Johann Strauß

Johann Strauß
Gesamtausgabe

Serie I
Band 21/4

2

Wein, Weib und Gesang

Walzer
op. 333
Partitur

J. Strauß Walzer 'Wein, Weib & Gesang' op. 333

Johann-Strauß-Gesellschaft Wien
Doblinger-Universal Edition

Johann Strauß (Sohn)
Gesamtausgabe

Serie I
Band 21/4

Wein, Weib und Gesang

Walzer
op. 333
Partitur

(Fritz Racek)

Wien, im Gemeinschaftsverlag
Doblinger / Universal Edition

315.-
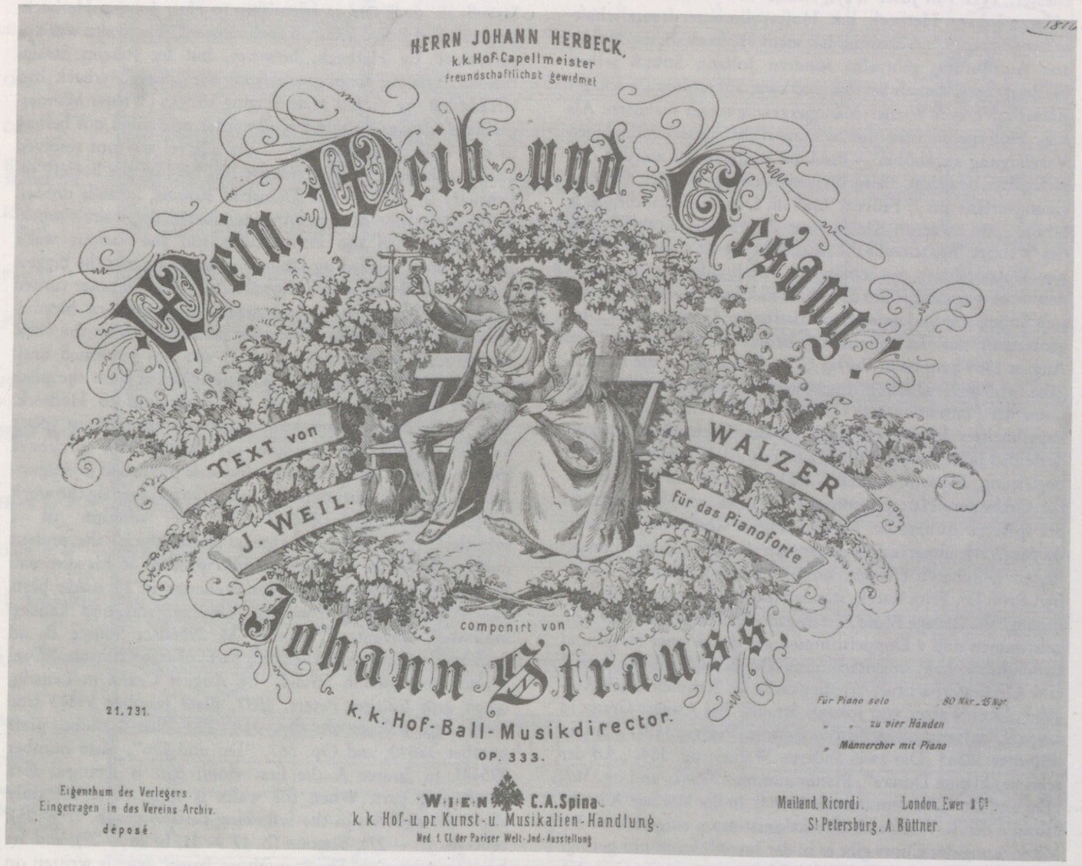
Johann Strauß (Sohn) Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien, Editionsleitung Fritz Racek † / Joh. Martin Dürr

Serie I Instrumentalwerke
Band 21 Opera 330 - 342

Die Johann-Strauß-Gesellschaft Wien dankt der Stadt Wien,
dem Bundesministerium für Unterricht und Kunst
und dem Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung
für die Förderung dieser Ausgabe

Stich Waldheim-Eberle Wien / Druck Doblinger Wien / Titelentwurf Georg Schmid
Printed in Austria



