Monteu. Vespe

B, T3

komplett, aber etwas zerfledert

Änderungen

Partitur:

für Eric!

Klavierauszug

CH S. 13/T. 57 c nicht cis

CH S. 15/T. 75 5. Stimme a statt cis

CH S. 21/T. 127 richtig hier

lassen

lassen

N. 2 Mixit S. 148 S. Zeile neuper g f g e T. 127

2 St. et in = af T. 128
5 St. et = fga
in = f

Schott S. 79/ ...

Fiffaro 2 fehlt:

1 2. Instrumentalzeile bis $\frac{3}{2}$, wieder ab (14) bis $\frac{3}{2}$, wieder ab (28) – bis (44) nach dem Pfiff, Ende bei (45) nach der 1

2 ab T. (91) 2. Zeile – (104)

3 tac, 4 ab (75) – (95), wieder ab (129) – (137) nach der 1

5 tac

6 (109) – (115) 7 nach der 1 tac., 8 tac, 9 tac, 10 tac.,

11 tac. 12 tac.,

13 A, B, tac, C tac (soll Zink spielen) bis (17) dann 4. Instrumentalzeile (also Fiffaro 2) spielen bis (22) dann tac. bis Ende

D, E, F, G, H, I, K, L,

M, ab (28) (Amen) 3. Chorzeile bis Ende

FLÖT.
1, 2, 4, 6, 7, 8,
12 A E I
13 C L M

PIFF
1, 2, 4, 6 13 C E M

Scheuber

lassen	S. 158/35
	S. 159/40
lassen	S. 159/43
lassen	S. 160/46
f - fis	S. 168/139
Note fis	S. 170/5
lassen	S. 171/14
"	S. 171/
KA	"
lassen	176/27
"	S. 183/85
lassen	
lassen	
lassen	
lassen	S. 202/17
lassen (ev. h)	S. 216/67
lassen	220/80
lassen	226/105
Note = c	176/24

Schlimmus oc

Chor + 2S Sdi 136 Ant.4. Laeva eius sub capite meo, et dextera illius amplexabitur me.
2T Sdi 140
t1 t3

Dixit Dominus

Sex vocibus et sex Instrumentis

Li Ritornelli si ponno sonare et anco tralasciar secondo il volere

4/2 [Chor] 2 Sopr. Sdi ab (28)

Cantus V1
Sextus V2
Altus
Tenor
Quintus
Bassus

Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit

KB

orgel

(5)

Di_xit Do_mi_nus
Di_xit Do_mi_nus
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o Do_
Di_xit Do_minus

Chor + 2S Sdi 136 Ant. 4. Laeva eius sub capite meo, et dextera illius amplexabitur me.
2T Sdi 140
t1 t3

amplexabitur me 138

Dixit Dominus

Sex vocibus et sex Instrumentis

Li Ritornelli si ponno sonare et anco tralasciar secondo il volere

4/2 [Chor] 2 Sopr. Sdi ab (28)

Cantus V1
Sextus V2
Altus
Tenor
Quintus
Bassus
KB

Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o

(5)

Di_xit Do_mi_nus Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o
Di_xit Do_mi_nus Di_xit Do_mi_nus Do_mi_no me_o

2

10

Do - mi - no me - - - o se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - - o se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - - o se - de a dex - - - tris

𝄞 Do - mi - no me - - - o se - de a dex - - - tris

𝄞 - mi - no me - - - o se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - - o se - de a dex - - - tris

Tutti Chor

6/1

me - is Donec ponam inimicos

a capella

me - is Do - nec ponam inimicos

me - is Do - nec ponam inimicos

t1

𝄞 me - is Donec ponam inimicos

𝄞 me - is Donec ponam inimicos tu - - - - - - - - -

me - is Donec ponam inimicos tu - - - - - - - - -

Org

+ Str. -2-

tu

tu

tu

tu

tu

os scabellum pedum tu o

os scabellum pedum tu o

os scabellum pedum tu o rum

os scabellum pedum tu o

os scabellum pedum tu o

os scabellum pedum tu o

1. Ritornello

rum

tu o

Virgam virtutis tu

Solo I

nur Cemb.
(ohne Bassfiedel)

2

30

+ +2 fl 4'

- - ae e - mittet dominus ex Si - on Vir gam virtu - tis tu - - - - ae

Solo II

Virgam virtutis tu - - - - ae e -

Chorbass

Virgam virtutis tu - ae e - mit - tet do - mi -

+ Pos 1

Org + Laute

35 +

e - mittet dominus ex Si - on

- mittet dominus ex Si - - - on dominare in medio i - nimicorum inimico - rum tu - o -

- nus ex Si - on

4 Cemb.

Org.

5

2

40

dominare in medi_o dominare in medi_o inimicorum i_nimicorum tu_

_rum do_mi_nare in medi_o do_mi_nare in medi_o i_nimicorum tu_

+ Pos 1

do_mi_na_re in me_di_o i_ni_mi_cum tu_o_

Org + Laute

nur Chor

45 6/1 Chor

_o_rum Tecum principium in die virtutis

148

_o_rum Tecum principium in die virtutis

Tecum principium in die virtutis

Tecum principium in die virtutis

Tecum principium in die virtutis

_rum Tecum principium in die virtutis

+ Str

tu_

tu_

+ Sol.

Orgel – 6 –

Cemb. tacet tot 54

tu

tu

ae

tu

ae . In splendoribus sanctorum

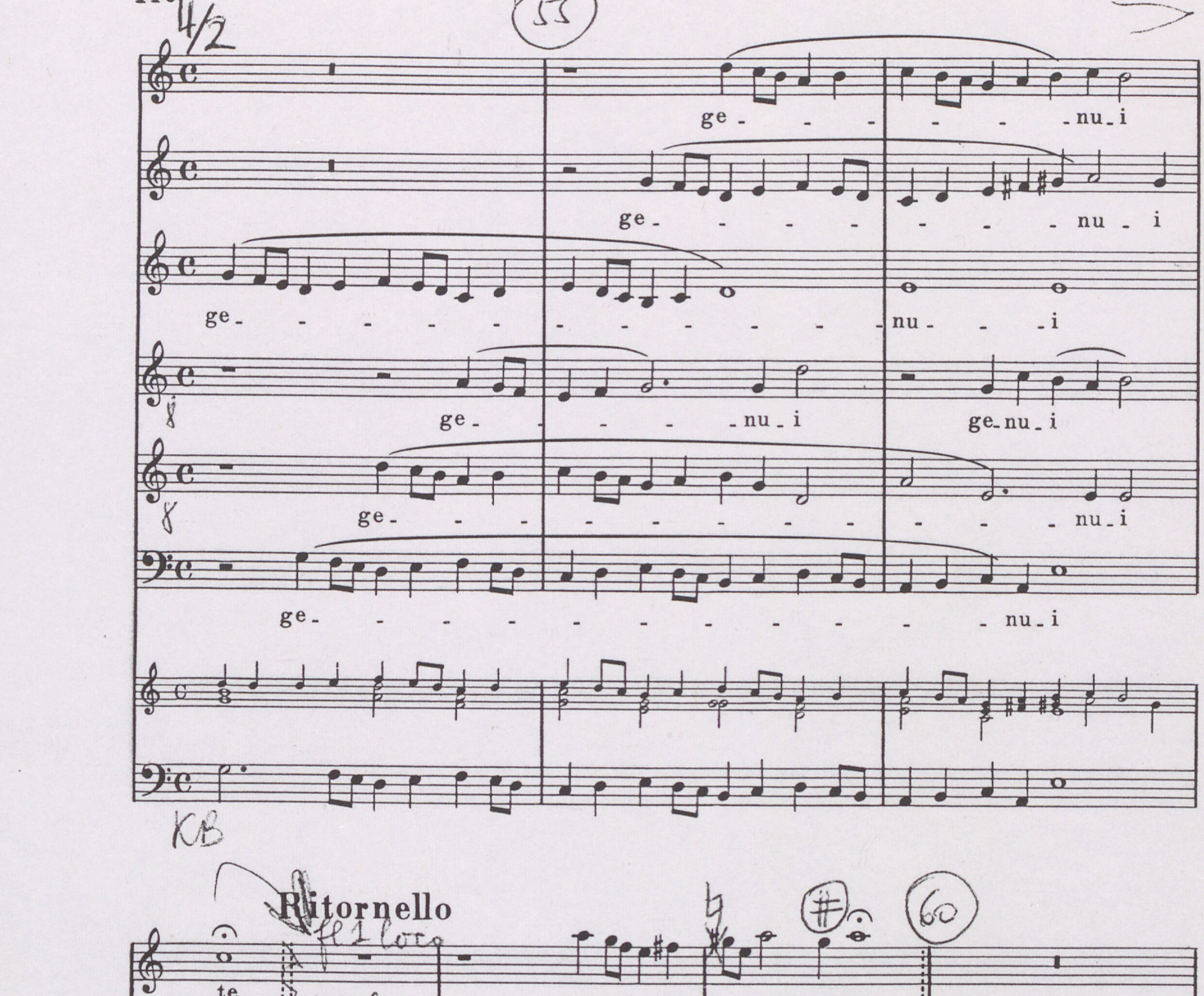
ae . In splendoribus sanctorum

tu ae . In splendoribus sanctorum ex utero ante luciferum

tu ae . In splendoribus sanctorum

ae . In splendoribus sanctorum ex utero ante luciferum

ae . In splendoribus sanctorum ex utero ante luciferum


ge - - - - - - nu-i
ge- - - - - - - nu - i
ge- - - - - - - - - - - - - nu - - i
ge- - - - nu - i ge-nu - i
ge- - - - - - - - - - nu - i
ge- - - - - - - - - - - - nu - i
Ritornello
te.
te.
te.
te.
te.
te.
Iu-ra-vit do-mi-nus

