Johannes Brahms
COMPLETE CONCERTI
IN FULL SCORE

Often called the last of the great Classical composers, Brahms accommodated his powerful Romantic inclinations to the demands of traditional musical form. The result was ". . . a delightful mixture of Classical form clothed in the multicolored hues of German Romanticism." (John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*)

Brahms's masterful synthesis of these disparate elements; his inventiveness, rhythmic drive and happy fusion of poetry and sound workmanship are strikingly evidenced in the concerti. Although he wrote only four—two for piano, one for violin, and one double concerto for violin and cello—they have all become absolute staples of the concert repertoire. Because they are for different instruments, however, they have rarely been available together in one convenient volume—until now. This Dover edition reproduces all four concerti directly from Breitkopf & Härtel's definitive *Sämtliche Werke,* Volumes 5 and 6, ca. 1926–27. The original editor's commentary by Hans Gál is included both in German and in English.

The four concerti are:

Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15
Piano Concerto No. 2 in B-flat Major, Op. 83
Violin Concerto, Op. 77
Concerto for Violin and Cello, Op. 102

With this one low-priced volume, students, composers and musicologists may study Brahms's development in the form (extending over three decades, 1854–87), and conductors and librarians will have a handy, inexpensive, complete collection. It is an ideal way for musicians and music lovers to experience the inexhaustible genius of one of music's greatest masters.

Unabridged republication of Volumes 5 and 6 of *Johannes Brahms; Sämtliche Werke; Ausgabe der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien,* originally published by Breitkopf & Härtel, Leipzig, ca. 1926–27. Editor's Commentary specially translated for this edition. Edited by Hans Gál. xvii + 332pp. 9⅜ x 12¼. Paperbound.

ALSO AVAILABLE

COMPLETE SYMPHONIES, Johannes Brahms. 344pp. 9 × 12. 23053-8 Pa. $11.95
COMPLETE CHAMBER MUSIC FOR STRINGS AND CLARINET QUINTET, Johannes Brahms. 262pp. 8⅜ × 11¼. 21914-3 Pa. $8.95
COMPLETE SONATAS AND VARIATIONS FOR SOLO PIANO, Johannes Brahms. 178pp. 9 × 12. 22650-6 Pa. $8.50
COMPLETE SHORTER WORKS FOR SOLO PIANO, Johannes Brahms. 180pp. 9 × 12. 22651-4 Pa. $6.95
COMPLETE PIANO WORKS FOR FOUR HANDS, Johannes Brahms. 217pp. 9 × 12. 23271-9 Pa. $8.95
COMPLETE TRANSCRIPTIONS, CADENZAS AND EXERCISES FOR SOLO PIANO, Johannes Brahms. 178pp. 9 × 12. 22652-2 Pa. $8.50
COMPLETE SONGS FOR SOLO VOICE AND PIANO, Johannes Brahms.
SERIES I, 224pp. 9 × 12. 23820-2 Pa. $8.50
SERIES II, 224pp. 9 × 12. 23821-0 Pa. $8.50
SERIES III, 224pp. 9 × 12. 23822-9 Pa. $8.50
SERIES IV, 240pp. 9 × 12. 23823-7 Pa. $8.50

