WERKE UND ORCHESTER

Bach, Joh. Christian: Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein
—— g-moll op. 6 Nr. 6 PB/OB 37
—— E-dur (Ouverture) für Doppelorchester /OB 4409 PB
op. 18 Nr. 5 PB/OB 37/OB 4779 PB
—— [illegible] p. 18 Nr. 6 PB/OB 37 tt)
—— [illegible] p. 21 Nr. 1 PB/OB 37/OB 4410 PB
—— [illegible] r Oper Temistocle) PB/OB 37/OB 4411 PB
Bach [illegible] nburgische Konzerte /OB 4412 PB
—— PB/OB 4/OB 4413 PB
—— line
—— Nr. 3 G-dur BWV 1048 für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelli und Baß (Conti... ola KV 364
Urtext
—— Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Tripelkonzert ... h. 214 B-dur KV An... erich Hegeben von E... r und le aus „Blätte... hester I und für Orch... kutzer aus Ro... Ballettmusik ... 803 804 805
Urtext
—— Nr. 5 D-dur BWV 1050 Urtext
—— Nr. 6 B-dur BWV 1051 für zwei Violine... (Viola da braccio), drei Violoncelli, Baß ... Cembalo PB/OB 4306
usikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung n Karl Hermann Pillney PB/OB 3863
uverturen (Suiten)
—— Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext PB/OB 4307
—— Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext PB/OB 4308
—— Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air) Urtext PB/OB 4309
—— Nr. 4 [illegible] 1069. Urtext PB/OB 4310
—— Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David) PB/OB 3534
Beethoven: Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze) PB/OB 4787
– Symphonien
—— Nr. 1 C-dur op. 21 PB/OB 4329
—— Nr. 2 D-dur op. 36 PB/OB 4330
—— Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica) PB/OB 4331
—— Nr. 4 B-dur op. 60 PB/OB 4332
—— Nr. 5 c-moll op. 67 PB/OB 4333
—— Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale) PB/OB 4334
—— Nr. 7 A-dur op. 92 PB/OB 4335
—— Nr. 8 F-dur op. 93 PB/OB 4336
—— Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude" PB/OB 4337
– Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo) PB/OB 4799
Berlioz: Phantastische Symphonie op. 14 PB/OB 4929
Bizet: Zweite Orchester-Suite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne" PB/OB 4948
Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 PB/OB 3201
– Serenade Nr. 2 A-dur op. 16 PB/OB 3202
—— Symphonien
—— Nr. 1 c-moll op. 68 PB/OB 3204
—— Nr. 2 D-dur op. 73 PB/OB 3205
—— Nr. 3 F-dur op. 90 PB/OB 3206
—— Nr. 4 e-moll op. 98 PB/OB 3207
– Variationen über ein T... aydn B-dur op. 56a PB/OB 3203
Händel: Concerti grossi
—— Nr. 9 B-dur (Wilhelm... PB/OB 4355
—— Nr. 10 g-moll (Wilhe... PB/OB 4356
—— Nr. 12 G-dur op. 6/1 ...h) PB/OB 4358
—— Nr. 14 e-moll op. 6/... ...60
—— Nr. 15 a-moll (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 43...
—— Nr. 18 B-dur op. 6/7 PB/OB 43...
—— Nr. 25 F-dur (Wassermusik) (Wilhelm Pfannkuch)
—— Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) (Wilhe... Pfannkuch)
Haydn, Joseph: Symphonien
—— Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I–6
—— Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I–22 PB/OB 4373
—— Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I–45 PB/OB 4374
—— Nr. 88 G-dur Hob I–88 PB/OB 3869
—— Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I–92 PB/OB 4378
—— Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I–94 PB/OB 4379
—— Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I–100 PB/OB 4490
—— Nr. 101 D-dur (11. Londoner; Die Uhr) Hob I–101 PB/OB 4491
—— Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I–102 PB/OB 4488
—— Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I–103 PB/OB 4489
—— Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I–104 PB/OB 4380
Liszt: Symphonische Dichtungen Nr. 3: Les Preludes PB/OB 4738
MacDowell: Zweite (indianische) Suite op. 48 PB/OB 4952
Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische) PB/OB 4901
... PB/OB 4495
... Cembalo PB/OB 4306 (Linzer Symp... KV 444 PB/OB 3863 (Prager Symp... KV 504 PB/OB 4307 (Schwanenge... KV 543 PB/OB 4388
musik)
—— Nr. 11 D-dur KV 251 PB/OB 4386

Mozart:
B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik) PB/OB 4385
—— Nr. 17 D-dur KV 334 PB/OB 4387
—— Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett) PB/OB 4458
—— Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408 PB/OB 4764
—— Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pau... r-Serenade) KV 239 PB/OB 4389
... de Nr. 7 (Haffner) KV 250 PB/OB 4390
—— Symphonien
—— Nr. 25 g-moll KV 183 PB/OB 4400
—— Nr. 29 A-dur KV 201 PB/OB 4402
—— Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297 PB/OB 4404
—— Nr. 32 G-dur (Ouverture im ital. Stil) KV 318 PB/OB 4405
—— Nr. 33 B-dur KV 319 PB/OB 4406
—— Nr. 34 C-dur KV 338 PB/OB 4407
—— Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385 PB/OB 4408
—— Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425 PB/OB 4409
—— Nr. 37 G-dur KV 444 PB/OB 4779
—— Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504 PB/OB 4410
—— Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543 PB/OB 4411
—— Nr. 40 g-moll KV 550 PB/OB 4412
—— Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551 PB/OB 4413
—— Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Vio... und Viola KV 364 PB/OB 4414
... B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und ...gegeben von Erich H. Müller v. Asow PB/OB 4009
...e aus „Blätter und Blüten". Zusammen... und für Orchester bearbeitet von ...kutzer PB/OB 3747
... Ballettmusik aus Rosamunde op. 26 PB/OB 4753

—— Nr. 1 D-dur PB/OB 4461
—— Nr. 2 B-dur PB/OB 4462
—— Nr. 3 D-dur PB/OB 4463
—— Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie) PB/PB 4464
—— Nr. 5 B-dur PB/OB 4465
—— Nr. 6 C-dur PB/OB 4466
—— Nr. 7 C-dur PB/OB 4467
—— Nr. 8 h-moll (Unvollendete Symphonie) PB/OB 4468
Schumann: Symphonien
—— Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie) PB/OB 4476
—— Nr. 2 C-dur op. 61 PB/OB 4477
—— Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie) PB/OB 4737
—— Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851) PB/OB 4479
Smetana: Die Moldau aus „Mein Vaterland", Symphonische Dichtung PB/OB 4961
Tschaikowsky: Nußknacker-Suite op. 71a PB/OB 4027
– Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64 PB/OB 4958
– Symphonie Nr. 6 h-moll op. 73 pathétique) PB/OB 4959
74
69
78