et non penitebit e - um Iu_ravit do_minus Iu_ravit dominus. et non peni_

Iu_ravit domi_nus Iu_ravit domi_nus et non penite_bit

Iu_ra_vit do_minus et non pe_ni_te_bit

te_bit e - um

e - um tu es sacerdos in aeter_num secundum or_dinem Melchi - -

e - um

70

(+Str. soli) 2 vla

T2 T3

tu es sa_cer_dos tu es sacer _ dos in ae_ter _ num secundum ordinem

_sedech tu es sacerdos tu es sa_cer _ dos in aeter _ num secundum

tu es sa_cer _ dos in ae_ter _ _ _ num se _ cundum or _ di _

+Org
+Vlc

75 Chor

Dominus a dextris

Str. tutti

T2 Mel_chi _ _ _ _ se_dech. Dominus a dextris tu _ _ _ _ _ _

T3 ordinem Melchi _ _ _ se_dech. Dominus a dextris tu _ _ _

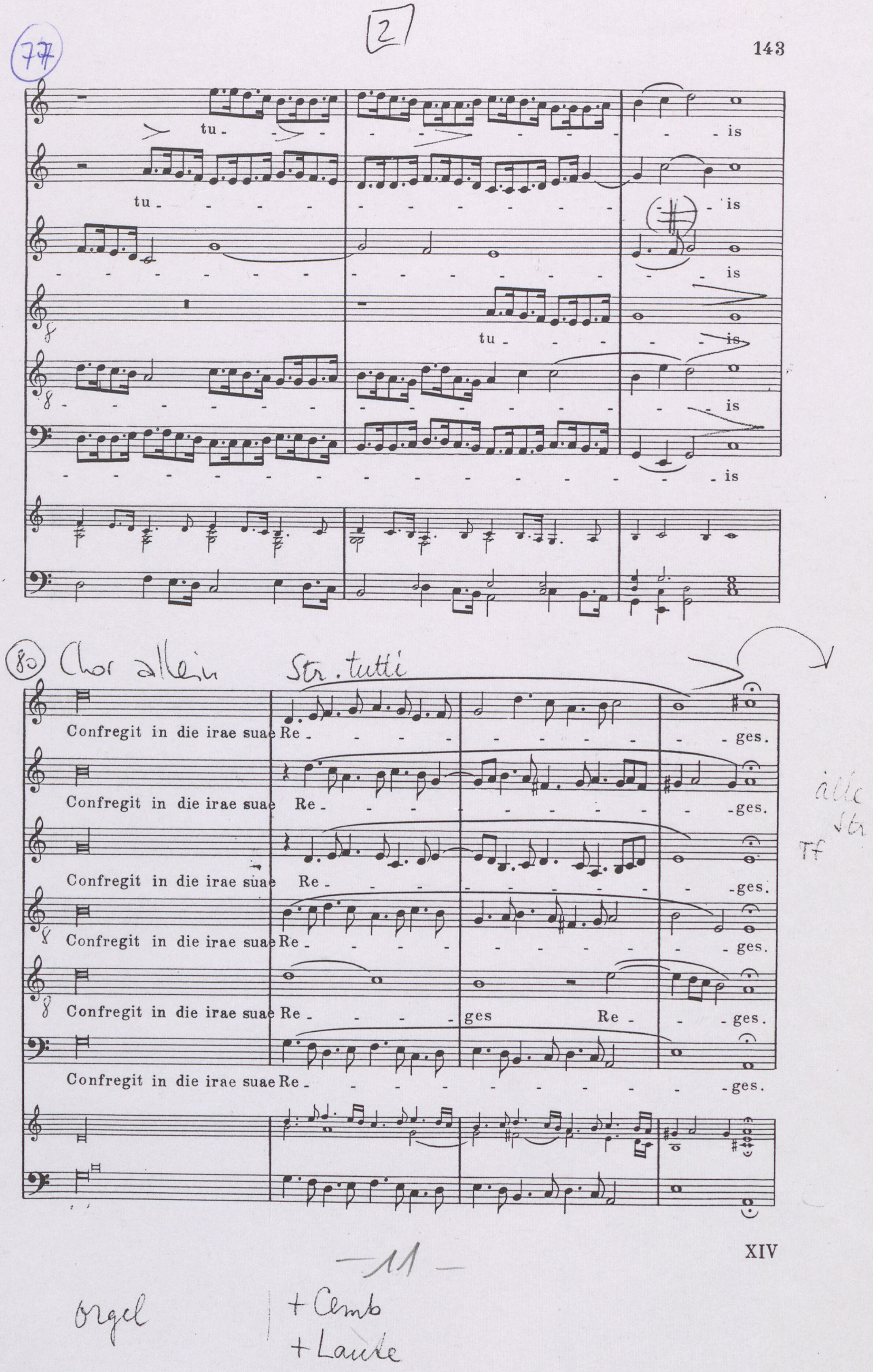
_nem Mel_chi _ se_dech. Dominus a dextris tu _ _ _ _ _

Vlc b

1) Nell'originale è sol ♯ (contro il sol ♮ del basso) cioè il sol ♯ è la "falsa relazione„ anticipata.

10

Vlc b + KB

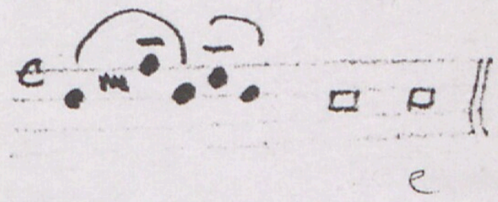

2
77
tu - - - - - - - - - - is
80 Chor allein
Str. tutti
Confregit in die irae suae Re - - - - - - - - - - ges.
Confregit in die irae suae Re - - - - - - - - - - ges
Re - - - ges.
alle Str
Tf
–11–
Orgel
+ Cemb
+ Laute

Chor + 2S Soli
2T Soli
2B Soli 4

8. Jam hiems transiit, imber abiit et recessit. 153
Surge amica mea et veni.

Laudate pueri

a 8 voci
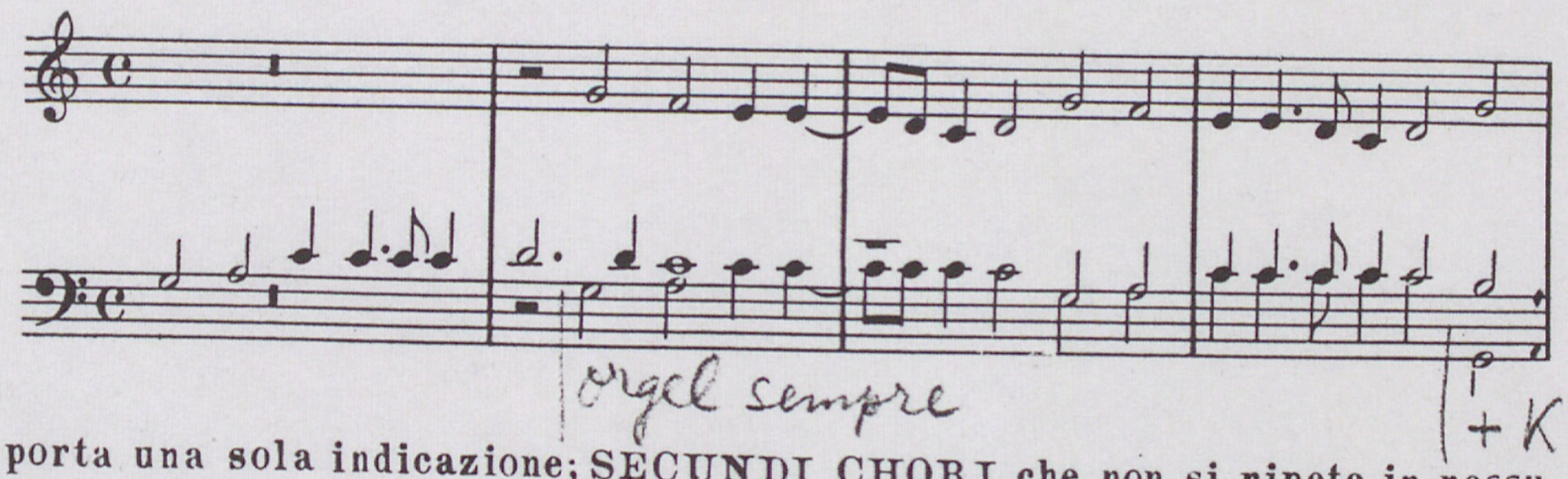


4/2 d ca 72

Cantus S1
Sextus S2
Altus a1
Septimus a2
Tenor t1
Quintus t2
Bassus b1
1) b2

a1
Lau-da-te pu-e-ri domi-num
Lau-
Lau-da-te pu-e-ri do-mi-
t1
Lau-da-te pu-e-ri do-mi-num
Lau-
Lau-da-te pu-e-ri
do-mi-num
Lau-da-te pu-e-ri do-mi-
Lau-

LAUDATE PUERI A 8 VOCI SOLE NEL ORGANO 2)



1) Questa parte porta una sola indicazione; SECUNDI CHORI che non si ripete in nessuna delle altre parti.

2) Così sta scrtto nella parte del basso continuo, la quale è sempre A TRE come qui la riproduciamo e forse rappresenta la parte completa dell'organo.