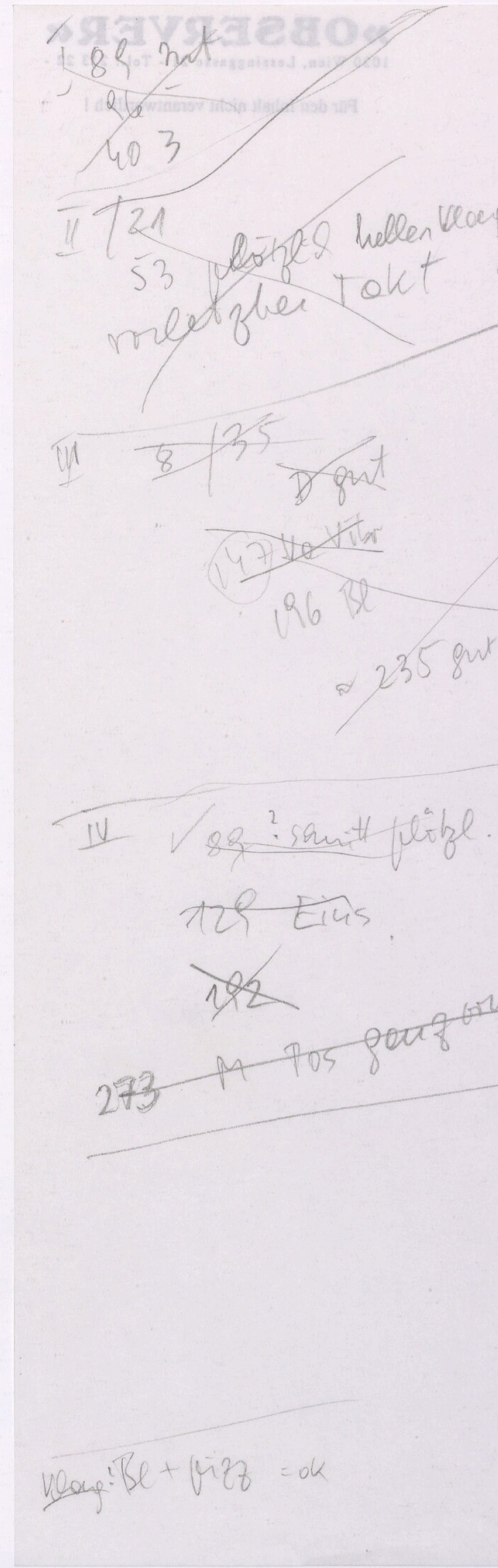
Complete Dover Music Catalog available upon request.

ISBN 0-486-24170-X $12.95 IN USA

Cover illustration: Portrait of Brahms by F. Jagemann. Cover design by Paul E. Kennedy.

Double Concerto for Violin and Cello in A Minor, Op. 102




II
53
IV
273
Klang: Bl + Pfiff = ok

26

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

p dolce

più f

36

cresc.

poco f

43

f

48

f sempre più

52

ff

57

A

1.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

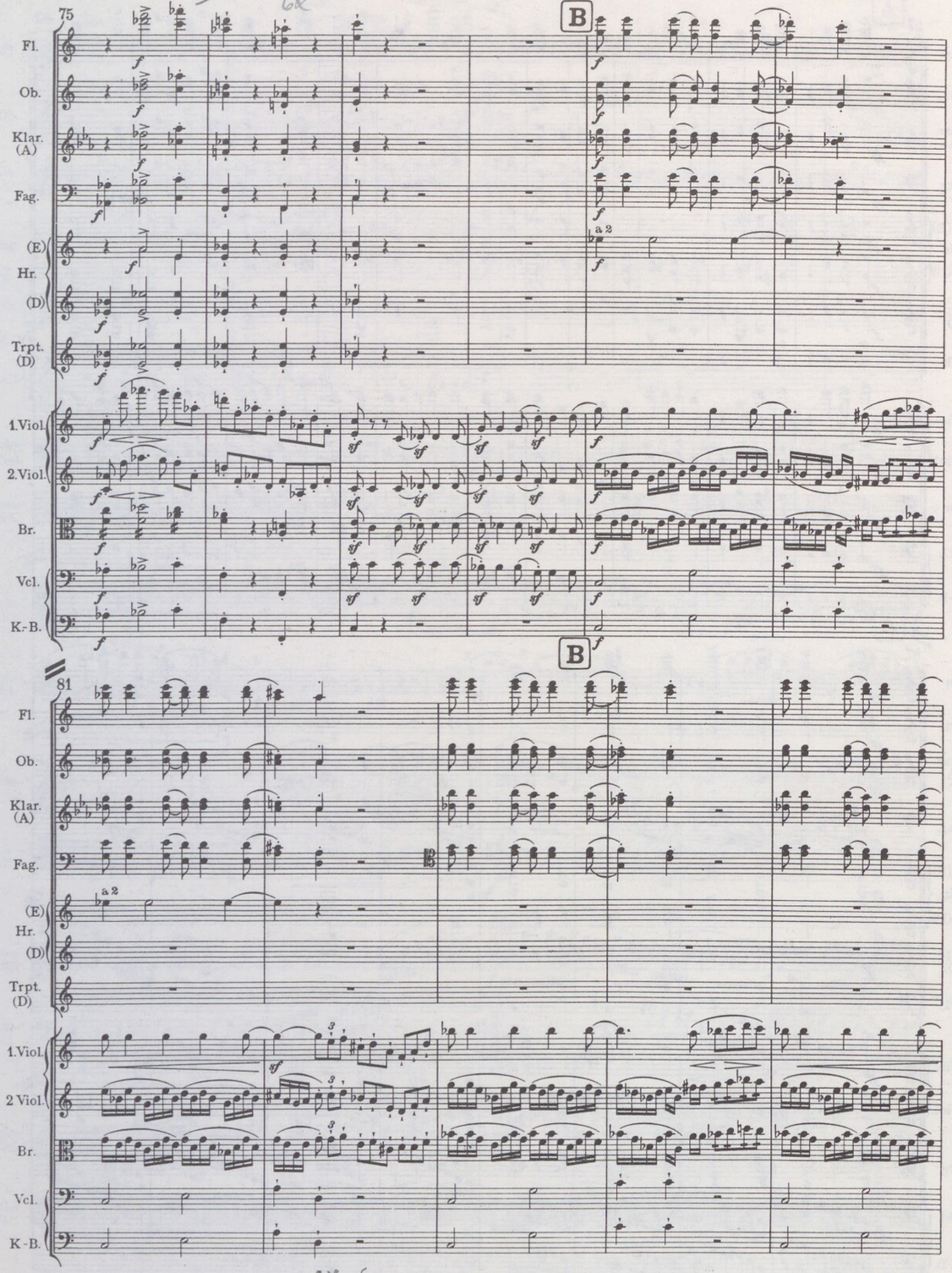
Vcl.