OUVERTÜREN

Beethoven, Coriolan op. 62 PB/OB 4473
– Egmont op. 84 **Gluck**, Iphi... Richard ... PB/OB 4746
– Fidelio op. 72 PB/OB 4482
– Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 PB/OB 4472
– Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a PB/OB 4345
– Die Weihe des Hauses op. 124 PB/OB 4930
Berlioz, Ber... 23 PB/OB 4931
– Römische... rture op. 80 PB/OB 3208
PB/OB 3209
Gluck, Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner) PB/OB 4903
Mendelssohn Bartholdy, Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26 PB/OB 4904
– Sommernachtstraum op. 21 PB/OB 4736
Mozart, Cosi fan tutte KV 588 PB/OB 4416
– Don Juan KV 527 (Konzertschluß von Johann André)
– Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzert... ...André) PB/OB 4492
– Die Hoch... 492 PB/OB 4419
– Idomeneo... PB/OB 4480
– Titus KV... PB/OB 4756
– Die Zaub... PB/OB 4418
Nicolai, Die... PB/OB 3796 PB/OB 3797 PB/OB 3794 PB/OB 3795
Rossini, Die... KV 183 KV 201
von Kogel)
– Wilhelm Tell
Schubert, C-dur (im italienischen Stil) op. 170
Wagner, Lohengrin
—— Einleitung zum 3. Akt
– Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel
... PB/OB 4481
...anthe PB/OB 4732
– Der Freischütz
– Oberon

BREITKOPF & HÄRTEL · WIES

N.H.
Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek
wird immer wieder
NH

Nr. 4466

Sc... ert

(C-dur

Symphonie Nr. 6

C-dur C major do majeur

D 589

Printed in Germany

(12) pp

Winter 1817/8

dim = decresc. + rit I (27) (206) II (30) (65) (134) III (218) IV (239)
decres (77) (258) II (63) (119) III (82)

UA 14 XII. 1828 Wien Redoutensaal (Johann Bapt. Schmiedl)
EA Breitk. 1884 (Brahms) = London EA Kristall. Pal. 1867/8 dirigiert
Autogr. Ges. d. Mfr. Wien

Sch. spielte ab 12). Orch.: alle Sy. Haydns, Mozarts, Beeth. I, II, Ouv. (auch Coriol., Leonore) I. 1813 16 Jahre. VI 1817 20).

I	10'43
II	6'26
III	7'33
IV	11'16

(im d.c. ohne 2.!!)

(6 geschrieben! keine Sy.) öff. gesp. der eliert!

Rossini in Wien 1816, 17, 18! Rossini Tumult schubert that

Schumann zu den Sy. Schs: ... Bach/Händel der kräftige Morgen
Mozart/Haydn führen an den Tag heran
Beethoven/Schubert das herrliche, lebendige Leben, das in der Sternennacht wiederum verstummt, welche Beeth. + Sch. eröffnen

Schum. 1838/9 in Wien, bei Ferd. Sch. ... Messent Sinfonien!
Brahms 1885 ... "so unnötige Sachen, wie Schs frühe Sinfonien ...." alte Erzintrigant/auch ke Bruckner
Hanswitz Heinrich Wilhelm + Karl Wilhelm in Nähe St Freunde Schuberts (heute mähr. visoke Sammlg. Brünn)
Dvořák weist intensiv auf die kaum bekannten frühen Sy. hin

Mendelss. versucht Sch. Sy.n 1844 in London, das Ovb lacht + weigert sich (gr. C-Dur m. A)!

Heiterkeit, Witz; aufmerksame Hörer, nötig wenn man v. Inhalt etwas mitkriegen will
Dahlhaus: 6. Sinf. Rossini-Ton

Reine Theatermusik – Sch. erfindet wieder einmal die Sinfonie

Alle Sätze Neuland
1. Singspiel, Theater
2. Romanzenartig
3. modernes Scherzo (erstmalig) ← modern
4. Ouverture (ohne Durchf!) als Schlußst. (Rossini hat o. Hektiggg =)

Graz COE 88 Conc. geb. 89–97 Berl. Ph. XII 04

Große Symphonie 1818

Symphonie Nr. 6

C-dur

Franz Schubert D 589

fffp ffz>p

Adagio

Flauto I
Flauto II
Violoncello e Basso

C.M. v. Webers: Ross Hysterie
Verderbe der Deutschen
1816/17/18
Wien Presse
"dem neuesten Diktator Herrn Rossini nachgebildet"

Dim. Decrescendo

Bühne / Theatralik
Alle 4 Sätze neu
4. Ouvertürenform
Parodie – Steigerung
Kitsch
ernst

1. Satz! Theater! Opernhafte Einleitg

oder C F♭ G♭

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek Nr. 4466
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Wagner:
1816/17/18

