutzmarke

Vc. geteilt Kb. tac.

298

305

314

GP

1Vc.

318

327

330

Tu mi vai promet- tendo balsamo dal veleno c glorie da Tormen- ti. Scusami, questi son sempre mio vanità e successore

1Vc.

336

341 Valetto

341 Valetto

348

353

I)

spesso giace n dolcezza

369

377

382

387

398

406

411

413

422

430

437

451

457

Son risoluto insomma O Seneca, o ma- estro, di vi- mover Ottavia dal po- sto di consorte e di sposar e disposar

1Vc.

463

Seneca

-sar e disposar Pop- pe - a. Signor nel fondo alla mag- gior as- co- sto il pertimento

consiglier scelle-

le leggi e la ra- gion disprezza. la Ragione i mi- sura rigorosa per chi ubbidisce

Protokoll Schatzmärke

Seneca

-sar e di sposar Pop- pe - a. Signor nel fondo alla mag- gior dolcezza spesso giace nas- co- sto il pentimento

consiglier scelle- ra -to perchi abbidisce

Nero

1Vc.

sic. bi- gen Vc

Kb

Vc

Kb

Tutti

1Vc. 1Kb

1Kb

Nero

come dolci

Poppea

1Vc.

si- gnor, come soa- - vi riuscirono a te la notte can- - data di questa bocca i baci?

1Vc I

1Vc II

1Vc III

1Vc.

sic. bi- gen Vc

Kb

Seneca

43
Tutti p
1Vc.II
1Vc.I
89
95
102
113
1Vc.I
1Vc.II
120
126
1Vc.II
Tutti
1Vc.I
+kb
130
135
141
145
152
1Vc.II
Tutti
162

172
1Vc.II
182
183
201
1Vc.I
203
Seneca y il tuo Ma. estro § quello stoico sagace §
tac.
212
1Vc.II
1Vc.I
225
231
Tutti
243
249
Ottava
1Vc.
274
286
297
299
Tutti
297

Scene

252 V

265 Ottava V

274 V

286 V

297 299 Tutti V

306 310 V V

316 320

326 V 330

336

345 V

Tutti

351 V V V

1Vc.

367

380

385

394 V 400 V

Tutti

405 V 410

1Vc.

416 420

435

Tutti

438 440

446 1VcII

VcI

VcII

454 V

463

471

478

=

481

489

492

497

505

512

515

519

522

Tutti

1Vc.II

1Vc.I

527

560

1Vc.I

1Vc.II

569

(Vc.II)

577

578

Tutti

1Vc.II

585

593

p Tutti

570

575

580

610

schnell

p

89

544

Tutti

pp

Ende des 1.Aktes

560

1Vc.I

1Vc.II

Protokoll Schutzmarke
NO 3

1. Scene Seneca

solitudine ornata § remo della morte § romitaggio à pensieri § delitie all'intelletto § che discorre e con-

templa l'imagini celesti sotto le forme ignobili e terrene § a te

tac.

1Vc.

1Vc.

Libretto

Vc

kb

Tutti

Vc

17

181

187

222

230

237

243

250

Vc

258

2. Teil

Tutti

7

14

38

46

60

65

75

79

80

89

115

115 120

120 125

Tutti

130 19

140

142 Tempo

Vc. I Tutti

149

156

Tutti

163

f

173

183 189

191

203

218 225

Tutti

231

242 250

253 259

263 270

272

285

295

321 325

331 335

325

335

Tu dei dagli Avi miei ha-vesti le gran-dezze se me-moria cor- ti hor dammi alta

1VcI

Ottone

dammi alta dam- mi, dammi ai- - ta Maestade che prego e de-sti che n son pronto son pronto son

1VcII

Ottone

pronto à ubbi- diti, o Re-gina, quan-do anco bisognasse sa-crificare a te la mia mi-nu- voglio

voglio che la tua spada scriva gli obblighi miei col sangue col sangue di Pop- pea vuò che l'uccida, vuò che l'uccida

che uccida

vuò che l'uccida. Che uccida chi? Che uccida chi? Chi? che uccida che uccida

mi tempo, dam

che uccida che uccida chi Poppea Poppea Poppea che uccida Poppaa?