Wiener Stadt- und Landesbibliothek

VORWORT

Opus 333, „Wein, Weib und Gesang", Walzer für Chor und Orchester, Text von Josef Weyl, Musik von Johann Strauß, ist „Herrn Johann Herbeck, k.k. Hofcapellmeister freundschaftlichst gewidmet". Allerdings hat nicht Herbeck diesen Walzer zur Aufführung gebracht, sondern Johann Strauß selbst. Herbeck hatte damals bereits, und zwar auf sanften Druck des Kaiserhofes, den Wiener Männgergesangverein verlassen: Als k.k. Hofcapellmeister durfte man nicht dieser mißliebigen Vereinigung angehören — die Unstimmigkeiten wurden erst viel später beigelegt. Beim Narrenabend des Wiener Männergesangvereins am 2. Februar 1869 im Dianabad-Saal dirigierte Strauß, und zwar im Kleide eines Pilgers, die Uraufführung des Walzers. Als sowohl die Introduktion als auch die einzelnen Walzerpartien mit jubelndem Beifall aufgenommen wurden — es war der größte Erfolg eines Chorwalzers —, drehte sich Strauß um und segnete mit pastoraler Gebärde vom Dirigentenpult aus das fenetisch jubelnde Publikum. Erst im August 1869 kam beim Verlag C. A. Spina, Wien, die Erstausgabe für Klavier allein (mit separatem Gesangstext auf Seite 2) unter der Plattennummer C.S.21.731, mit Widmung an Hofkapellmeister Johann Herbeck, heraus. Ebenfalls im August desselben Jahres wurden die Männerchor-Partitur mit Klavierbegleitung, Plattennummer C.S.21.740, und die Erstausgabe für Orchester, Plattennummer C.S.21.748, veröffentlicht. In der späteren Auflage der Edition August Cranz, Leipzig, wurde das Werk unverändert ediert, mit Ausnahme des hinzugefügten Untertitels (Aimer, Boire, Chanter). Dem Herausgeber, Prof. Dr. Fritz Racek, standen folgende Vorlagen zur Verfügung: als Vorlage A die Erstausgabe für Orchester in 19 Einzelstimmen und 4 Doppelstimmen aus der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Inventarnummer M 29560/c; als Vorlage B eine Orchesterpartitur, veröffentlicht im Rahmen einer Ausgabe „Drei Walzer von Johann Strauß" bei August Cranz in Leipzig, aufgenommen in die Edition Peters, 1897, Plattennummer 39543 (Die zwei anderen Walzer: op. 314, „An der schönen blauen Donau", Plattennummer 39542, und op. 367, „Du und Du", Plattennummer 39544). In der Vorlage A ist die Stimme der 1. Violine als Direktionsstimme eingerichtet. Bei Mitwirkung des Chors gibt es in der Introduktion nur geringe Abweichungen, und zwar in den Stimmen Viola (T. 17 — 25), Violoncello (T. 17 — 27), Fagott (T. 17 — 21, T. 26 — 27) und 1. Horn (T. 19 — 27). Die Stimme der „Trombone basso" ist in den Takten 331 — 338 zweistimmig ausgesetzt. Die als „Solo" bezeichnete Oberstimme gilt für den Fall des Fehlens der 1. und 2. Posaune. Die Abweichungen der Vorlage B gegenüber der Vorlage A entsprechen — nach Ansicht des Herausgebers — n i c h t den Intentionen des Komponisten. Ansonsten wurden einige Flüchtigkeitsfehler von Vorlage A korrigiert.