K.-B.

ff

67

p


75
B
Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.
a 2
81


86
Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.
f ben marc.
C
90
a 2

95

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Pk.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

100

106

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

D

112

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

D

119

Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

cresc. poco a poco
cresc.
pizz.

123

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

p cresc.
pizz.
arco

127

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pizz.

133

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

138

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pp dim. | piu p | p

E

143

G. P.

p dolce | dolce

148

dim. | p dolce | 2 mal

155

6X | 2X | 2?

espress. | dolce | arco | div. | sf | p dim.

9X

163

Fl.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K-B.

p dolce
pizz.
pp

170

F

dim.
a 2
f
f marc.
arco
mf

175

fp
p
dim.
pp
mf

180

pp
p legg.
più p
pizz.

185

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

dim.

189

(E) Hr. (D)

a 2 *p ma marc.*

f ben marc.

p

193 G

a 2

Ob.
Trpt. (D)

f marc.

arco

198 G

203

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

a2

f ben marc.

208 a2

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

213 a2

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

ff
f

218 H

Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pizz.

H

226

Fag.

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

fp *fp* *fp* *p* *fp* *p* arco div. arco arco

232

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p *dim.* *più p* *dim.*

237

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim. *dolce* *dim.* *pp*

241

I

marc.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E) Hr.

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p *p marc.* *dolce* *pdolce* arco pizz. I

1x

247

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

253

259

264

K

1x 2x

272

Fl.
Klar. (A)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

2x
1 mit 9x
p *p* *pp* *dim.*

280

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

dim. *dim.* *p* *cresc.* *p cresc.*
6 mit
p cresc.molto *cresc.molto*

284

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

mf cresc. *ff* 2x
1 mit 9, 14x
f *cresc.*

L

290

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Pk.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

a2 *ff*

L

300

Solo-Viol. *f espr.*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.-B. *p*

305

Fl. *p* *sf* *p* *sf*

Klar. (A) *p* *sf* *p* *sf*

Fag. *p* *sf* *p* *sf*

Solo-Viol. *f* 3 3 *rf*

Solo-Vcl. *f* 3 3

1.Viol. pizz. *mf* *f*

2.Viol.

Br.

Vcl. pizz. *mf*

K.-B. pizz. *p* *f* *p* *f*

309

Fl. *p* *sf* *fp*

Klar. (A) *p* *sf* *fp*

Fag. *p* *sf* *fp*

Solo-Viol. *rf* *f* *dim.*

Solo-Vcl. *dim.*

1.Viol. *p* *fp*

2.Viol. pizz. *fp*

Br. pizz. *p* *fp*

Vcl. *p* *f* *p*

K.-B. *p* *f* *p*

313 M

Fl. 1. *p dolce* G. P. 1. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce* *pp*

Fag. *p dolce* *pp*

(E) Hr. a 2 *pp*

(D) *pp* *pp*

Solo-Viol. *p dolce* G. P.

Solo-Vcl. *p dolce* G. P.

1.Viol. G. P. *p*

2.Viol. *p*

Br. arco

Vcl. *p dolce* *p*

K.-B.

M

318

1.

Fl.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

dim.
pdolce
dolce
legg.