12

154

+alle Str

pp

-da-te pu-e-ri do - mi-num Lau-da - te pu-e-ri do - mi-num

Lau-da - - te Lau-da - te pu-e-ri do - mi-num

V2

Lau-da - te pu-e-ri do - mi-num Tf laudate

-num Lau-da - te pu-e-ri do - mi-num laudate no-men do - mi -

Tutti

-da-te pu-e-ri do - minum Lau-da - te pu-e-ri do - mi-num gambe laudate

-num Lauda - te pu-e-ri do-mi-num laudate nomen do - mi-

-da-te pu-e-ri do - mi-num pu-e-ri do - mi-num

Lau-da - te pu-e-ri do - mi-num

KB tacet Soli

laudate nomen do-mi - ni laudate no-men do - mi - ni Sit

laudate no-men do - - - - mi - ni Sit

no-men do-mi - ni laudate no - men do - mi - ni

- ni laudate nomen do - mi - ni

no-men do - mi - ni laudate no - men do - mi - ni

- ni laudate no - men do-mi - ni

laudate nomen do - mi - ni laudate no - men do-mi - ni

laudate no-men lauda-te no - men do - mi - ni

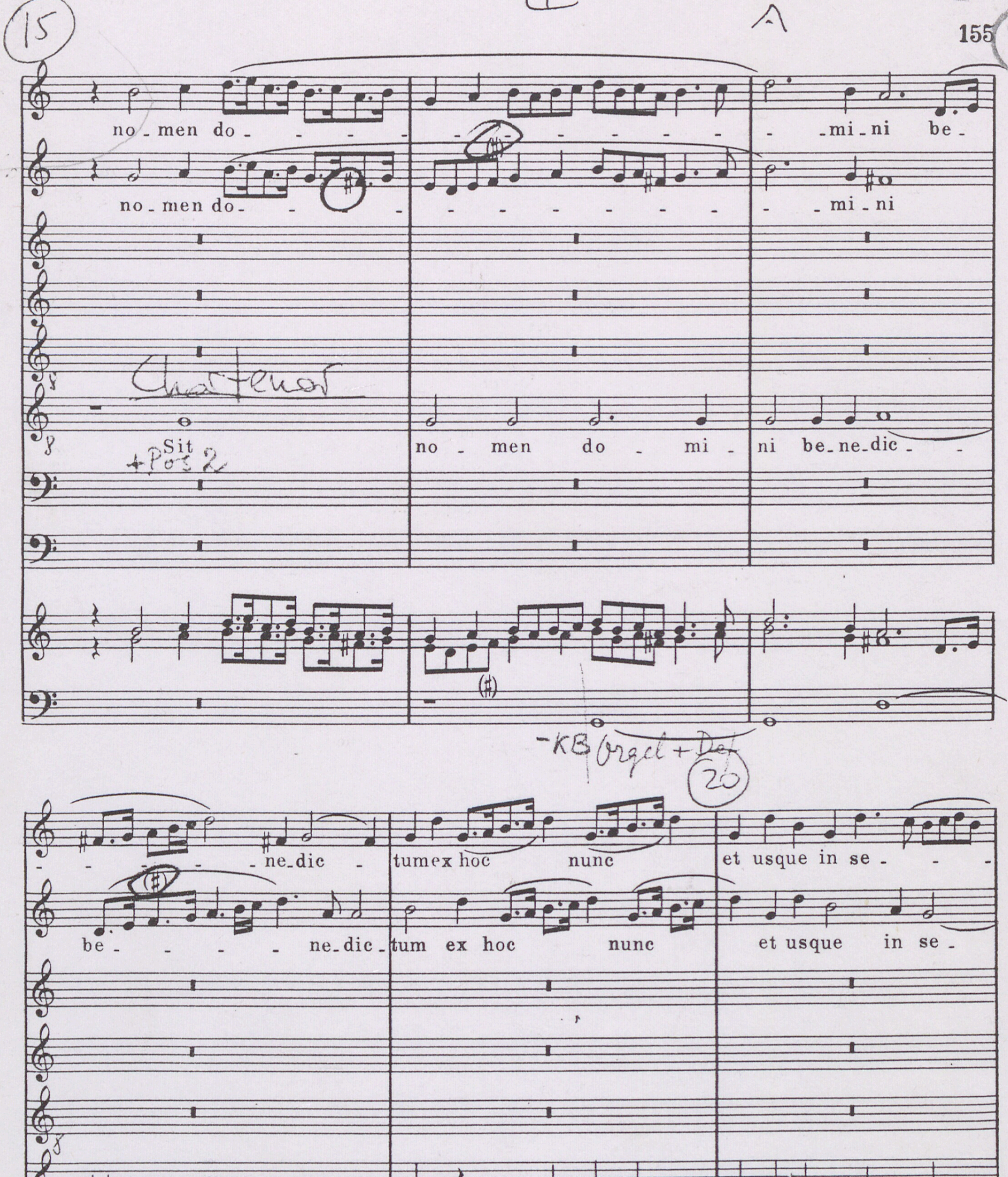
+ KB

7 6 5 4

13

4

ab BT 1 3 33



14

21

- cu - lum A
solis ortu usque ad occa -
sum lauda - bi - le no - -

- cu - lum A
solis ortu usque ad occa -
sum lau_da_bi -
+Pos1A so_lis or_tu

se - cu_lum

25

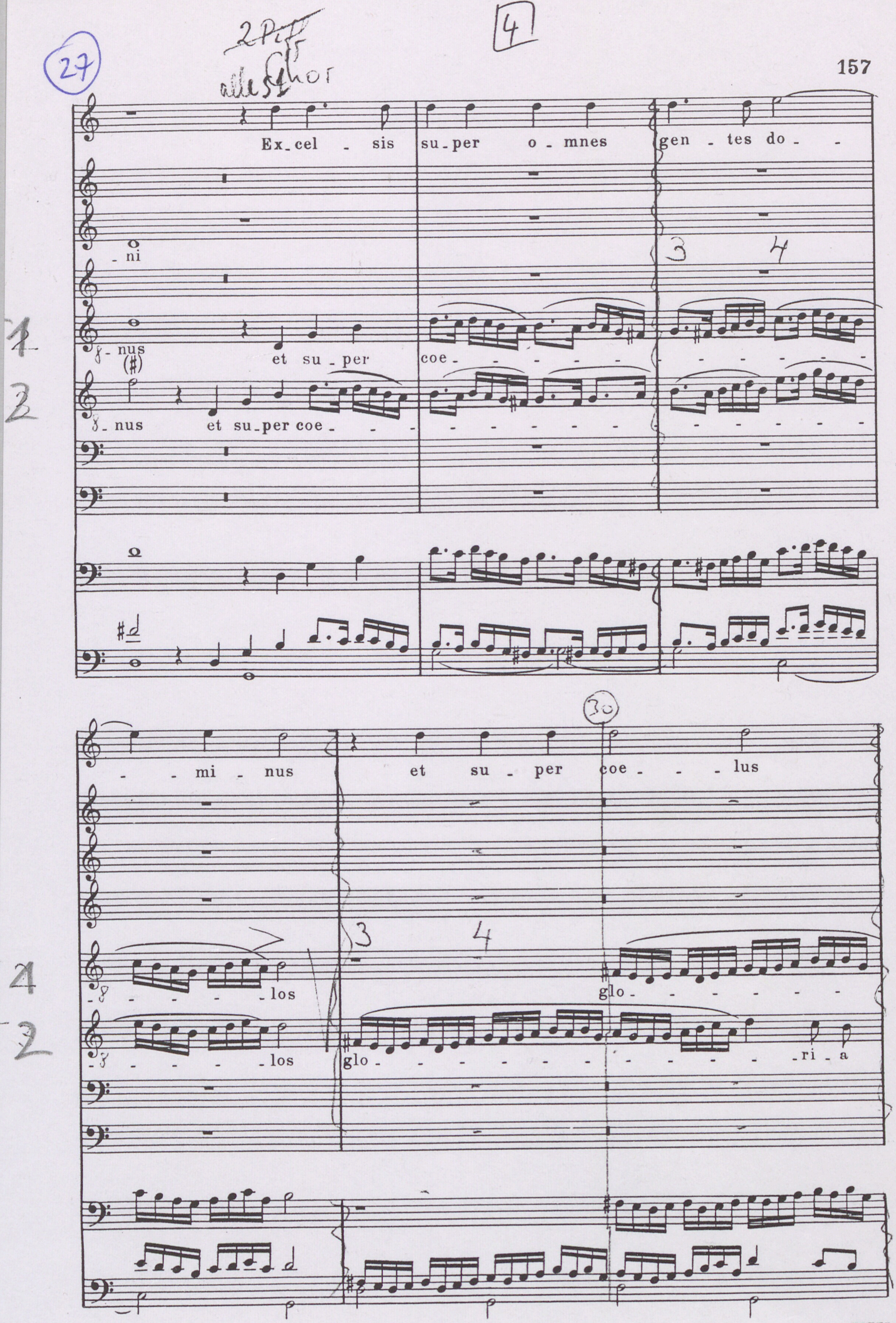
- - men do - mi_ni
- le nomen domi_ni
usque ad occa -
sum lau - da - - - bi -
le no - men do - mi -

Ex - cel - - - sus
super omnes gentes do - mi -

Ex_cel - - - sus super omnes
gen - tes do - - - mi

+dulc
+KB
-Def

4


27
4
2 Piff
alles S1 Chor
Ex_cel - sis su_per o - mnes gen - tes do - -
- ni
- nus et su_per coe - - - - - - - - - - - - -
(♯)
- nus et su_per coe - - - - - - - - - - - - - -
3 4
- - mi - nus et su - per coe - - - lus
- - - - - los glo - - - - - -
- - - - - los glo - - - - - - - - - - ri - a
1
2
30

16

31

f+9'

Chor 2 ff loco

glo - - - ri - a e - ius alle 2

Quis sicut do_mi_nus De_us

T2 - - - ri_a e - ius glo - ri_a e_ius

T3 e_ - - ius gloria eius glo_ri_a e - ius

B1 solo

B2 solo

Quis si_cut

Quis si_cut dominus

35

+ Def

KB & Dulc tacent

no_ster qui in al - tis ha - bi_tat et hu_

B1 do_mi_nus De - us no - - - - - - - - ster

B2 De_us no - - - - - - - - - - - - - ster

3 4 3

17

40

-mi_li_a respi_cit in coe_lo et in ter - ra

Qui in al - - - - - tis ha_bi_tat et hu_mi - li - a

Qui in al - - - - - - - - - - - tis ha - bi - tat et hu_mi - li - a

re - spicit in coe_lo re - spicit in coe_lo et in ter - - - -

respicit in coe_lo re - spicit in coe_lo et in ter_ra et in ter - - - -

XIV 5—4

d = □.