Johannes Martin Dürr

PREFACE

Opus 333, "Wein, Weib und Gesang", waltz for chorus and orchestra, words by Josef Weyl, music bei Johann Strauß, is "dedicated in friendship to Herr Johann Herbeck, Imperial and Royal Court Kapellmeister." The waltz was not performed by Herbeck, however, but by Johann Strauß himself. Bowing to pressure from the court, Herbeck had already left the Vienna Male Singing Society (Wiener Männergesangverein); as a court Kapellmeister one could not belong to that objectionable group — the quarrel was not resolved until much later. At the costume ball held by the Society on February 2, 1869 in the Dianabad Rooms, Strauß, dressed in the long robe of a pilgrim, conducted the waltz's world premiere. When the introduction and the various waltz sections were greeted by jubilant applause (it was the biggest success Strauß had with a choral waltz), the composer turned around on the podium and made the gesture of blessing the audience. The first edition for piano solo (with the vocal text printed separately on page 2) was not published until August 1869; C.A. Spina of Vienna issued it with the plate number C.S.21.731 and with the dedication to Herbeck. The male chorus score with piano accompaniment (plate number C.S.21.740) and the first edition for orchestra (plate number C.S.21.748) were likewise published in August-1869. In the later edition by August Cranz of Leipzig the work appears unchanged except for the addition of a subtitle (Aimer, Boire, Chanter). The editor of the present publication, Fritz Racek, had two sources at his disposal: Source A, the first edition for orchestra in 19 single parts and 4 double parts from the Vienna Stadt- und Landesbibliothek, inventory number M 29560/c; Source B, an orchestral score published as part of the edition "Drei Walzer von Johann Strauß" by August Cranz in Leipzig, taken into Edition Peters, 1897, plate number 39543 (the other two waltzes are Op. 314, The Blue Danube, plate number 39542, and Op. 367, "Du und Du", plate number 39544). In Source A the first violin part is arranged as a conducting part. When the waltz is sung, there are only slight divergencies in the following parts: viola (b. 17 — 25), cello (b. 17 — 27), bassoon (b. 17 — 21, b. 26 — 27), and 1st horn (b. 19 — 27). The "trombone basso" part is written on two staves in bars 331 — 338. The upper stave, marked "Solo", is to be played if there is no 1st and 2nd trombone. In the editor's opinion, the divergencies in Source B, as compared to Source A, do not correspond to the composer's intentions. A few oversights in Source A have been tacitly corrected.