323

(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

espr.
arco
pizz.
dolce
p

327

Solo-Viol.
Solo-Vcl.
Viol.
Viol.
Br.
Vcl.

pdolce
sf
pp

334

Hr. 3. (D) 4.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.

p dolce
legg.
dolce
dim.
pizz.
arco
p

340

N

Fl.
Ob.
Fag.
Hr. 3. (D) 4.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

a 2
f
dim.
pp
mf
arco

N

19, 20

345

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

a2 fp p pp mf dim.

349

Ob.
Klar. (A)
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

dim. pp p legg. pizz.

2x 6P x

353

Fl.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pp più p dim.

357

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

dim. ben marc. f p marc.

2x 20x

361

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

a 2

f marc.

366

a 2

O

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

arco

O

20 x

371

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

a 2

sf

375

a 2

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

f ben marc.

2x
20 möglich

379

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

383

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

387

20x

2x

1~

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
Viol.
Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

sempre f

393

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pizz.

400

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pp *cresc.* *cresc. poco a poco* arco

405

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

cresc. *molto cresc.*

409 **poco rit.**

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

f *ff* *mf* *fp* *dim.* *p*

415 **in tempo** **poco rit.**

Fl.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pp *f* pizz. **in tempo**

421 a 2

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pizz.

426

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

a 2
arco

Andante

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in A
2 Fagotte
in D 1. 2.
4 Hörner
in F 3. 4.
2 Trompeten in D
Solo-Violine
Solo-Violoncell
1.Violine
2.Violine
Bratsche
Violoncell
Kontrabaß

p dolce
dolce
f espress.
poco f ma dolce

Andante

10

Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

div.

18

Fl.
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

p *p dim.* *molto p* div.

25

Fl.
Klar. (A)
Fag.
(D) Hr. (F)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

A

p dolce *cresc.* *f* *p* *mf* *dim.* *pp* div. pizz.

34

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D) Hr. (F)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

p dolce *p* arco

43

Fl.
Klar. (A)
(D) Hr. (F)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

dim. *p dolce* arco

49

B

Fl.
Klar. (A)
Fag.
(D) Hr. (F)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

p sempre
dim.
p dolce sempre
poco f
pizz.
pp dim.
arco

54

B

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D) Hr. (F)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pf
p
div.
arco

60

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D) Hr. (F)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pp
dim.
p
pizz.
arco
div.

67

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D) Hr. (F)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

mf cresc.
cresc.
f
pizz.
arco

76

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

84

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

91

Fl.
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

97

C

Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

C

104

Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

111

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D) Hr.
(F)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

Vivace non troppo

2 Flöten
2 Oboen
Klarinetten in A
2 Fagotte
4 Hörner in E 1. 2. / in D 3. 4.
2 Trompeten in D
Pauken in A, E
Solo-Violine
Solo-Violoncell
1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell
Kontrabaß

Vivace non troppo

8

Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

17

Fag.

1.

p

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

p

1.Viol.

2.Viol.

Br.

pizz.

Vcl.

K.-B.

25

poco rit.

Fl.

Klar. (A)

Fag.

1.

pp

pp

pp

(E) Hr.

(D)

p

2x

Solo-Viol.

dolce

pp

dim.

Solo-Vcl.

pp

dim.

4x

1.Viol.

pizz.

pp

2.Viol.

pizz.

Br.

pizz.

pp

Vcl.

arco

pp sempre

K.-B.

poco rit.

dim

1x

33 in tempo

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

p

ben marc. cresc.

Solo-Vcl.

p

ben marc. cresc.

1.Viol.

p marc. cresc.

2.Viol.

p marc. cresc.

Br.

p marc. cresc.

Vcl.

pizz.

K.-B.

in tempo

38

A

Fl.

Ob.

Klar. (A)

ff

a 2

Fag.

(E) Hr.

(D)

Trpt. (D)

f

Pk.

Solo-Viol.

f

Solo-Vcl.

f

arco

1.Viol.

arco

ben marc.

2.Viol.

arco

ben marc.

Br.

arco

ben marc.

Vcl.

arco

K.-B.

A

ff

44

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

53

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

62

Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

69

Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

82

Fl.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(F)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

mf cresc. *mf* *f* *div.* *arco* *pizz.*

89

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pizz.

95

B

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

dolce *p legg.* *arco* *pizz.* *div.*

B

103

Ob.
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.

p legg. *arco*

109

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

116

Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

126

Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

132

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

44,45

138

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

p pizz. arco ff

148 C

Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

pp dolce pp arco legg. C pp

2x

44 gut
45 "

(3)

157

Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

legg. dim.