(44) 160 2/2 (45) 3/1 Chor

Su - sci - tans susci_tans su_sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans su_sci_tans su_sci - tans a ter - ra

+Pos1

a1 Su - sci -

Su - sci - tans su_sci_tans su_sci - tans a ter - ra

1) Su - sci - tans su_sci_tans su_sci - tans a ter - ra

Su - sci - tans su_sci - tans a ter - ra

2) - - - - - - ra Su - sci - tans su_sci_tans su_sci - tans a ter - ra

214

- - - - - - - ra Su - sci - tans su_sci_tans su_sci - tans a ter - ra

179

Cemb

KB

(50) 4/2 2/2 3/1

e - ri -

e - ri -

(Pos)

_tans a ter_ra i - no - pem et de ster_co_re e - - - ri - - -

et de ster_co - - re

e - ri -

et de ster_co - - re e - ri -

i - no - pem et de ster_co - - re

i - - - no - pem et de ster_co - - - re

KB

Def

1) Nell'originale: mancano 4/4. 2) Deve essere do ♯ oppure:

XIV

KB tac

4

(4)

(55)

2/2

4/2

- gens e - ri - gens e - ri - gens e - ri - gens

- gens e - ri - gens e - ri - gens e - ri - gens

(Pos)

- gens pau - pe - rem

8 - gens e - ri - gens e - ri - gens e - ri - gens pau - pe - rem

8 - gens e - ri - gens e - ri - gens e - ri - gens pau - pe - rem

Cant

(60)

Vl Ut col - lo - cet e - um ut col -

V2 Ut col - lo - cet e - um ut col - lo -

Tf Ut col - lo - cet e - um ut col - lo -

ut col - lo -

Tv Ut col - lo - cet e - um t2Pos1 ut col - lo -

gamb Ut col - lo - cet e - um Ut col_locet e - um cum princi - pi -

Ut col - lo - cet e - um ut col - lo -

Def Ut col - lo - cet e - um ut col_lo -

Ut col - lo - cet e - um ut col_lo -

+KB

20

XIV a+9

63 65

-lo-cet e- um cum prin- ci-pi-bus cum

-cet e- um cum prin- ci-pi-bus cum

-cet e- um cum prin- ci- pi-bus cum

-cet e- um cum prin-ci- pi-bus cum

-cet e- um cum prin-ci- pi-bus cum

-bus cum princi-pi- bus po-pu-li su- i

-cet e- um cum prin- ci-pi- bus

-cet e- um cum prin- ci- pi-bus

tacet

3

70

prin-ci-pi- bus po-pu-li su- - -i

prin-ci-pi- bus po- pu-li su- - -i

prin- ci-pi-bus po- pu-li su- - -i

prin-ci- pi- bus po-pu- li su- -i

prin- ci-pi-bus po-pu- li su- -i

cum princi-pi- bus po- pu-li su- - -i

cum princi- pi- bus po-pu- li su- - -i

cum princi- pi- bus po- pu- li su- - -i

4

21

Str. tacent 3/1

(4)

(75)

(80)

2 pi ff

2 ff

Pos1

Pos2

Pos3

Dutz

+KB

alle continuo

(85)

-KB

22

- tan - tem matrem fi-li-o-rum fi-li- o - rum lae-tan-
- tan - tem ma-trem fi-li- o - - - rum fi-li- o-rum lae-tan - - -
- tem ma - trem fi - li - o - - - rum lea-tan - -
- tem matrem fi-li-o-rum lae - tan - - - - -
- tem ma-trem fi-li- o - rum matrem fi-li- o - rum lae-tan - -
matrem fi-li-o-rum lae - ta - tem matrem fi-li- o - rum lae-tan - -
matrem fi-li-o-rum lae - ta - tem fi - li - o - rum lae-tan - -
- tem lae - tan - - - tem matrem fi-li- o - rum lae-tan - -

4 3

4/2

- tem
- tem
- tem Glo-ri-a Patri et fi-li-o
- tem
- tem Glo-ri-a Pa-tri et Fi - - - li -
- tem
- tem
- tem Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li - o

Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o
Glo - ri - a Pa-tri et Fi-li-o
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o
Glo-ri-a Pa - - - tri et Fi-li-o
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o
Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o

XIV

KB

23

nur 3/1 alle Str (100) (4)

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - - i Sanc -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - - i Sanc -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu i Sanc - -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - - i Sanc -

Tutti

(105) (110) 2 fl (8' 4')

- to Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o Glo - ri - a Patri et

Pos 1

- to Glo - ri - a Patri et

- to Glo - ri - a Patri et

Pos 2

Pos 1

- to Glo - ri - a Patri et

Pos 3

- to Glo - ri - a Patri et

5 Def

- KB

Str. tac.

Tutti

Suppl

24

115

120

Fi_li_o et Spi_ri_tu ~~Sanc~~ i Sanc to

Fi_li_o et Spi_ri_tu i Sanc to

Fi_li_o et Spi_ri_tu i Sanc to

Pos 2

et Spi ri tu

Fi_li_o et Spi_ri_tu i Sanc to

4/3 4/2 5

Def +KB

Chor

125

Si_cut e_rat

Si_cut e_rat

T1 Si_cut e_rat in prin_ci_pi_o et nunc et sem_per Si_cut e_rat

Si_cut e_rat

Si_cut e_rat

T3 i San_cto T2 Si_cut e_rat in prin_ci_pi_o et nunc et sem_per

Si_cut e_rat

XIV

tacet

Kein Continuo

25

+ Org KB

Chor

in princi_pi_o et nunc et sem - - - per

a1

a2 et in se_cu_la se_cu_lo -

t1

t2 et in se_cu_la se_cu_lo -

Kein Continuo

et in se_cu_la se_cu_lo -

et in se_cu_la se_cu_lo -

et in se_cu_la se_cu_lo -

rum A - - - men et in se_cu_la se_cu_lo -

et in se cu la se cu lo rum A - - - men

rum A - - - men et in se_cu_la se_cu_lo -

rum A - - -

et in se cu la se cu lo

rum A - - -

et in se_cu_la se_cu_lo -

et in se_cu_la se_cu_lo -

KB bis En de

+Org

168

alle Stv S2 B1 B2
ohne Bl. S1 A1 A2

- - rum A -
- - rum A -
- rum A - - - -
- - - - - - -
- - - - - - -
- - rum A -
- - rum A -

men A - - -
men A - -
me
men
men
men
men
A -

7 6

(140)

T1
T2

Solo T1
A -
Solo
T2 A -

XIV a C 3 e 3 G 6 d d F 6 C 65 e G
6 6 6

27

4

4

T1 Tf

T2 gamb

2/2 4/2 145

T1 T3

176 men.

176 men.

6 5
4 4

XIV

Ant. 8 Jam hiems transiit
imber abiit et recessit.
Surge, amica mea, et veni.

Chor 174 + 2 Sopr. Soli
2 Ten. Soli
1 Bass solo 6

B1 = T3

2. Dilectus meus candidus et rubicundus: comae capitis eius sicut purpura regis vincta canalibus.

BT 1/3 T 1/4 (21)

Laetatus sum

a 6 voci

4/2 ♭ca 72

Cantus v1
Sextus v2
Altus T fa
Tenor Trio
Quintus Gambe
Bassus Def

Chor tenor

t 1

Lae_ta_tus sum in his quae dicta sunt

(KB tacet) Org + Dulz

(5)

mi - hi in do_mun do - mi - ni i - bi - mus

Stantes e_rant

Stantes

Cemb. + KB

29

Stan_tes e_rant pe_des no - - - - stri

Stan_tes e_rant pe - des no - stri

Stan_tes e_rant pe - des no_stri pe - des no - stri in a_tri_js

Stantes e_rant pe_des nostri in

pe - - - - - - des no - - - - stri

e_rant pe - - - - - - - - des no - stri in a -

in a_tri_js tu - is Je_ru - - - sa -

in a_tri_js tu - is Je_ru - sa -

tu_is Je_ru - - - sa_lem in a_tri_js tu - is Je - ru - sa -

a_tri_js tu - is Je ru_sa_lem in atri_js in atri_js tu - is Je_ru - sa -

in a_tri_js in a_tri_js tu - is Je_ru_sa -

_tri_js tu_is Je_ru - sa_lem in atri_js in a - tri_js tu - is Je_ru_sa - -

20

- lem
- lem
- lem
- lem
- lem
- lem

Je_ru_salem Je_ru_salem quae ae di_fi_ca_tur ut ci_vi_tas

Je_ru_salem Je_ru_salem quae ae di_fi_ca_tur ut ci_vi_tas

T2

B1 T3

Soli

Dulc
+org

25

S1
S2
T2
T3

cu_ius participa_ti_o cu_ius in i_dip_ sum.

cu_ius participa_ti_o cu_ius in i_dip_ sum.

