BEDŘICH SMETANA

MÁ VLAST
MEIN VATERLAND MY COUNTRY

V
TÁBOR

PARTITURA

Praktická koncertní revize na základě kritického vydání
Praktische Aufführungsrevision auf Grund der kritischen Ausgabe
Practical Performing Revision based on the Critical Edition

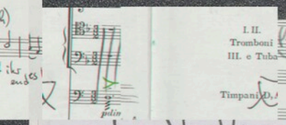
EDITIO SUPRAPHON
PRAHA

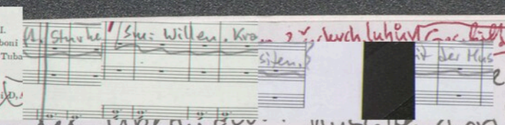
TÁBOR

(1878)

Das philosophische Fundament des Zyklus
Hussitentum = tschech. Tradition
glorreiches Vorbild für alle Zeiten

im: "Motto: 'die ihr Gottesstreiter seid...' die Komp. baut auf diesem Choral. Im Hauptsatz der Hussiten – Tábor – klang es wohl am stärksten und öftesten. Das Werk zeigt den Willen + die Kraft, die Kämpfe, Mut, Ausdauer, Stärke der Hussiten. Das betont den Abschluß nochmals; es kann nicht gesiegt werden, ist einfach Ruhm, Größe, Charakter der Hussiten."





Tábor, Blanik

Stand halten gég. Übermacht: Hussitenchoral "Kdož jste boží bojovníci" ("die ihr Gottes Streiter seid") ist das Motto. — Hartnäckigkeit — Recht auf Wahrheit hier haben die Hussiten zum letzten Mal die Deutschen besiegt.

DURATA
12:– – 13:10

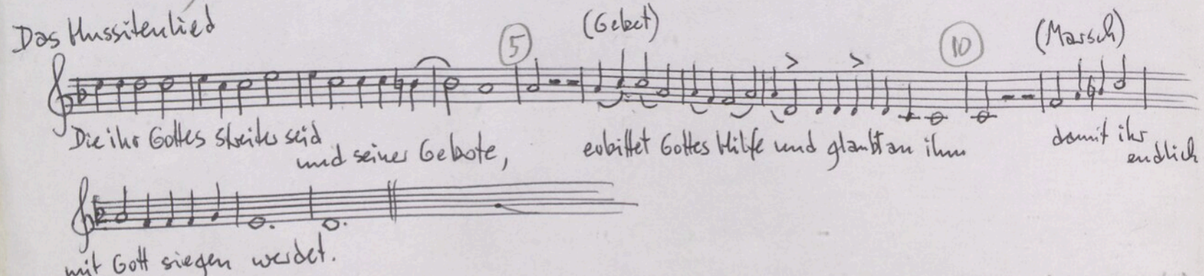
ESECUTORI E STRUMENTI

Flauto piccolo – 2 flauti – 2 oboi – 2 clarinetti – 2 fagotti
4 corni – 2 trombe – 3 tromboni – tuba
Timpani – piatti
Violini I – violini II – viole – violoncelli – contrabbassi

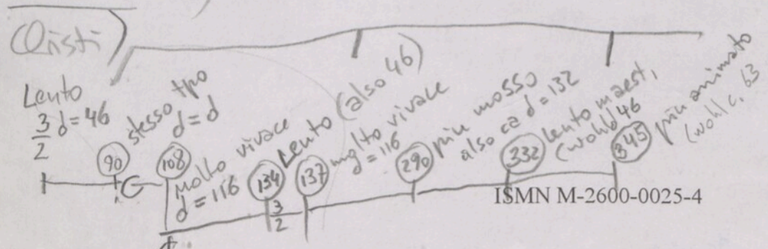
(Ziska besiegte die kais. Truppen 2x: 1420 + 1422)
sie endeten ungeschlagen — durch eigene Zwietracht
Die "Taboriten" waren die radikalen H., Urbiblisch, keine Hierarchie.

Tabor Stadt in Böhmen. Wurde 1420 v. den Hussiten als versch. Lager (Tábor) erbaut.

Das Hussitenlied



Tabor Berg in Palestina 9 km OSO v. Nazareth (irrig Berg der Verklärung Christi)



ISMN M-2600-0025-4

komp. 1878, UA mit Blanik 4.) an 1880 (A. Čech)
EA Urbánek Prag 1894

Pořizování jakýchkoli kopií je podle zákona zakázáno.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