164

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

f

46

173

Fl.
Ob.
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.

180 D

(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

D 185

(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

190

(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

194

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

200

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

208

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

214

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

E

222

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

229

Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

236

F

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

F

241

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

246 poco rit. in tempo

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

poco rit. in tempo

251

Fl.
Klar. (A)
Fag.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

mf cresc.

256

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

ff
a 2
arco

262

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr. (D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

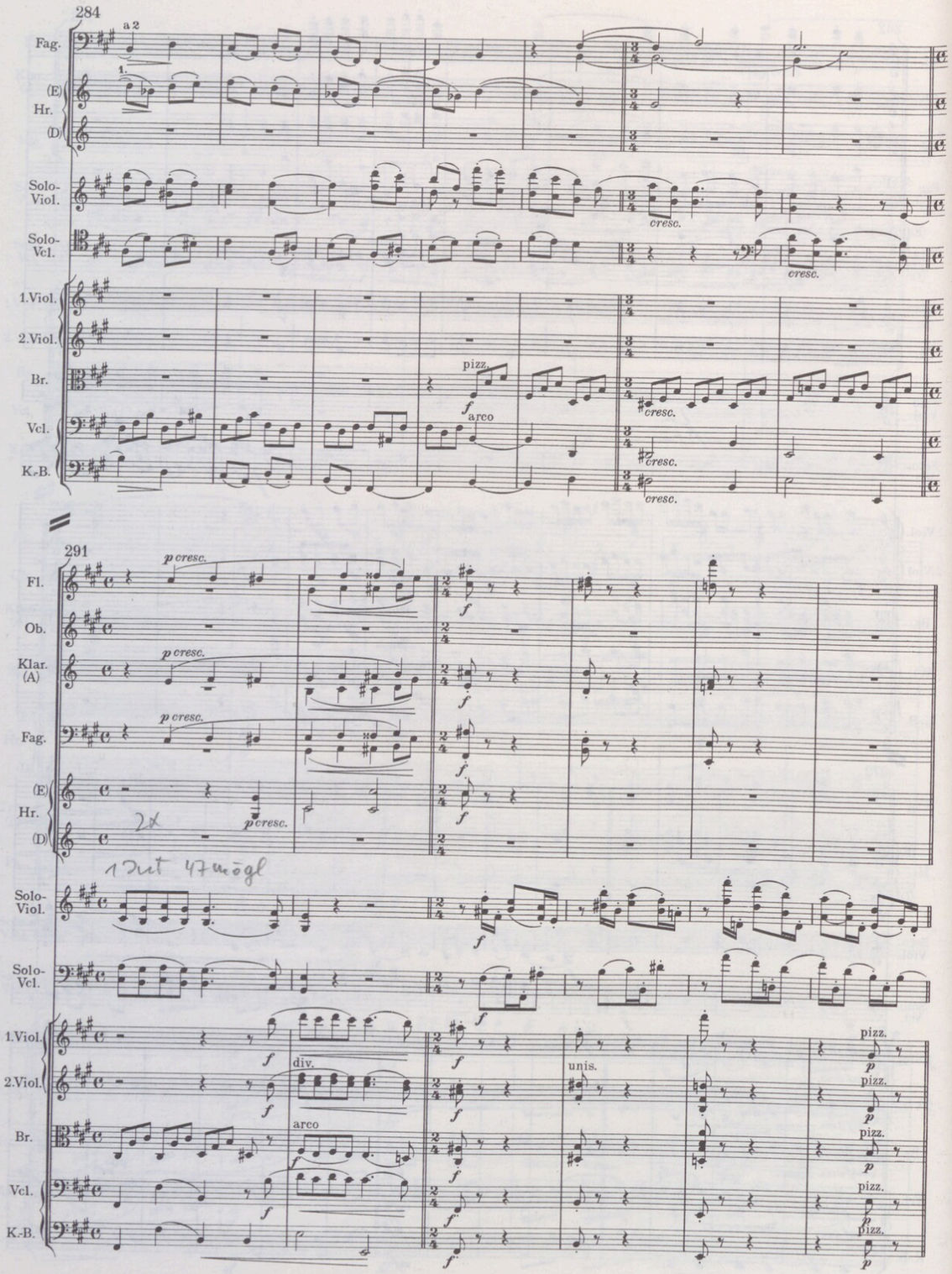
a 2

f
sf

270

Fag.
(E) Hr. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

mf dim.
1.
poco f
pizz.