"dem neuesten Viktator
Herr Rossini nachgebildet

Hysterie

1. Decrescendo

Bühne / Inszenierung
Alle 4 Sätze neu
4. Ouvertürenform

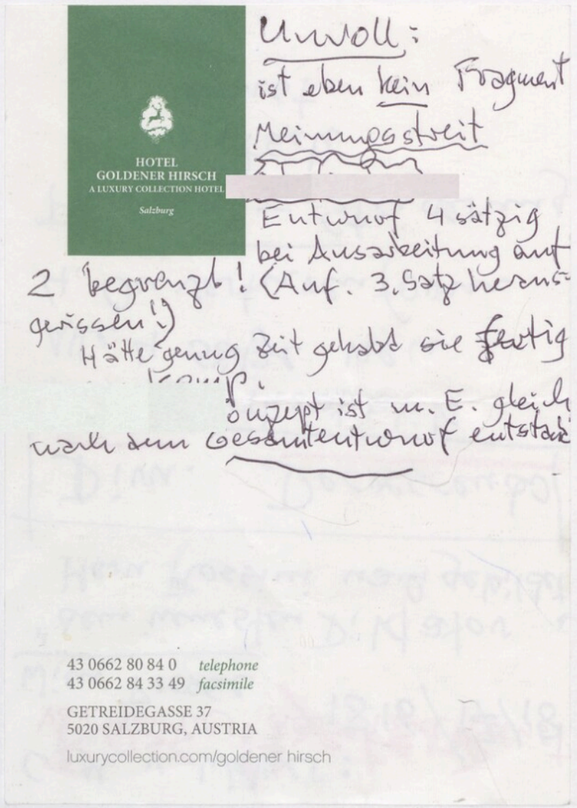
Parodie – Ernst
Kitsch

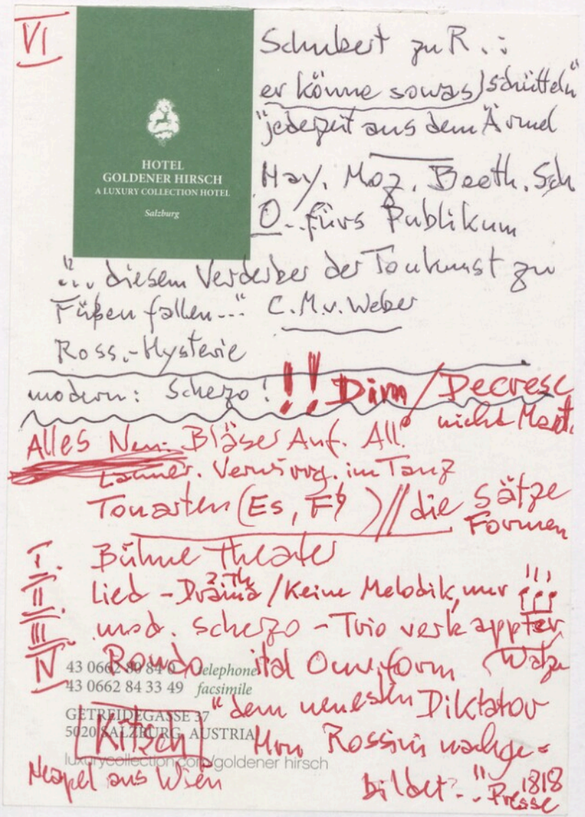
"dem neuesten Viktator
Herr Rossini nachgebildet

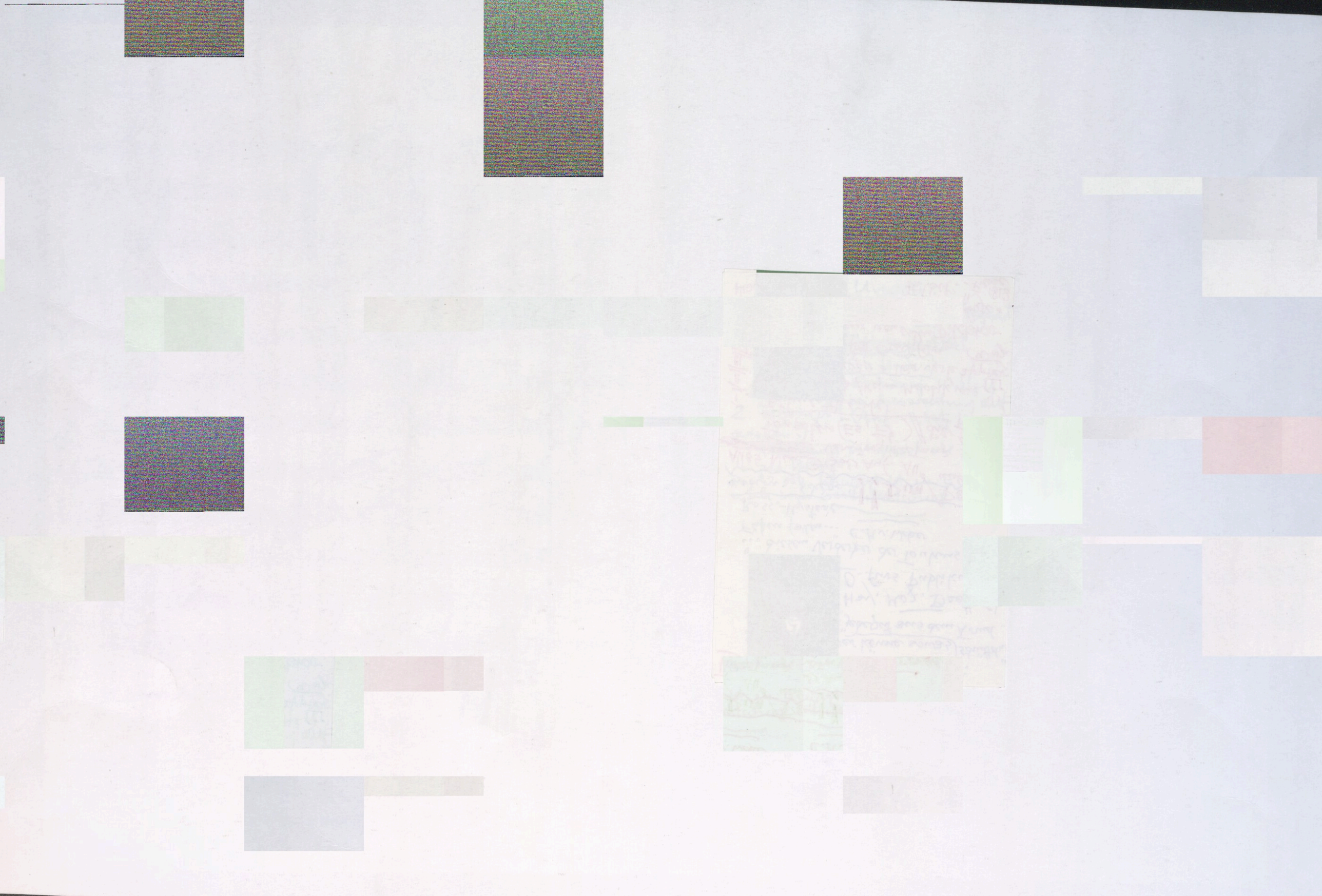
1. Decrescendo

Bühne / Inszenierung
Alle 4 Sätze neu
4. Ouvertürenform

Parodie – Ernst
Kitsch


HOTEL
GOLDENER HIRSCH
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Salzburg
Unvoll:
ist eben kein Fragment
Meinungsstreit
Entwurf 4sätzig
bei Ausarbeitung auf
(Auf. 3.Satz heraus-
2 begrenzt!
gerissen!)
Hätte genug Zeit gehabt sie fertig
zuzupt ist m.E. gleich
nach dem Gesamtentwurf entstan
43 0662 80 84 0 telephone
43 0662 84 33 49 facsimile
GETREIDEGASSE 37
5020 SALZBURG, AUSTRIA
luxurycollection.com/goldener hirsch