2/2

Soli

II

"14" II

190

190

Lt
Str
-KB
Org. tac
-Dulc

-31-

6

Str + 2 fl 4'

30

35 Chor

luc e - nim Il - - - - - - -

Sol. 179

luc e - nim Il - - -

f

+Cemb

Il - - - - - - - - -

luc

e

Il - - - - - - - - -

luc

e

Il - - - - - - - - -

luc

e

ab 33 werden die Coloraturen nicht gesungen, sondern nur gespielt, die einfachen Noten gesungen.

-32-

7

Duo Seraphim

a 3 voci

T1 (Tenor)

T2 (Quintus)

(Altus)

Du - o Se - raphim cla - ma - bant cla-

Du - o Se - raphim cla - ma - bant

-ma - bant cla - ma - bant al - ter ad al - - - - - -

cla - ma - - bant al - - ter ad al - - - - - - - -

te - rum Sanc - - - - -
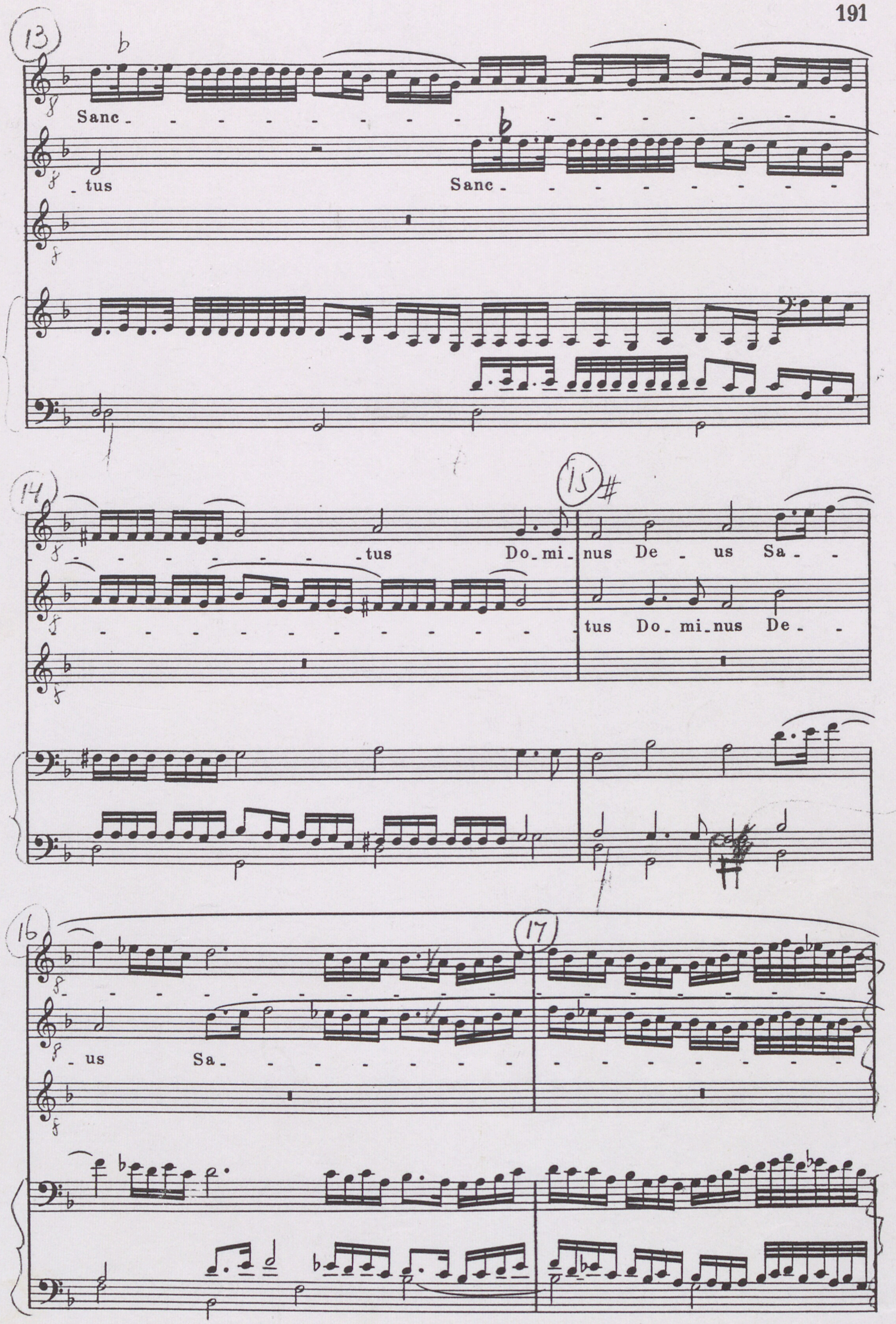
-te - rum

tus
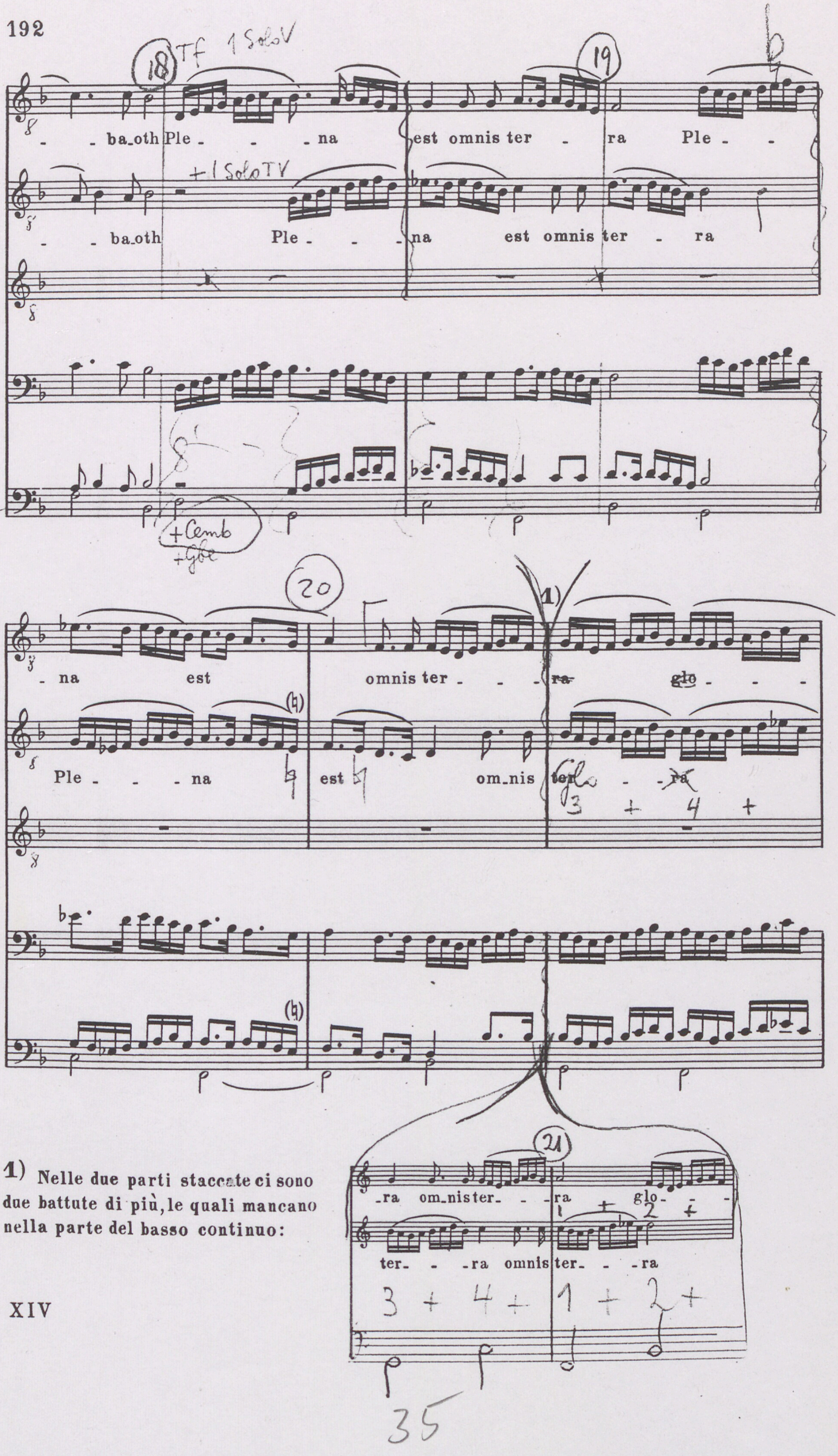
Sanc - - - - - -

XIV

7



34



1) Nelle due parti staccate ci sono due battute di più, le quali mancano nella parte del basso continuo:

22 23 24 25

ri_a e - ius tres sunt qui

ri_a e - ius tres sunt qui te_stimo_ni_

tres sunt qui testi_

26 27 28

te_stimonium dant in coe_lo Pa - - - - - -

- um dant dant in coe_lo

_mo_ni_um dant in coe_lo

29

_ter Ver - - - - - - - - -

Ver - - - - - - - - -

bum et

bum et

et

194

Spi - ri_tus Sanc - tus et hi tres u - num sunt et hi

Spi - ri_tus Sanc - tus et hi tres u - num sunt et hi

Spi - ri_tus Sanc - tus et hi tres u - num sunt et hi

+Cemb
+Gbc

tres u - num sunt

tres u - num sunt

tres u - num sunt Sanc - - - - - -

tres u - num sunt

nur Laute

- tus

Sanc - - - - - -

tus

San -

1) Il basso dovrebbe forse essere re:

