beide Male über 180 Mitwkl!!

VA Kärntnertortheater 2.4. N 1775

NH

Wiederaufnahme erfolgte an Anna (keine geeignete Sängerin)

Neudecke + ergänzte Fassg 1784

il Ritorno di Tobia

Arie der Anna

5 b

V2 (213)

Anna (86) Taube

(120) Ref

Anna Rec. vorher

Was? Mein Sohn reinigt die Augen des blinden
Vaters? Er schaffte, was all die gelehrten
Ärzte nicht konnten? - Mein Gott!
Ja, ich will glauben.

Es tut mir leid, ich hatte kein Zutrauen,
ich habe meinen Mann mit Vorwürfen gequält.
Ihn bitte ich nicht um Verzeihung;
aber Dich, guter Gott, und ich vertraue auf
Deine Liebe. Ewiger Schöpfer, Du hast mir
einen so tollen Sohn geschenkt, laß mich
würdig sein der härtesten Strafe —
Verzweiflung — Dein Mitgefühl.

[5b.] Aria

Allegro moderato

auto traverso Solo
Oboe I
Oboe II
Corni in C
Violino I
Violino II
Viola
Anna
Bassi

[5a.] Recitativo

Anna

Che dis - se? Il fi - glio mio del cie - co pa - dre mon-de - rà le pu - pil - le? L'op - ra ten-ta-ta in -
van dal - le più dot - te me - di-che ma - ni ei com-pi - rà? Mio Dio! Sì, cre-der-lo vogl' io. Trop-po mi
pen - to di mia de - bol fi - du - cia e de' rin-fac - ci, on-de il cor pun-si del con-sor - te. A
lui ne chie - de - rò per-do - no; a te, buon Dio, lo chie-do in - tan - to, e dal tuo a-mor lo
spe-ro. In-crea-to Fat-tor, se d'un tal fi-glio mi ri - con-ce-di il do - no, al - lor che de-gna io so-no de' ca-
sti - ghi più fie - ri, quan - do di tua pie - tà fia ch'io di - spe - ri?

Segue l'Aria

was sagt er? Mein Sohn reinigt (schält) die Pupillen des blinden Vaters? Das Werk, das vergeblich versucht wurde von den viel gelehrten Ärzten, fühlte er aus? Mein Gott! Ja, ich will glauben. Ich kenne meines schwaches Vertrauen und die Vorwürfe durch die das Herz den Gatten quälte. Ich bitte mich um Verzeihung; ich erkenne sie von Dir, guter Gott und ich hoffe auf Deine Liebe. Einziger Schöpfer, wenn Du mir von einem solchen Sohn wirst die Gabe gewährst das ich dann würdig sei noch härtere Strafen, wenn ich von deinem Mitleid Verzweiflung male?

[5b.]

Aria

Allegro moderato

auto traverso Solo

Oboe I

Oboe II

2 Corni in C

Violino I

Violino II

Viola

Anna

Bassi

17

21

Vi-

57

(pp)

(pp)

(pp)

a2

(pp)

pp

(pp)

(pp)

ad un' a - ni-ma in- no - cen - te, dal - la tua be - ni - gni-

(pp)

65

(f)

(f)

(f)

I^mo Solo

(p)

f

(f)

(6) (6)

(f)

(p)

(p)

tà ? Ah gran Dio, quai con - ten - ti spe - rar

pizzicato

f

p

71

li - ce ad un' a ni - ma in - no - cen - - - te dal - - - la

arco

75

Vi-

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

tua be - ni - gni - - tà,

f

79

be - ni - gni - tà

83

dolce

(dolce)

, dal - la be -

88

-de

ni - gni - tà, dal - la be - ni - - -

92

gni - - - tà?

*) Ganzepause nur bei Anwendung der Kürzung

96

Sol Tu sei

103

quel-lo che sei: ve - ro, gran - de, on - ni-po - ten - te, e non ponno i labbri

Du allein bist, der Du bist: Wahr, Groß, Allmächtig, und meine Lippen können Deine Güte nicht erklären.

116

Vi-

miei e - spli - car la tua bon - tà, e non pon - no i lab-bri miei e - spli-

125

car la tua bon - tà

130

, la tua bon - tà. Sol Tu sei quel - lo che

137

sei: ve - ro, gran - de, on - - - ni - po - ten - te,

147

-de

e non pon-noi lab-bri miei e - - - spli - car (-tà,)*) la tua, la

153

tua bon - - - ta. Oh Dio,

*) Eingeklammerte Lesart nur bei Anwendung der Kürzung

159

se un cor in - gra - to co-me il mi - o, gran

168

Dio, ah gran Dio, se un co - re in - gra - to ____, se un co-re in - gra - to co-me il mi-o, co-me il

da capo

177

mi-o, ren - - di fe - li - ce ____, ren-di fe - li - ce, co-me il mi-o ren - - di fe - li - ce,

186

Vi-

ren - di fe - li - ce: quai con - ten - - - - -

*) Eingeklammerte Lesart nur bei Anwendung der Kürzung

194

- - ti ad un' a - ni-ma in-no - cen - te spe - rar ___ li-ce dal-la tua be-ni - gni-

203

tà

208

-de

, dal-la be - ni - gni -

213

tà?

Quai con - ten - ti spe -

pizzicato

*) Ganzepause nur bei Anwendung der Kürzung

217

rar li - ce ad un' a - ni - ma in - no - cen - te

221

Vi-

(f)

dal - - - la tua be - ni - gni - tà,

arco

f

*) Eingeklammerte Lesart nur bei Anwendung der Kürzung

226

(p)

p

be - ni - gni - tà

230

234

-de

, be - ni - gni - tà , be - ni - gni -

Vi-

240

(f)

f

(f)

f

(f)

tà, dal - la tua be -

f

245

-de

(f)

f

(f)

f

(f)

*)

ni - gni - tà?

f

249

Vi- - de

tr

§

*) Eingeklammerte Note nur bei Anwendung der Kürzung

§ Hier direkter Anschluß an Nr. 5c