VI
HOTEL
GOLDENER HIRSCH
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Salzburg
Schubert zu R.:
er könne sowas/schütteln"
"jederzeit aus dem Ärmel
Hay. Moz. Beeth. Sch
O.-fürs Publikum
"... diesem Verderber der Tonkunst zu
Füßen fallen..." C.M.v.Weber
Ross.-Hysterie
modern: Scherzo!
Alles Neu: Bläser Auf. All.
Tonarten (Es, F♯) // die Sätze
I. Bühne Theater
II. Lied - Drama / Keine Melodik, nur
III. mod. Scherzo - Trio verkappter
IV. Rondo ital Ouvertüre (Walze
"dem neuesten Diktator
Kirsch
Napel aus Wien
43 0662 80 84 0 telephone
43 0662 84 33 49 facsimile
GETREIDEGASSE 37
5020 SALZBURG, AUSTRIA
luxurycollection.com/goldener hirsch



Große Symphonie 1818

Symphonie Nr. 6

C-dur

Franz Schubert D 5[illegible]

Flauto I
Flauto II
Oboi
Clarinetti in C
Fagotti
Corni in C
Trombe in C
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basse

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek Nr. 4466

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

tänzerisch C Moll

tänzerisch

Fl

Ob

Kl.c

Hr.c

Trp.c

Pk

Fg

ritardando

rinf.

vivace gestr.

welcher Tanz ist das ?

Polka natürlich

extrem theatralisch

Sensatives

Heiterkeit, Theater

-3-

Ausgesetzt. Vorschl. (subito ff)

Fl

Ob

Kl

Fg

Vc

Kb

Pk

Syn

grad

E♯

G♭ D♯ G♭ G♭ f♯ b

Ab

Es

Seitensatz

Rh.- Verwirrg im Tanz

moduliert

> weg

kein > !

1 Fortspinnung

cant

leicht laut

Fl

Ob

Kl

Fg

Kl.c

Hr.c

Trp.c

Pk

Epilog
neues Tanzlied

110

Fl
Ob
Kl
Fg
Hr.c
Tp.c
Pk

solo

pp
ppp
sim.

115

Es

Halb

night heart

125

Kl

130

135

140

145

136

Fl
Ob
Kl.c
Fag
Hr.c
Tp.c
Pk

E♯
A♭
C♭
D♯
G♭
Gis
E

10

146

Fl

Ob

Kl

150

155

Durch

bge cis

Vers 8

159

165

170

Requiem

Ruhe

Hoffnung auf bessere Welt

171

Fl

Ob

Kl.c

Fag

Hr.c

Trp.c

Pk

11
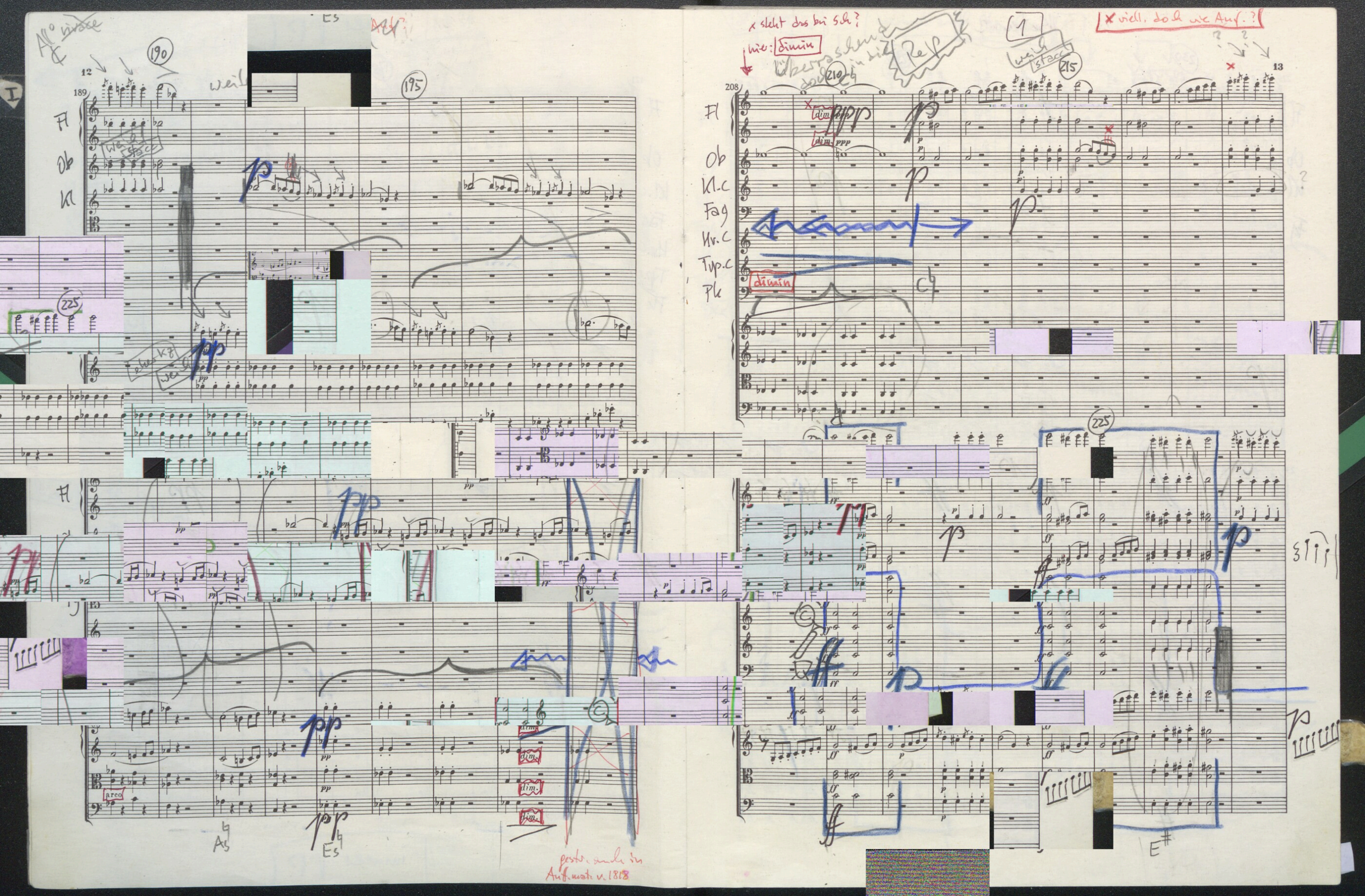
180

185

Schein

weil

immer pp


Fl
Ob
Kl
Fag
Hr.c
Trp.c
Pk
Vl
Va
Vc
Kb
dim.
arco
pizz.
weiter
Ab
Es
E
gestr. wurde im Aufführungsjahr 1818

Seitensatz

230

235

245

248

255

260

Seitensatz

decresc.

decresc.