Johannes Martin Dürr

Stimmen / Parts: „Diletto musicale" 1009

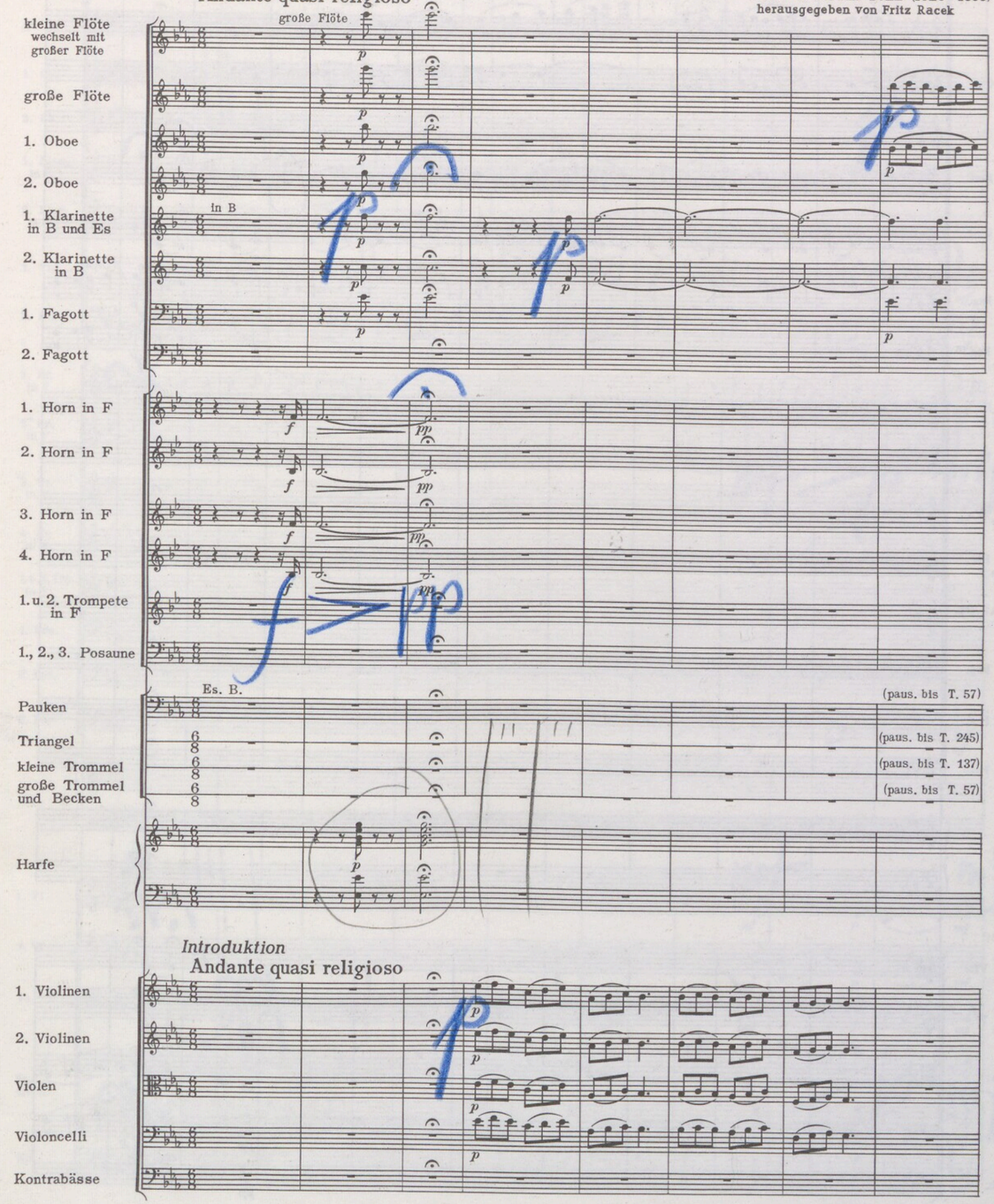
Wein, Weib und Gesang

Walzer op. 333

Introduktion

Andante quasi religioso

Johann Strauß Sohn (1825 - 1899)
herausgegeben von Fritz Racek



© Copyright 1982 by Doblinger and Universal Edition, Wien

9

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1.u.2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

Vc + Hr

19

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1.u.2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc. divisi
Kb.

+ Kl 1 Hr 1

28

gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1.u.2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

Vc + Hr 1

36

gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1.u.2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

44

gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1.u.2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

49

gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1.u.2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

53 gr. Fl.

rit.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1.u.2.Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Hf.

rit.

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

58 Allegro

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.

Allegro

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

pizz.

64

gr. Fl. *p*

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

quasi Chor

70

gr. Fl. *f*

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

tr

arco

74

gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

f marc.

tr

div.

marcato

82

gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

f

p

tr

pizz.

90

gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

arco

97 gr. Fl.

Maestoso

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.

Maestoso

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

105 gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

*) laut Stimmen Baßführung

113 gr. Fl.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(Pk. paus. bis T. 189)

118 Tempo di Valse

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.

Tempo di Valse

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

128

kl. Fl. — kleine Flöte
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in B — in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

138 *Walzer Nr. 1*

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.

Walzer Nr. 1

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

pizz.
arco

147

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

pizz.

155

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob. (1.) (a due)
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc. arco
Kb.

164

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc. pizz.
Kb.

172

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

div.

arco

181

1. 2. Schluß

D. S. %

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

1. 2. Schluß

D. S. %

Walzer Nr. 2

190

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1.u.2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
C. G.
Pk.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.

Walzer Nr. 2

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.
pizz.

200

1. 2.

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
(a due)
1.u.2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.
pizz.
arco

210

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1.u.2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

217

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1.u.2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr. gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

226

2.

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1.u.2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Va.
Kb.

(1.) (a due) (1.) (1.)

pizz. arco

etwas

236

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1.u.2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(1.) (a due)

pizz. arco

Walzer Nr. 3

246

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1.u.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Trgl.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.

C. F.

Walzer Nr. 3

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

pizz.
arco

255

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1.u.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Trgl.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.

(due)

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

265

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1.u.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Trgl.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

276

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1.u.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Trgl.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

div.
pizz.

284

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1.u.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(1.)
div.
arco
div.

292

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1.u.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(a due)
*)
div.

*) 1. 2. 3. Pos. in der Stimmenausgabe *ff*

301

1. D. S. 𝄋 Schluß

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1.u.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(Pk. tacet)

Walzer Nr. 4

310

𝄋

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

Walzer Nr. 4

317

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

326

1. 2.