284
a 2
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.
pizz.
arco
cresc.
291
Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.
p cresc.
f
2x
1 Zeit 47 mögl
div.
unis.
arco
pizz.


Poco meno Allegro
297
Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.
p dolce
pp
più p
arco
Poco meno Allegro
303
dim.
Viol.
pizz.

308

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

313

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

318

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

Tempo primo

322

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl. K.-B.

Tempo primo

328

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl. K.-B.

a 2 — p cresc.

333

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(E) Hr.
(D)
Trpt. (D)
Pk.
Solo-Viol.
Solo-Vcl.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl. K.-B.

cresc.

Die Änderungen im 1. und 2. Satz sind wohl alle von Brahms wie gedruckt gemacht worden. Im 3. Satz gibt es zweifelhafte Stellen: Takt (180) D eine andere V stimme (wie die deines Gesangsstars?). Das Cello wie gedruckt



in der Cellostimme könnte eine Wunschänderung des Cellisten sein ursprünglich hieß Takt (304) – (312):



Ihr müßt das entscheiden. Der Schluß hat noch eine nachträgliche(!) Korrektur von Br. bei der der Triolenrh. praktisch wegfällt.
Der Lauf im 4. Takt des Tempo primo wie gedruckt, dann:



Das sind also die Quellen, das gedruckte ist jedenfalls auch fundiert. Ihr habt freie Hand

Herzlichst

(continued from front flap)

TWELVE STRING QUARTETS, Joseph Haydn. (23933-0) $8.95
COMPLETE CHAMBER MUSIC FOR STRINGS, Felix Mendelssohn. (23679-X) $9.95
MAJOR ORCHESTRAL WORKS, Felix Mendelssohn. (23184-4) $12.50
COMPLETE STRING QUARTETS, Wolfgang Amadeus Mozart. (22372-8) $8.95
COSI FAN TUTTE IN FULL SCORE, Wolfgang Amadeus Mozart. (24528-4) $14.95
LATER SYMPHONIES: FULL SCORES TO SYMPHONIES 35 TO 41, Wolfgang Amadeus Mozart. (23052-X) $9.95
PIANO CONCERTOS, NOS. 17-22 IN FULL SCORE, Wolfgang Amadeus Mozart. (23599-8)
PIANO CONCERTOS, NOS. 23-27 IN FULL SCORE, Wolfgang Amadeus Mozart. (23600-5) $9.95
17 DIVERTIMENTI FOR VARIOUS INSTRUMENTS, Wolfgang Amadeus Mozart. (23862-8) $8.95
FOUR ORCHESTRAL WORKS, Sergei Prokofiev. (20279-8) $12.95
COMPLETE CHAMBER MUSIC FOR STRINGS, Franz Schubert. (21463-X) $11.95
FOUR SYMPHONIES IN FULL SCORE, Franz Schubert. (23681-1) $8.95
CHAMBER MUSIC OF ROBERT SCHUMANN, Clara Schumann (ed.). (24101-7) $8.95
GREAT WORKS FOR PIANO AND ORCHESTRA IN FULL SCORE, Robert Schumann. (24340-0) $7.50
GREAT ROMANTIC CELLO CONCERTOS IN FULL SCORE, Robert Schumann, C. Saint-Saëns, & A. Dvorák. (24584-5) $7.95
SALOME IN FULL SCORE, Richard Strauss. (24208-0) $12.95
FOURTH, FIFTH AND SIXTH SYMPHONIES IN FULL SCORE, Peter Ilyitch Tchaikovsky. (23861-X) $14.95
GÖTTERDÄMMERUNG IN FULL SCORE, Richard Wagner. (24250-1) $18.50
LOHENGRIN IN FULL SCORE, Richard Wagner. (24335-4) $12.95
SIEGFRIED IN FULL SCORE, Richard Wagner. (24456-3) $14.95
TRISTAN UND ISOLDE, Richard Wagner. (22915-7) $15.95

Paperbound unless otherwise indicated. Prices subject to change without notice. Available at your book dealer or write for free catalogues to Dept. 23, Dover Publications, Inc., 31 East 2nd Street, Mineola, N.Y. 11501. Please indicate field of interest. Each year Dover publishes over 200 books on fine art, music, crafts and needlework, antiques, languages, literature, children's books, chess, cookery, nature, anthropology, science, mathematics, and other areas.

Manufactured in the U.S.A.