Fl

Ob

Kl

Fag

Kl.c

Fag

Hr.c

Tr.c

Pk

16
264

265

270

Fl

Ob

Kl

272

Fl

Ob

Kl

Ac

Es

B

fortspinnung

280

Fl

Kl.c

285

285

287

290

dolce

Schwimmer

oder

Epilog

294

295

300

304

305

310

315

316

320

330

Sim.

Sim.

Fl

Ob

Kl.c

Fag

Hr.c

Trp.c

Pk

G St.

Schw

vib

Riesen + P

Coda beginnt wie Expos. + Stretta schock + Riesen

Diese Takt später eingefügt

Più moto

335

340

345

350

344

353

360

363

370

21

sigue

a2

Coda

Coda

die ganze Coda ist ein Satzabschluß – Bühne: meist

373

375

380

385

390

382

cresc.

cresc.

cresc.

a 2

Flauto I
Flauto II
Oboi
Clarinetti in C
Fagotti
Corni in F
Trombe in C
Timpani in C.G
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso

Andante

5

10

15

Variationen

2

Quasi 1

ganz einfache, einschmeichelnde Lied

1. Thema

weich

2. Teil

Gräbeston

24

19

20

25

35

Echo

Des. Lied + Wome

30

26

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Ob

Kl

Fg

Typ. C

Pk

Ob

Kl

Fg

umpa

2. Thema

45

Keine Melodik - nur konsegente Triolenrhythmik wie später Schubert

Fl
Ob
Kl.c
Fag
Kfg
Hr.F
Trp.C
Pk
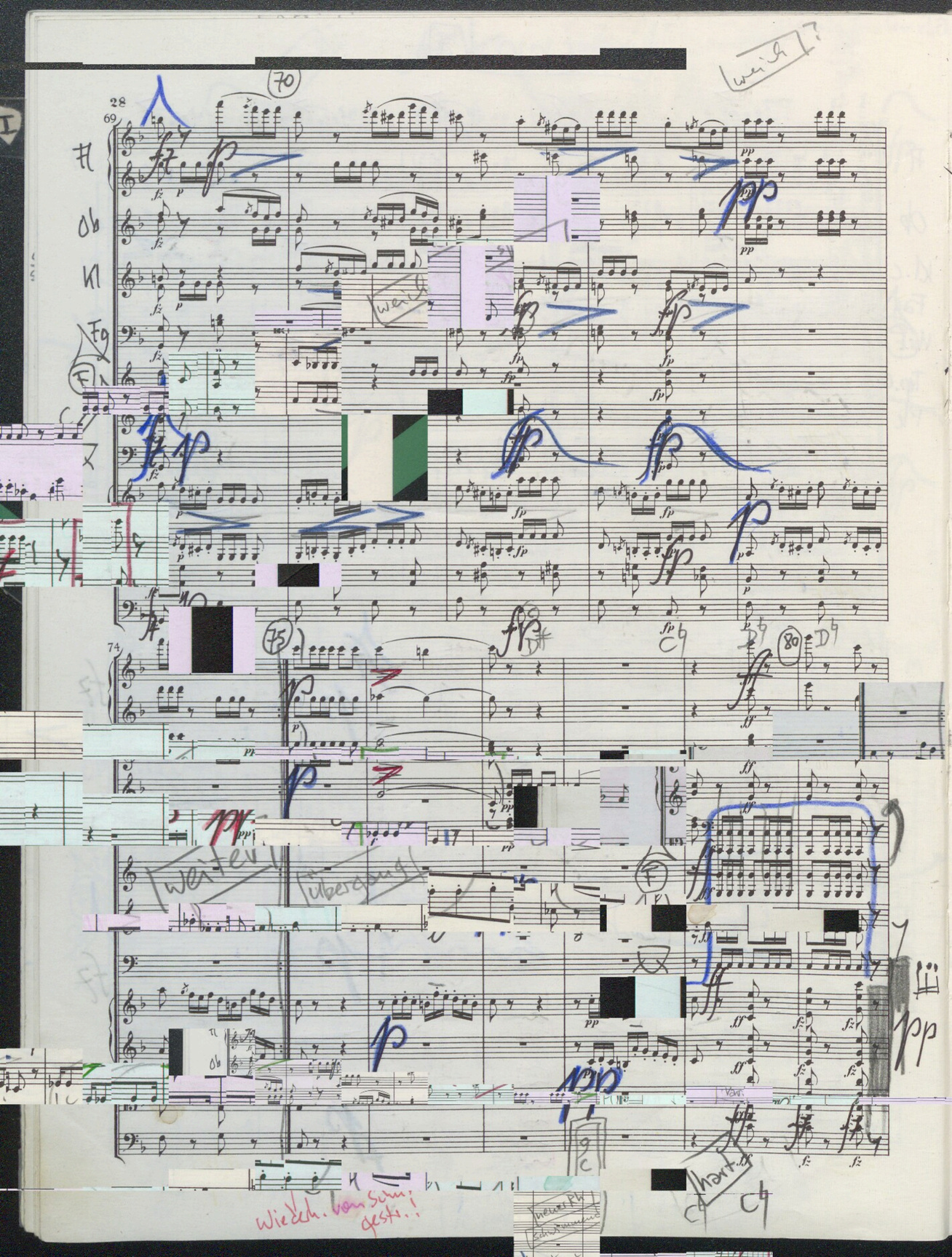
decresc

dim.

arco

pizz.

Neue Ausgabe


28
69
70
Fl
Ob
Kl
Fg
74
75
80
weiter
Übergang
wieder kommt dann...
hart
28
70
III
81
85
Fl
Ob
Kl.
Fag
Hr.F
Typ.c
Pk
Vari. 1. Thema
verpaßt
weich, zart
88
90
weiter
2. Fl
Ob
immer pp
As
es
G
f

95

100

105

110

Fl

Ob

Kl.c

Fg

Kl.(F)

Trp.C

Pk

decresc.

pizz.

Coda

bleibt weich?

v. Schubert erstmals nicht Menuett genannt (wie dem seit 1810) wie Beeth., der aber dem entspr. sehr ähnlichen Satz noch Menuettonart

Rh + Schlage 3

viel breiter?