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.
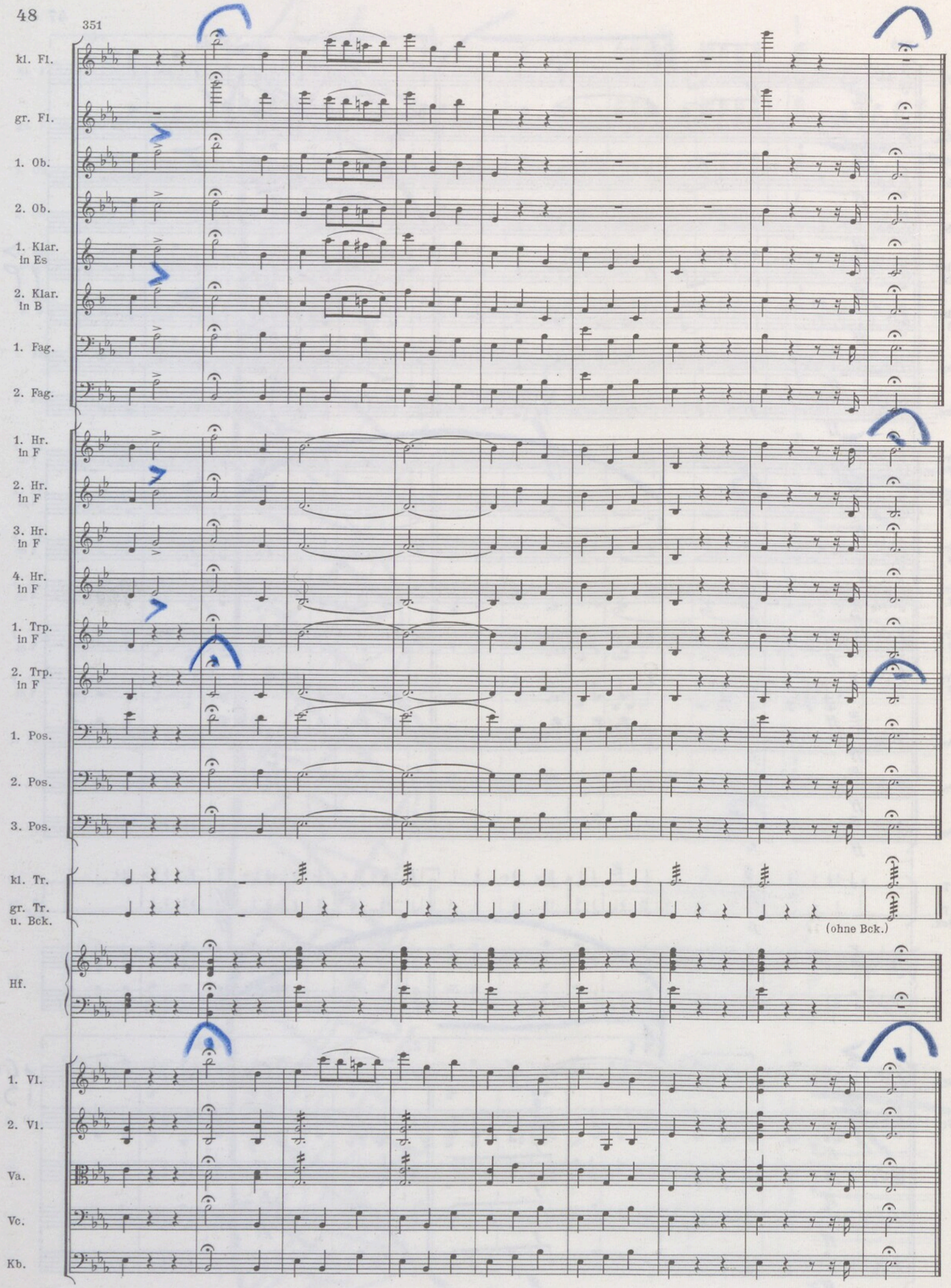
334

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

343

1. 2. 𝄋 Coda

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Klar. in Es
2. Klar. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Hf.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.