37

38

Sanc - - - - - - - - -

- - - - - - - - - tus

39

Sanc - - - - - - - -

3 - - + - - 4 - + -

Sanc - - - - - - - - - -

40
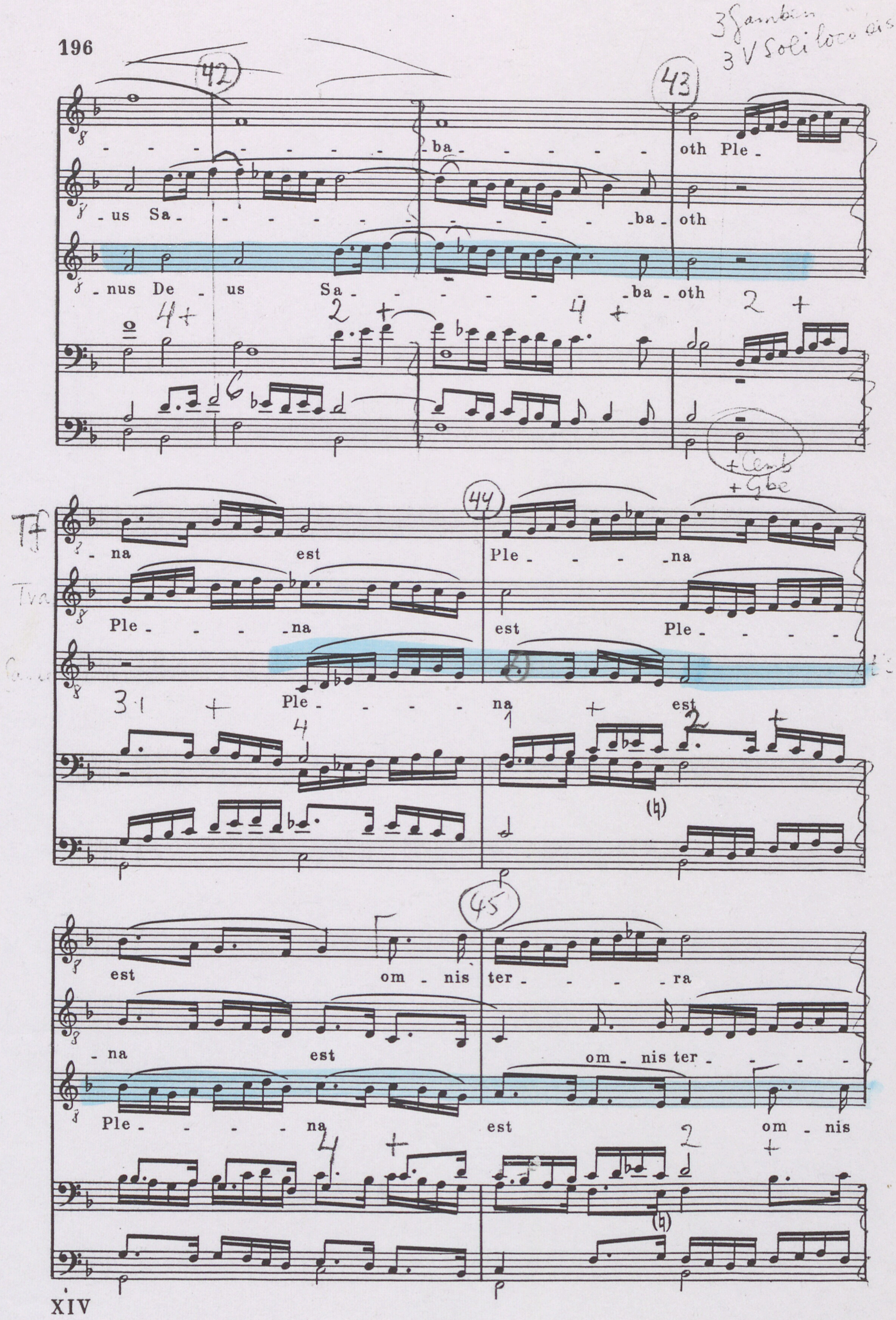
- tus Do - - - mi - nus De - - us Sa - -

- - - - - - - - tus Do - mi - nus De - -

1 + 2 + 3 + 4 - - tus Do - mi -

41

2 +


3 Gamben
3 V Soli
42
ba oth Ple
us Sa ba oth
nus De us Sa ba oth
+ Cemb
+ Gbe
44
na est Ple na
Ple na est Ple
Ple na est
45
est om nis ter ra
na est om nis ter
Ple na est om nis

39

glo - - - - - - ri - a glo - - - -

- ra glo - - - - - - - ri - a

ter - - - - ra glo - - - -

- - - ri - a glo -

glo - - - - - - - - - - ri - a e - -

- - - - - - - - - - ri - a e - -

- ius glo - - - - - - ri - a glo - ri - a e - ius.

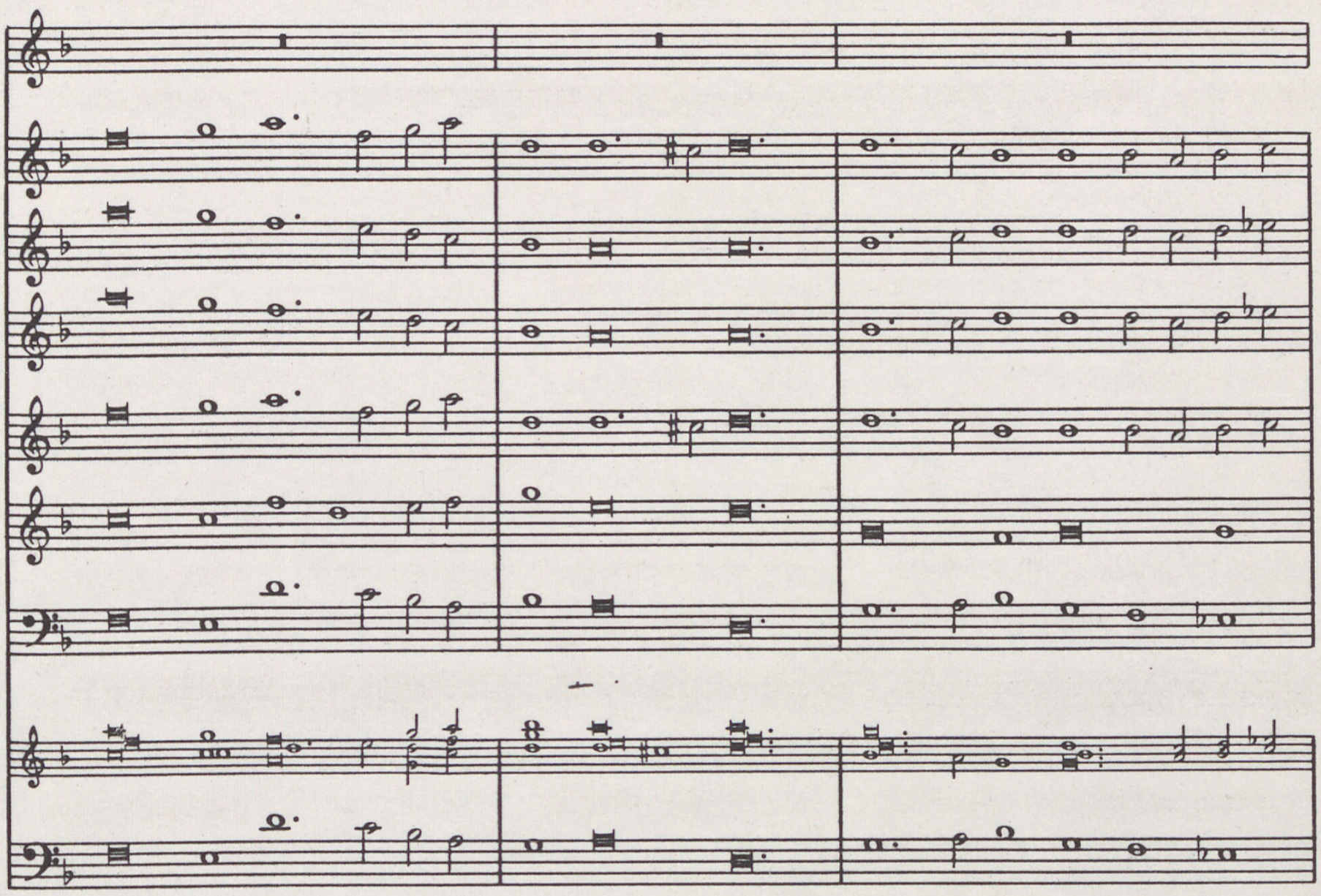
- ius glo - - - - - - ri - a glo - ri - a e - ius.

- ius glo - - - - - ri - a e - ius.