Scherzo

Presto

Flauto I
Flauto II
Oboi
Clarinetti in C
Fagotti
Corni in C
Trombe in C
Timpani in C, G
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Basso

32 120 125 33

13 15 20 25

Fl Ob Kl Fg

ni in C mpa

schliesst

Schlussformel

2 Takte

1 Takt

kurz (5) – (8) modulierend nach E moll / die ausgedr. Wiederh. (9) – (16) klassisch

harm. Geste

1 Takt ig

Fl
Ob
Kl
Fg

Hr. C
Tp. C
Pk

11. C

etw. stacc cant

pizz

arco

decresc

cresc.

36

29

100

105

110

120

114

115

120

125

140

3

Rep

Fl

Ob

kl.c

Fag

Hr.c

Trp.c

Pk

Fis? magisch

cresc

cresc

cresc

Più lento

traurige Walze
Bläser Hauptst.

200

205

215

220

196

207

Fl
Ob
Kl
Fg

Hr.C
Jup.C
Pk

dim.

ganz wenig

Umsp

2

3

4

5

A

A#

A1

pp

ff

fp

sfp

Allegro moderato

Flauto I
Flauto II
Oboi
Clarinetti in C
Fagotti
Corni in C
Trombe in C
Timpani in C.G
Violino II

Ob
Kl.c
Fag
Hr.c
Trp.c
Fag

43

plötzlich Tonart

unerwarteter Schock

Motiv eintaktig

immer pp

Frei

Rondo II

eig. Ende v. Rondo I

30

35

44

27

Fl

Ob

Kl

Hf.C

Grundbewegung

40

45

36

Fl

Ob

Kl

pp

ff

etwas →

immer weiter

4

Neu (couplet 1)

50

47

Fl

Kl.C

Fag

Hf.C

Tp

Ob

Kl

ff

C

55

45

Rh

Stirkt

Rossinipersiflage

60

mf

Ob

Kl

Fag

Hf.C

Tp

Rh

Ob

Kl

Fag

Hf.C

Tp

Rh

immer pp

immer p

102

105

110

Fl

Ob

Kl

Fg

Rh

wird Moll! dasc

wei

wen

njzzi

115

111

C♭ bis

immer pp

x hi

120

119

Fl

Ob

Kl.c

Fag

Hr.c

Typ.c

Pk

gus. Typ. sopst

4

x arco steht -ild da!

vielleicht Bläser um

ren auf st. ?

arco

ff

a2

125

49

man erwartet C Dur aber

Es

pp

130

128

Fl

pp

Rh

Menuett

Pause

wie ein Konzertsatz

x bis Pause 2. V (wohl tontum?)

135

1.

2.

C♭

G♭

E♭

B♭

aber

50
137
Fl
Kl
I.
mit cresc.
ff
p
pp
13
D#
150
155
ff tris
Es
146
Fl
Ob
Kl
Fg
(ad) volta)
immer ppp
Gruppe Thema
Kl 4
E#
G♭
156
Fl
Ob
Kl.c
Fag.
Hr.c
Trp.c
Pk
vorl.
cresc.
165
spicc. mit cresc. immer breiter
spicc. (wie vorl.)
175
Fis
D
E
Fis
D#
G♭
E#
A♭
G♭
2. Kl.
C♭
1.

188

52

Fl
Ob
Kl
Fg

195

200

Unis.

usw.

190

B_2 (Unis.)

Ob

Kl

Fg

Hr

Trp.C

Pk

immer p!

210

215

wie vorn

Unis

a2

cresc.

cresc.

Unis

B_2 (Unis.)

Quasi Abschluß in G

2. Fl
2. Kl

Fl
Ob
Kl
Fag
Hr.c
Trp.c
Pk

pizz.

Tempo I

bis (5) = (298)

Ob
Kl.c
Fag
Hr.c
Trp.c
Pk

seltes schnell

267

270

275

cresc.

cresc.

cresc.

276

280

286

290

295

297

300

Fl

Ob

Vcl.c

Hr.c

Hr.c

Tmp.c

Pk

Fl

Fl

Ob

Fg

Fg

ev. wie (47)

fortsp. couplet

14.

bis hier identisch Ant - (51)