ZUR EDITION

Johann Strauß Sohn (1825 — 1899) schrieb die meisten seiner Instrumentalwerke für den unmittelbaren Bedarf der Strauß-Kapelle. Das Entstehungsdatum einer Komposition kann daher in der Regel kurz vor deren erster Aufführung angesetzt werden. Dieser folgte zunächst die Veröffentlichung der Klavierausgabe, sodann in etwas größerem Zeitabstand jene der Orchesterstimmen. Da sich nur wenige Werke Johann Strauß' in eigenhändiger Niederschrift erhalten haben, stellen diese Orchester-Erstausgaben eine wichtige Quelle für sein Instrumentalschaffen dar. Sie sind allerdings von unterschiedlicher Qualität und Verläßlichkeit. — Um nun das Partiturbild der Gesamtausgabe klar und einheitlich zu gestalten, werden die verschiedenen zeitgebundenen Schreibeigentümlichkeiten der Vorlagen kommentarlos den heute gültigen Editionsregeln angeglichen. Dazu gehört auch die Auflösung unmißverständlicher Abkürzungen insbesondere bei Tonwiederholungen sowie die Berichtigung enharmonisch falscher Schreibweise. Zu Beginn jedes Werkes führt die Partitur die volle Orchesterbesetzung an, wobei die Originalstimmung der transponierenden Instrumente durchwegs beibehalten wird, die Notierungsweise jedoch der jeweiligen Tonart entspricht und nicht wie in den zeitgenössischen Stimmen auf C-Dur beschränkt bleibt. Die Stimmenvorschrift „Solo", mit welcher einzelne Instrumente auf ein kurzfristiges Hervortreten ihres Partes aufmerksam gemacht wurden, verliert in der Partitur ihren Sinn und wird weggelassen. — Zutaten des Herausgebers sind in der Partitur durch eckige Klammern gekennzeichnet. Nicht gesondert hervorgehoben werden jedoch Ergänzungen dynamischer Vorschriften oder Vortragszeichen, wenn sie durch Parallelstellen desselben Taktes unzweifelhaft gefordert werden. Dasselbe gilt von der Hinzufügung dynamischer Bezeichnungen zu Pizzicato-Stellen der Streicher, Staccato-Punkte beispielsweise der Fagottstimme im Falle der Verstärkung der Pizzicato spielenden Cellostimme, und schließlich von der Vereinheitlichung des Crescendo (als Crescendo-Pfeil auch bei der Vorschrift „cresc."). Ferner muß noch des Schlagzeuges Erwähnung getan werden, für welches in der Strauß-Kapelle gewöhnlich zwei Musiker eingesetzt waren: Der eine hatte fast nur die kleine Trommel, der andere abwechselnd Pauken, Cassa — darunter wurde in der Regel der gleichzeitige Einsatz von großer Trommel und Becken verstanden — und Triangel zu bedienen. Dieser Zweistellung entsprach auch die Notierung in zwei getrennten Stimmen. — Wesentliche Abweichungen, die sich aus verschiedenen Quellen ergeben, werden im Notentext durch Einfügung einer Fußnote berücksichtigt. Über alle anderen Abweichungen von der Vorlage gibt der Revisionsbericht Auskunft, der jedoch nicht wie bisher der Ausgabe beigegeben wird, sondern in Typoskript-Form auf Anforderung von der Johann Strauß-Gesellschaft zu beziehen ist.

THE EDITION

Johann Strauss Son (1825 — 1899) wrote most of his instrumental works to meet the immediate needs of the Strauss Orchestra. The date of composition of a given work can therefore be placed as a rule just prior to its first performance. This was followed promptly by the publication of a printed edition for piano and at a somewhat later date the instrumental parts were issued. Since relatively few works by Johann Strauss Son have been reserved in autograph, these orchestral first editions represent an important source for his instrumental works. They are, however, of greatly varying quality and reliability. — To give the utmost clarity and uniformity to the physical appearance of the score in the Complete Edition, the various notational peculiarities of the contemporary sources have been assimilated without comment into the edition rules valid today. The same considerations governed the resolution of unmistakable abbreviations, particularly at tone repetitions, as well as the correction of enharmonically incorrect notation. At the beginning of each work the orchestral forces are listed in full, the transposing instruments retaining their original keys throughout corresponding to the key in question, while in the contemporary parts they were uniformly notated in C major. The word "Solo" in the parts, which indicated that individual instruments were to bring out their part for a short passage, loses its meaning in a score and was therefore omitted. — Additions made by the editor have been placed in awkward brackets in the score. The following, however, are not set off by brackets: added single dynamic or articulation markings which are lacking in an individual part of the source but which are present in the same bar in parallel parts and thus obviously called for; the dynamic markings added at pizzicato passages in the strings; the staccato dots added by analogy to the bassoon part, when it reinforces the pizzicato cellos; the standardized application of crescendo signs and the marking "cresc.". Finally, mention must be made of the percussion, for which two musicians were normally used in the Strauss Orchestra; one played the side drum almost exclusively, the other alternated between timpani, "Cassa" and triangel. As a rule, the term "Cassa" was understood to mean the simultaneous entry of bass drum and cymbal. In accordance with this division was the notation in two separate parts. — Significant differences in the music arising from various sources are noted in a footnote to the text. All other readings are included in the critical commentary. This is now no longer attached to the volume but as a typoscript which can be received from the Johann Strauss Society on request.