XIV

B1

13 C



a1

13 C

Qui - - - a re - spe - - - xit

Fifara

Fifara

Principale solo

hu - mi - - - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

Trombone

Trombone

42

13 C

ec - ce e - nim

Flauto

Flauto

ex hoc be - a - tam me di - - - - -cent

(♭)

43

13 e

Cornetto

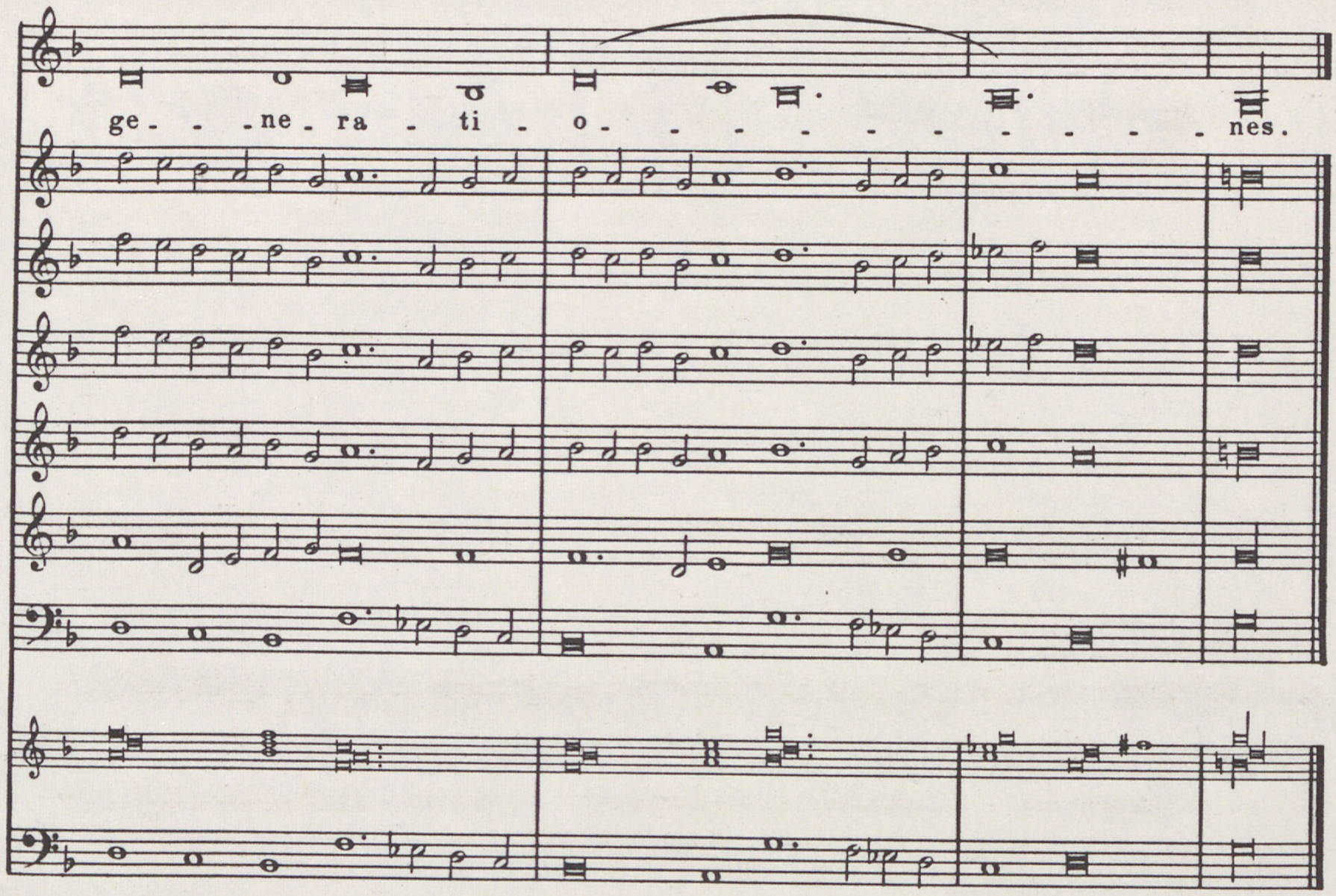
Cornetto

Cornetto

om - - - nes

44

13



D

Quia fecit

a 3 voci et doi instrumenti
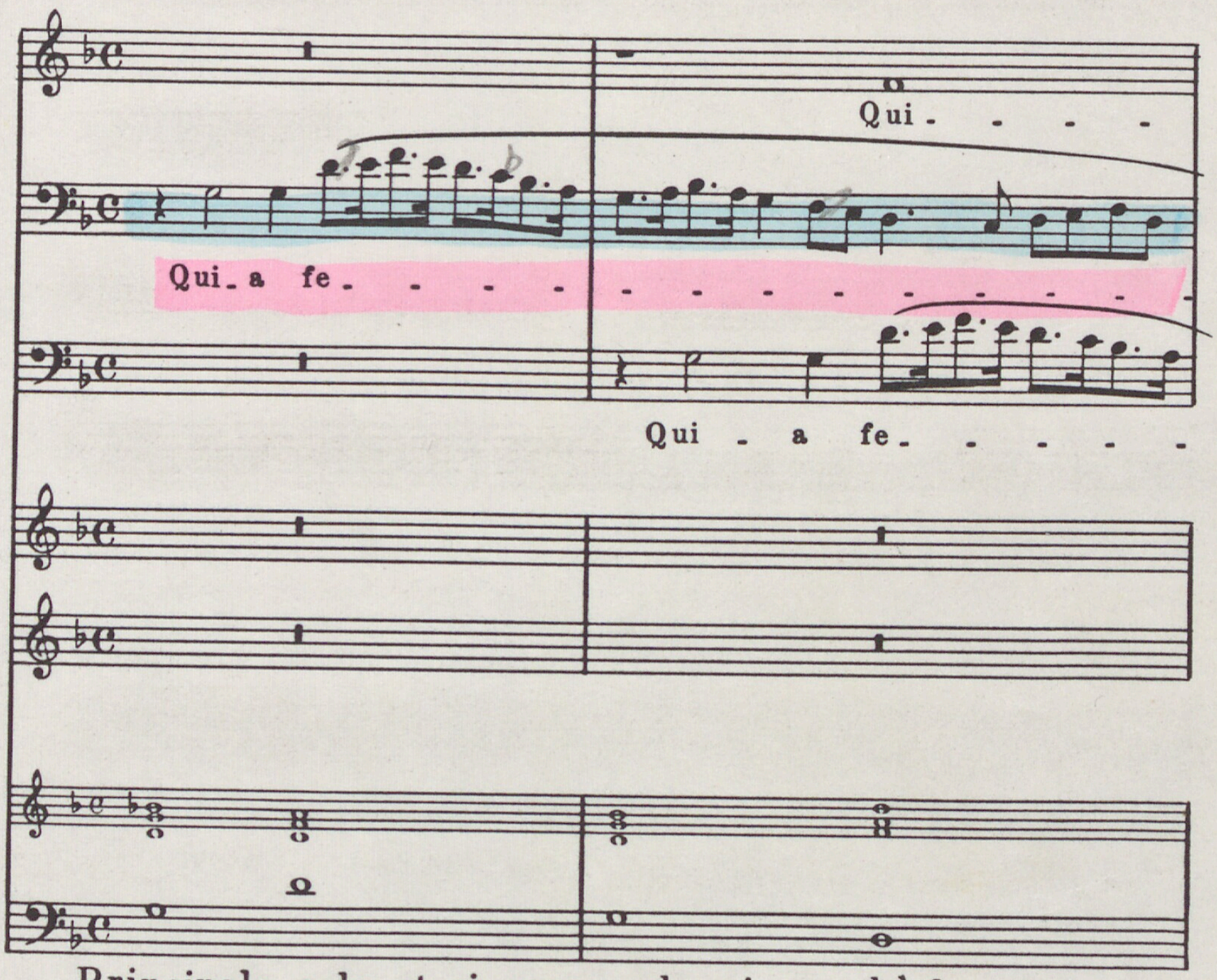
(Altus)

B_1 (Bassus)

B_2 (Septimus)

Violino

Violino



Principale solo et si suona adaggio perchè le parti can-
tano et sonano in croma et semicroma.
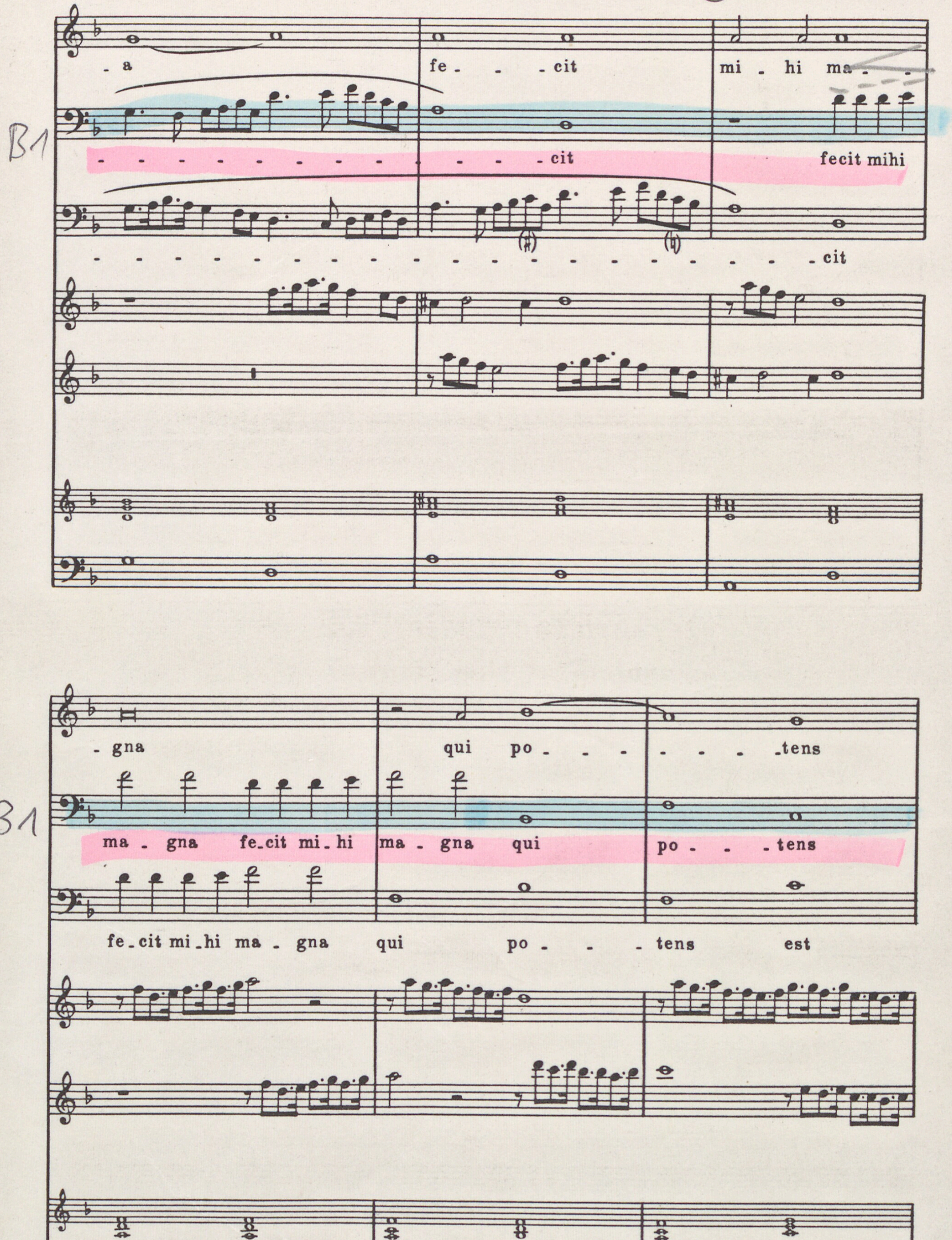
45