immer pp

305

Fl

Ob

Kl

Fg

310

315

320
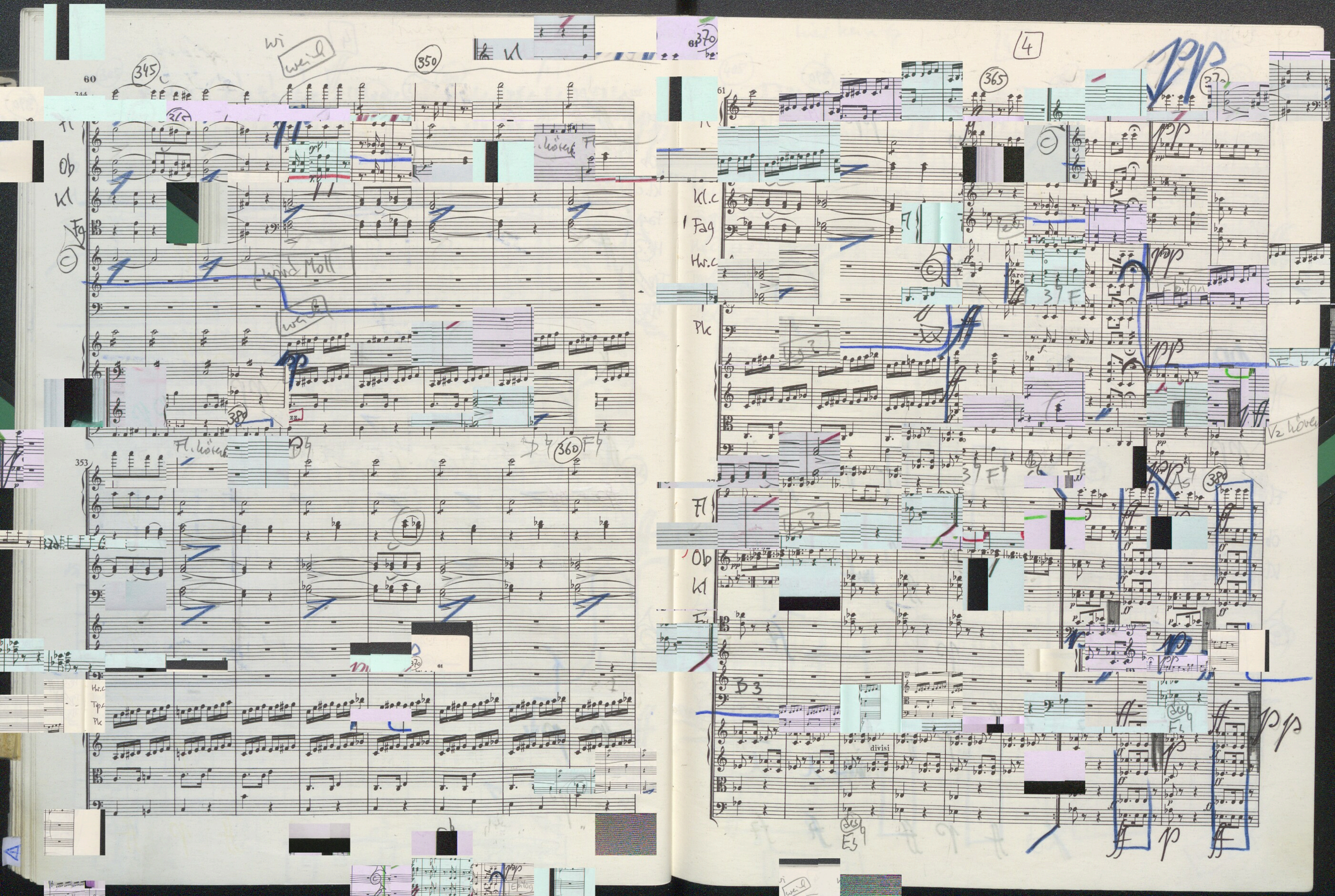
322

325

330

335

immer p


60
345
350
370
Fl
Ob
Kl
Fg
Hrn Moll
Fl. hören
360
353
Hr.c
Tp
Pk
61
365
Kl.c
Fag
Hr.c
Pk
divisi
Epilog
4

381

385

390

Fl

Ob

Kl

Fag

392

395

400

Trommel

405

410

415

420

Fl

Ob

Kl.c

Fag

Hn.c

Trp.c

Pk

421

425

Trommel

64

434

435

450

445

450

455

460

450

470

467

Fl

Ob

Kl

Ph

cresc.

ff

fp

Lust, Ironie, Spaß... Schluß eines Riesenwitzes

481

Kl

Fg

Hr.C

Trp.C

Pk

Fauf 1 Holz

Fauf Blech

Akk

ab hier Stretto

4

Bal

493

Ob

Fl

3/p

68

536

540

540

545

Ping-pong

Fl

Ob

550

555

560

548

Druck: „Pirol" Minden (Westf.)

WERKE FÜR ORCHESTER

Bach, Joh. Christian: Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein
–– g-moll op. 6 Nr. 6 PB/OB 3793
–– E-dur (Ouverture) für Doppelorchester op. 18 Nr. 5 PB/OB 3796
–– D-dur (Ouverture) op. 18 Nr. 6 PB/OB 3797
–– B-dur (Ouverture) op. 21 Nr. 1 PB/OB 3794
–– D-dur (Ouverture zur Oper Temistocle) PB/OB 3795

Bach, Joh. Seb.: Brandenburgische Konzerte
–– Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext PB/OB 4301
–– Nr. 2 F-dur BWV 1047. Urtext PB/OB 4302
–– Nr. 3 G-dur BWV 1048 für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelli und Baß (Continuo) Urtext PB/OB 4303
–– Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Tripelkonzert Nr. 1) Urtext PB/OB 4304
–– Nr. 5 D-dur BWV 1050 Urtext PB/OB 4305
–– Nr. 6 B-dur BWV 1051 für zwei Violinen (Viola da braccio), drei Violoncelli, Baß und Cembalo PB/OB 4306
– Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pillney PB/OB 3863
– **Ouverturen** (Suiten)
–– Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext PB/OB 4307
–– Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext PB/OB 4308
–– Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mi[redacted]phonie Nr. 5 – Syn[redacted] PB/([redacted]
PB/OB 320 [redacted]phonie Nr. 6 – Syn[redacted]
–– Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David) PB/OB 3534

Beethoven: Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze) PB/OB 4787
– **Symphonien**
–– Nr. 1 C-dur op. 21 PB/OB 4329
–– Nr. 2 D-dur op. 36 PB/OB 4330
–– Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica) PB/OB 4331
–– Nr. 4 B-dur op. 60 PB/OB 4332
–– Nr. 5 c-moll op. 67 PB/OB 4333
–– Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale) e-moll op. 64
–– Nr. 7 A-dur op. 92 h-moll op. 74 (Syn
–– Nr. 8 F-dur op. 93
–– Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude"
– Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)

Berlioz: Phantastische Symphon[redacted]) Hob I–22 3 PB/OB 437[redacted] PB/([redacted]
Bizet: Zweite [redacted] mphonie)
Drama „L'Arlésienne"

Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 PB/OB 4948
– Serenade Nr. 2 A-dur op. 16 PB/OB 3201
–– **Symphonien** PB/OB 3202
–– Nr. 1 c-moll op. 68 PB/OB 3204
–– Nr. 2 D-dur op. 73 PB/OB 3205
–– [redacted]dur op. 90 PB/OB 3206
–– [redacted]moll op. 98 PB/OB 3207
– Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a PB/OB 3203

Händel: Concerti grossi
–– Nr. 9 B-dur (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4355
–– Nr. 10 g-moll (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4356
–– [redacted]-dur op. 6/1 (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4358
–– [redacted]moll op. 6/3 (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4360
–– Nr. 15 a-moll (Wilhelm Pfannkuch) PB/OB 4361
–– Nr. 18 B-dur op. 6/7 PB/OB 4364
–– Nr. 25 F-dur (Wassermusik) (Wilhelm Pfannkuch)
–– Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) (Wilhelm Pfannkuch)

Haydn, Joseph: Symphonien
–– Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I–6 PB/OB 4373
–– Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I–22 PB/OB 4374
–– Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I–45 PB/OB 3869
–– Nr. 88 G-dur Hob I–88 PB/OB 4378
–– Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I–92 PB/OB 4379
–– Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I–94 PB/OB 4490
–– Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I–100 PB/OB 4491
–– Nr. 101 D-dur (11. Londoner; Die Uhr) Hob I–101 PB/OB 4488
–– Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I–102 PB/OB 4489
–– Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I–103 PB/OB 4380
–– Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I–104 PB/OB 4738

Liszt: Symphonische Dichtungen Nr. 3: Les Preludes PB/OB 4952
MacDowell: Zweite (indianische) Suite op. 48 PB/OB 4901
Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische) PB/OB 4495
–– Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)

Mozart: Divertimenti
–– Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik) PB/OB 4388
–– Nr. 11 D-dur KV 251 PB/OB 4386