Ottavia

Poppea Poppea perche? dunque ricusi quel che già promet- testi? Io ciò pro- misi? Io ciò pro- misi O ciel o ciel o Dei

mia mi-nu- ta cate-

sto bisogno sacrifica

Ottavia

Ottone

in questo punto hor- rendo ritogliete mi i giorni e i spirti miei — i. che che che che mormori? Fo voti, fo voti alla for- tuna che mi doni alti-

dammi

Vc I

Ottavia

Ottone

tutine ascrivi E perche l'opra tua quanto più presta sia tanto più cara oda morir? ei

Vc II

Ottavia

Ottone

festa, Ti

to ho

qui sono questi chi? da che uccida chi? sdegno

Ottone

Ottavia

pi gerizia con la testa Se Neron lo saprà? Cangia, cangia vesti-

Vc II

e con frode opportuna sagace esecutor t'accingi a tar- cinai all'o- pra. Dammi tempo, dammi tempo, ond'io possa in tervoir

Vc

Vc II

Ottavia

Ottone

mici Dammi te

Vc

Vc II

Maestade che prego e

Ottavia

-so in un momento il genio inanimorato nelle arti di carnefi- ce spieta- to. Se tuon mi abbidisci, se tuon mi abbidisci t'accuserò

Vc I
Kb

t'accuserò a Nerone, d'abbi voluto usarmi vio- lenze inhonneste, e favo si fovo si duti si stancheranno in torno il tor- mento il tor-

Ottone

-men - te la morte in questo gior- no. A obbedirti, o imperatrice io vado o ciel o ciel o Dei in questo

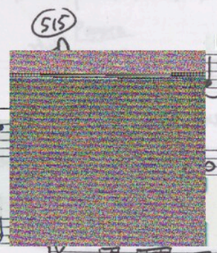
Vc II

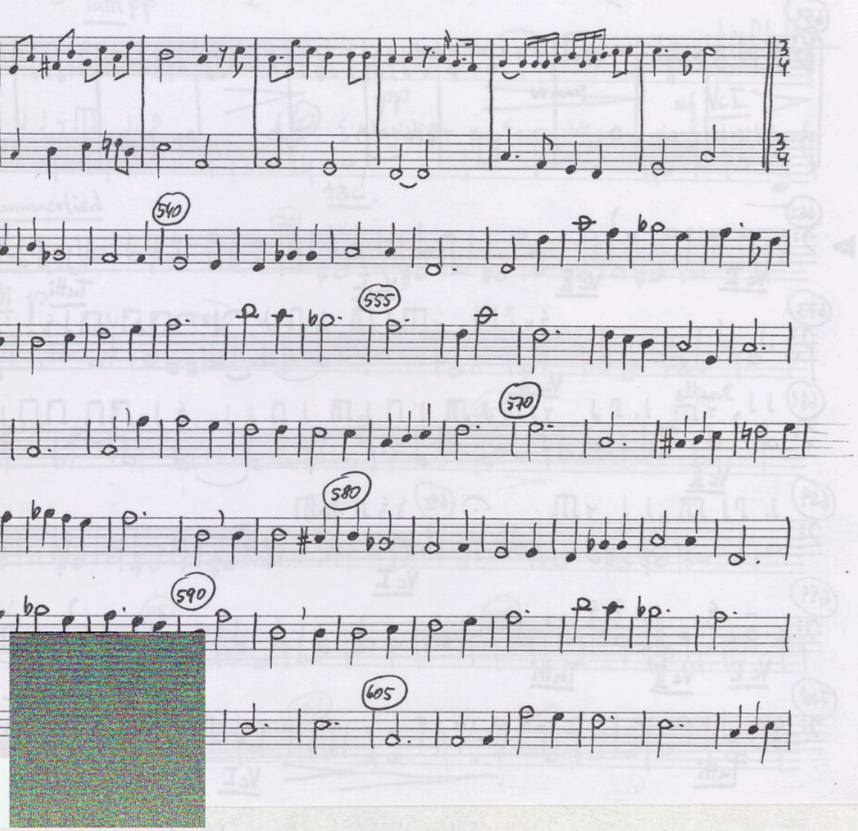
roglietemi i giorni ei spirti mi- ei.

Tutti

Valletto

Nutrice





611 615

627

635 Vallotto

signora nonami-a

Vall.

Venerabil an-ti-

Nutr.