13

B3T1

Magnificat

A B C D Quia fecit


- a fe - - - cit mi - hi ma - -
B1
- - - - - - - - - - - - - cit fecit mihi
- cit
- gna qui po - - - - - - - tens
B1
ma - gna fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens
fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens est

46

(10)

B1

est

est

et sanc - - - - - - - tum no - - - men

B1

et

sanc - - - tum

no - men

et sanc -

- - - - - - - -

tum et sanc -

e - - - - ius

et sanc - - - - - - - - tum et

p. 47.

(10)

B1

est

est

et sanc - - - - - - - - tum no - - - men

B1

et

sanc - - - tum

no - men

et sanc -
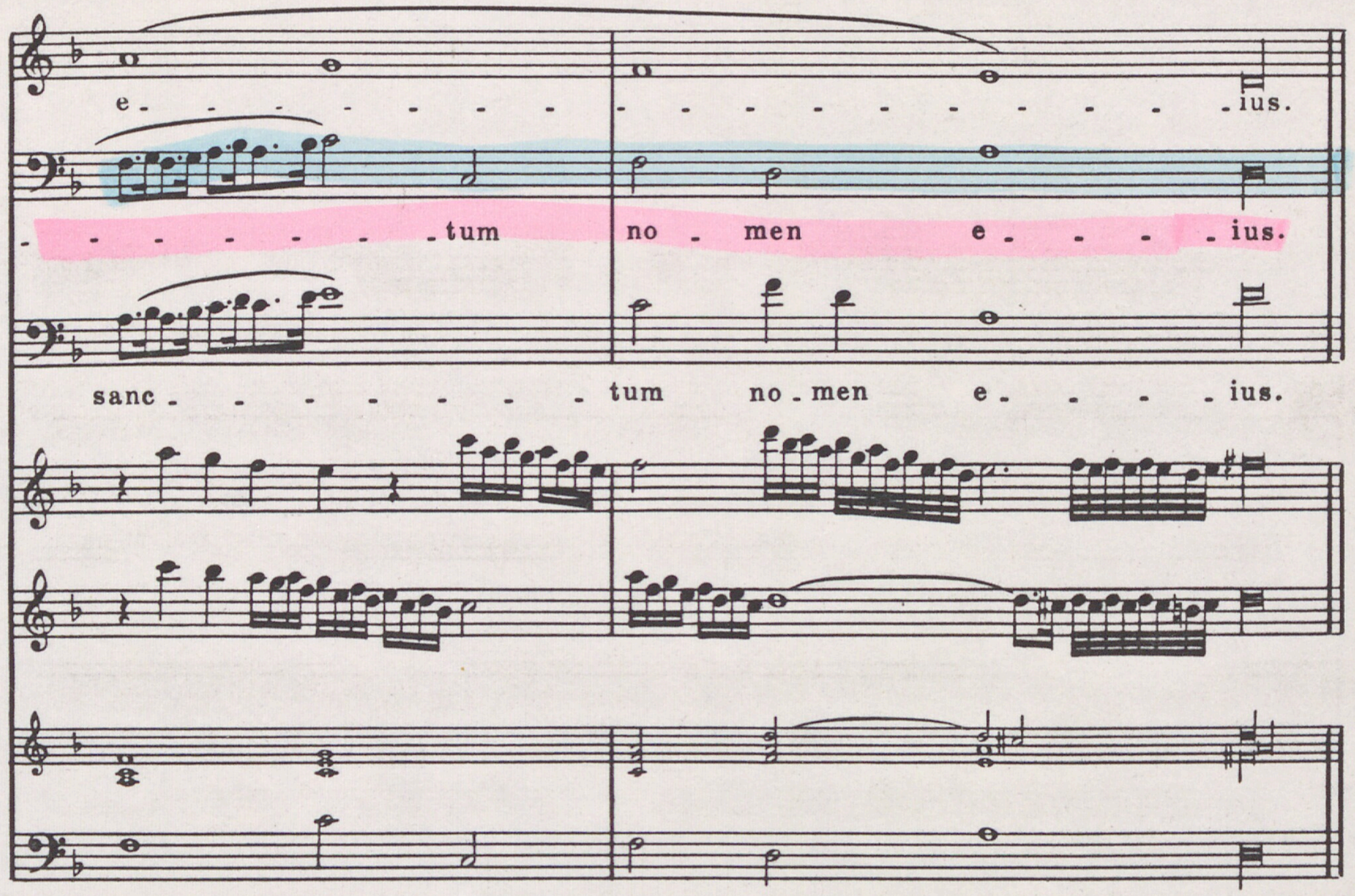
- - - - - - - -

tum et sanc -

e - - - - ius
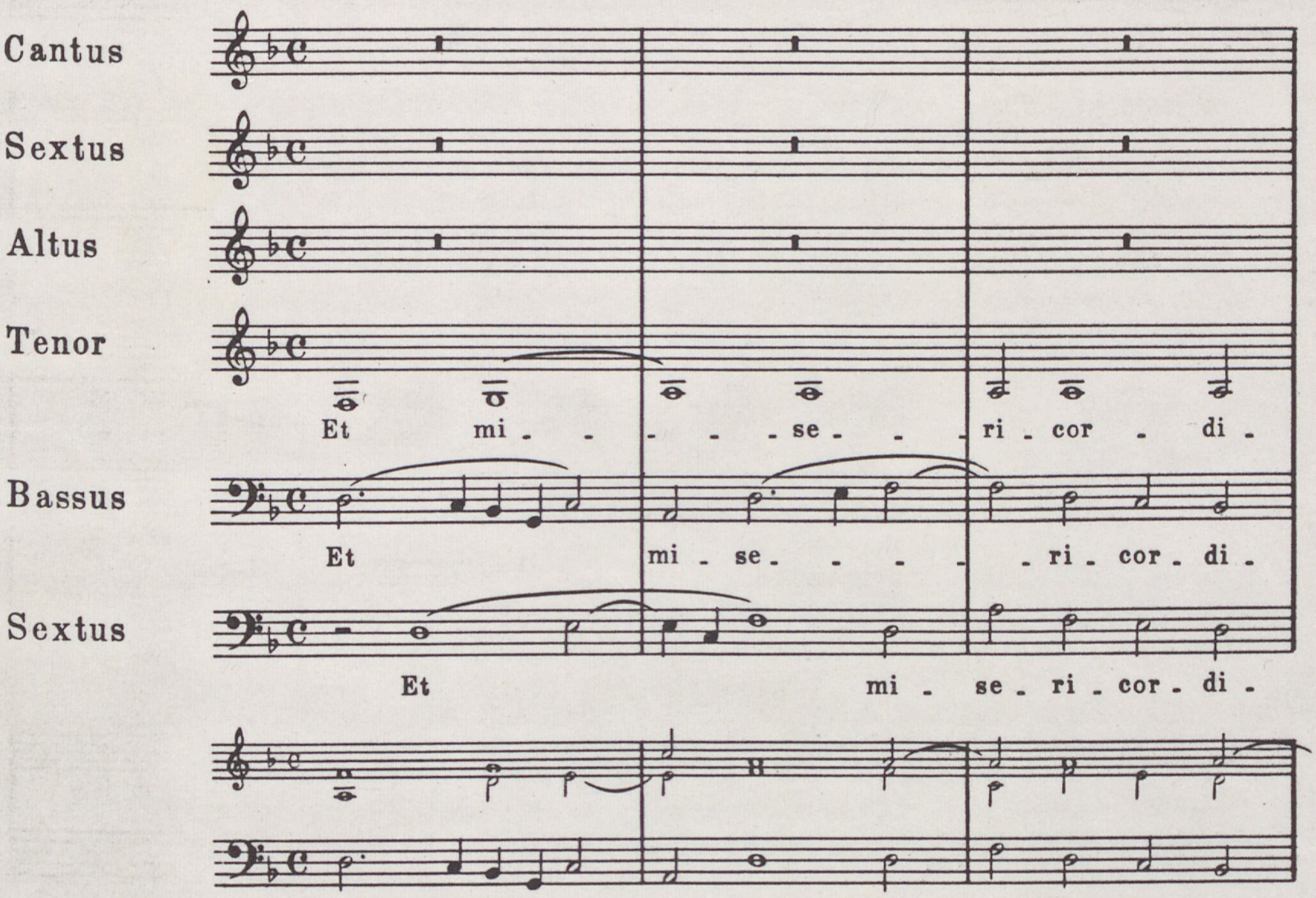
et sanc - - - - - - - - tum et

47



Et misericordia

a 6 voci sole in dialogo



Scotch™ Binding Cover 3M

Scotch™ Binding Cover 3M

Scotch™ Binding Cover 3M