Mozart:
–– Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik) PB/OB 4385
–– Nr. 17 D-dur KV 334 [redacted]/OB 4387
–– Ein musikalischer Spaß F-dur KV [redacted]B 495
(Bauern-Symphonie; Dorfmusika [redacted]/OB 4458
–– Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur [redacted]B 495/OB 4764
–– Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata n[redacted] ken-Serenade) KV 239 [redacted]/OB 4389
–– Serenade Nr. 7 (Haffner) KV 250 [redacted]
Sympho[redacted] [redacted]B 447
PB/OB 4361
PB/OB 4364 KV 183 PB/OB 4400
KV 201 PB/OB 4402
PB/OB 4371 (Pariser Symphonie) KV 297 PB/OB 4404
(Ouverture im ital. Stil) KV 318 PB/OB 4405
PB/OB 4372 PB/OB 4406
PB/OB 4407
PB/OB 4486 [redacted]no op. 72 – Fide[redacted]OB 4408
–– Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425 PB/OB 4409
[redacted] KV 444 PB/OB 4779
(Prager Symphonie; ohne Menuett) PB/OB 4410
(Schwanengesang) KV 543 PB/OB 4411
KV 550 PB/OB 4412
[redacted] KV 551 PB/OB 4413
[redacted]s-dur für Violine und Viola KV 364 PB/OB 4414
–– Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller v. Asow PB/OB 4009

Reger: Suite aus „Blätter und Blüten". Zusammengestellt und für Orchester bearbeitet von Ernst Kutzer PB/OB 3747

Schubert: Ballettmusik aus Rosamunde op. 26 PB/OB 4753
– Symphonien
–– Nr. 1 D-dur [redacted]OB 4461
–– Nr. 2 B-dur [redacted]OB 4462
–– Nr. 3 D-dur [redacted]OB 4463
–– Nr. 4 c-moll (Tragische Symphoni[redacted] [redacted]PB 4464
–– Nr. 5 B-dur [redacted]OB 4465
–– Nr. 6 C-dur [redacted]OB 4466
–– Nr. 7 C-dur [redacted]
–– Nr. 8 h-moll (Unvollendete Symph[redacted] [redacted]

Schumann: Symphonien [redacted]B 474[redacted]
–– Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Sym[redacted]2 [redacted]B 448[redacted]OB 4476
–– Nr. 2 C-dur op. 61 [redacted]2 [redacted]B 447[redacted]OB 4477
–– Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Sy[redacted]5 [redacted]B 434[redacted]OB 4737
–– Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitu[redacted] [redacted]B 493[redacted]OB 4479

Smetana: Die Moldau aus „Mein Vater[redacted] Symphonische Dichtung [redacted]3 [redacted]B 493[redacted]
Tschaikowsky: Nußknacker-Suite op. [redacted] [redacted]B 320[redacted]
– Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64 [redacted]B 4027
– Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Syn[redacted] [redacted]OB 4958
pathétique) [redacted]OB 4959

OUVERTÜREN

Beethoven, Coriolan op. 62 PB/OB 4746
– Egmont op. 84 PB/OB 4482
– Fidelio op. 72 PB/OB 4472
– Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 PB/OB 4345
– Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a PB/OB 4930
– Die Weihe des Hauses op. 124 PB/OB [redacted]
Berlioz, Benvenuto Cellini op. 23 [redacted]
[redacted]Römischer Karneval op. 9
11 D-d –– Nr. [redacted] [redacted]ur KV 251 PB/OB 4386
Gluck, Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner) [redacted] PB/OB 4903
Mendelssohn Bartho[redacted] Fingals-höhle) op. 26 PB/OB 4904
– Sommernachtstra[redacted] PB/OB 4736
Mozart, Cosi fan tut[redacted] PB/OB 4416
– Don Juan KV 527 [redacted] André) [redacted]
– Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André) [redacted]ur KV 251 PB/O[redacted]
– Die Hochzeit des Figaro KV 492 PB/O[redacted]
– Idomeneo KV 366 PB/O[redacted]
– Titus KV 621 PB/O[redacted]
– Die Zauberflöte KV 620 PB/O[redacted]
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor PB/O[redacted]
Rossini, Die diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel) PB/OB 4939
– Wilhelm Tell PB/OB 4924
Schubert, C-dur (im italienischen Stil) op. 170 PB/OB 4752
Wagner, Lohengrin PB/OB 4794
–– Einleitung zum 3. Akt PB/OB 4907
– Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel PB/OB 4815
– Tannhäuser PB/OB 4497
W[redacted] PB/OB 4920
– Der Freischütz PB/OB 4481
– Oberon PB/OB 4732

VI

HOTEL
GOLDENER HIRSCH
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Salzburg

Schubert zu R.:
er könne sowas/schütteln"
"jederzeit aus dem Ärmel

Hay. Moz. Beeth. Sch
O.-fürs Publikum

12 "... diesem Verderber der Tonkunst zu
Füßen fallen..." C.M.v. Weber

Ross.-Hysterie

modern: Scherzo !!! Dim/Decresc
nicht Mend.
Alles Neu: Bläser Anf. All.
Tonart. Verw. im Tanz
Tonarten (Es, F♭) // die Sätze
Formen

I. Bühne Theater
II. Lied - Dram 3Th / Keine Melodik, nur !!!
III. usw. Scherzo - Trio verkappter
IV Rondo ital Ouvertüre Walze

43 0662 80 84 0 *telephone*
43 0662 84 33 49 *facsimile*

GETREIDEGASSE 37
5020 SALZBURG AUSTRIA

luxurycollection.com/goldener hirsch

Kitsch

"dem neuesten Diktator
Herr Rossini wahlge-
baldet." - Presse 1818

Neapel aus Wien

C.M. v. Weber:
Rossini Hysterie
1818/17/18
Wien Presse

"dem neuesten Diktator
Herr Rossini nachgebildet

Dim. Decrescendo

Bühne / Theatralik
Alle 4 Sätze neu
4. Ouvertürenform

Parodie – Steigerung
Kitsch
Ernst

HOTEL
GOLDENER HIRSCH
A LUXURY COLLECTION HOTEL

Salzburg

Unwoll:
ist eben kein Fragment
Meinungsstreit
{ich finde=
Entwurf 4 sätzig
bei Ausarbeitung auf
2 begrenzt! (Auf. 3. Satz herausgrüssen!)
Hätte genug Zeit gehabt sie fertig
zu komp.
Das 2 sätz. Konzept ist m. E. gleich
nach dem Gesamtentwurf entstan

43 0662 80 84 0 *telephone*
43 0662 84 33 49 *facsimile*

GETREIDEGASSE 37
5020 SALZBURG, AUSTRIA

luxurycollection.com/goldener hirsch