644 Vall.

dello buggia- dello

Audiam

651

E dove,

662

Vc I Vc II Vc I Tutti

673

Vc I

681 Drusilla

Vc II

689 692

Vc I

699

Vc I Vc II

Tutti

708

725

dello dello buggia-

Audiam

56

pp

60

mf Vc I

Adagiati Pop- pea ac-quietati anima mia sa-rai ben custo-

Tutti p

76 80

95

99

111 120

124 130

42

(134)

(138) 4

Scar

(161) Amor pp 1Vc Aria

(166) Tutti (172)

(175) (184)

(185)

(192)

(196) (198) 3/4 Tutti

(206)

(216) (220)

(225) Ottone 3/4 tac. 1Vc.

(234) non d'Ottone in Dre- silla y ma d'huomin sempre y ch'ami ve- leno è rabbia y non vide il mondo e non ve-

tac.

(239) - dra simile 1Vc. tac.

(255) - ni 1Vc.

(264)

(272)

(279) (281) Tutti

(288) Arnalta

(295)

(301)

(305) (310)

(315) (320)

(325) (330)

(336) (340)

(347) Ende des 2. Aktes

3. Akt

Scene

f

1Vc.

Tutti

Arnalta: Ecco la scelerata, che pensando occultarsi di vesti sè mutata. E qual peccato qual qual pec- Fermati morta sei!

Drusilla: e qual peccato mi conduce a morte a morte? Ancor t'in- Littore: fingi sangu- iente macchina stilla

Drusilla: morte. Ahi caro amico A-hi s- di me dolermi deggio e non d'altrui;

Arnalta: credula troppo e troppo troppo incauta fu-i. Signor ecco la rea che trafiggerebbe la matrona Popped. dor-

Arnalta: mi-ral'innocente nel suo proprio giardino sopra giunse costei col ferro

Se non si risvegliara la tua devota ancella sopra di lei

Nerone: sopra di lei scender ail colpo crudo

Onde tanto ardimento? E di t'indusse Rubella al tradimento? Innocente son io, Lo sa la mia coscienza e lo sa Dio

Drusilla: quel, quel che tacer vorrei. sopra me stessa toglio la sentenza mortal e il monumento che cingnelli ribalda che vaneggi ascasina? Che parli traditrice?

cio m'indusse un odio occulto antico non cercarpiù

Prima ch' aspritor-m il mio disdegno hor persuadi all'ostinato ingegno di confessar gli orditi tradimenti,

Quest'alma, e questa mano furle complici sole a cio m'indusse un odio occulto antico non cercarpiù ti dico.

123 der vol · fui io fui la rea d'ucci l'innocente Poppea ·

Conducete, conducete costei al carnefice ho ma-i. fate d'egli ritrovi, con una morte a tempo qualche lun- ga amar

131 Ottone

mor-te a questa ria, Noi che non ho degno

166

l-o, i-o con le vesti di Drusilla an-da-i per ordine d'Ottavia l'imperatrice ad attendar la il morte di Poppea

171

dammi, dammi signor con l

fui io fui la rea d'uccider vol i l'innocente Poppea ·

179 Drus.

186

194

203

d'ardisti tanto o nobile

220

295

240

248

259 Nerone

268 Nerone

288

300

312

318

321

331

335

ss'io una lagrima po

340

mf

350

A A A A Dio Roma a a a Dio patria a Di o Inno

tag

66

cente da voi partir con- viene vado a partir l'esilio in pia

sordi mari

19

L'Aria due d'horo in un hora riceverai mie fiati li portera per nome del cor mio a ve- der, a bacior le patrie mura, et i-o staro so

27

linga, alter nando le mosse ai pionti, ai passi, inseguendo pie tade aitronde e ai sassi. Remigate. remi

35

verse gente allontanatevi allontanatevi omai da da dagli amati li-di Ahi, ohi ohi sacrilego dudo tu

crilego dudo

de lo pie tade aitron. remi. Remigate

tu tu m'interdici il pianto quando lascio la patria tu m'interdici il pianto quando lascio la patria ne stillor una lagrima poss'io

50

, mentre dico ai pareuti ea Roma a Dio

avi omai da allontanat

ati li- da dagli am

tag

66

70

80

84

90

94

100

103

112

121

131

Consoli

Vc.Kb.

Vc.Kb.

Vc.

Kb.

Vc.

Kb.

249 251 263 277 289 301 310 314

Duett Adagio 319

Tutti. 330 330

1Vc.

338

Tutti

349 Schneller

359

370

381

392 395 400

403 410 Adagio

413 420

423 p

Ende