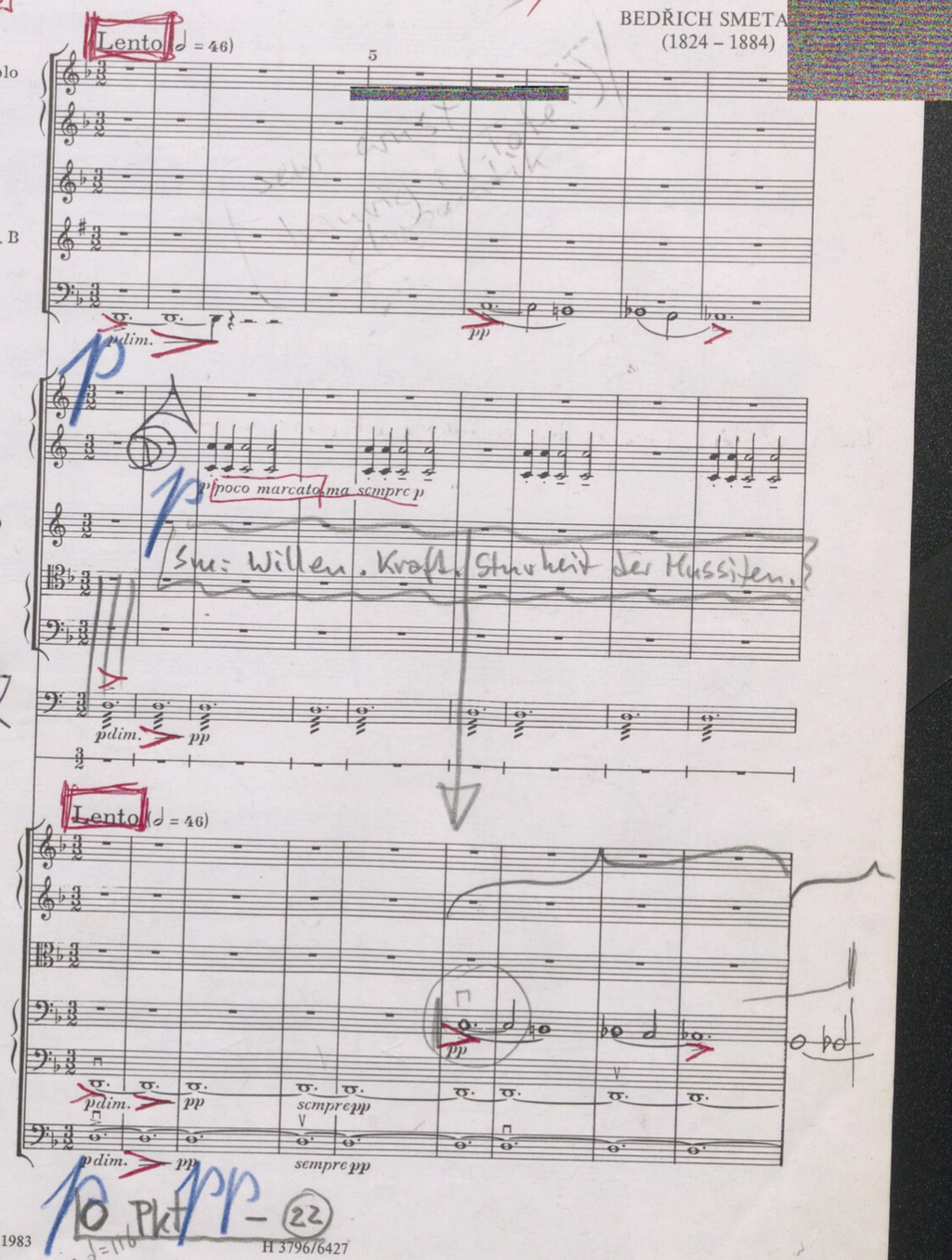
Sm.: Motto: "Kdož jste Boží bojovníci" die ihr Gottes Streiter seid

Einleitung – (107)
(Choralmelodie zerteilt)
Zwischenspielen
(332) – (345)

Tal 54
Kub. 52

TÁBOR = "Lager" Transfiguration Berg d. Verklärung Christi
+ Blanik (ein Ganzes)

BEDŘICH SMETANA
(1824 – 1884)



© Revised Edition
Editio Supraphon Praha 1983

H 3796/6427

ch. skale hoffnungslos (?)

Pkt – (22)

Lento (46) 3/2 d=d auch (90) m. vivace d=116 (108)

c – h – b – a – as – g

10

Der Chorst:

10 15

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

pp

aus dem Klang

wichtiges Motiv! 5 T.

Streiter!

18

20 25

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Vlc.
II.
Cb.

a 2
ff
Solo
subito cresc.
Mit des Klassiker

1. Zwischensp

27

30

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

35

35

40

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

44

45

50

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

piu

ff

a 2

sub. cresc.

3

52

2. Zwischensp.

(Gottes) Streiter + seiner Gebote.

55

Fl. piu
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Kl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vlc
I.
Vle.
II.
Cb.

p

cresc.

ff

nicht tenuto

Gebet (teil des Russ. Liedes) "erbittet Gottes Hilfe + glaubt.."

Modelbar

(6) - (10)

60

65

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
Viol. I.
Viol. II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

a 2

sfz

dolce

erbittet Gottes Hilfe und glaubt an ihn

Erbittet Gottes Hilfe + Glaube

Aufbau zum 3. Zwischensp. Sieg!

68

70

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol. I.
Viol. II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

a 2

ff risoluto

marcato

sf

Aufbau zum Sieg!

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor. I. II. F
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

82

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor. III. IV. I
Trbe I. II. D
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol. II.
Vle
I. Vlc. II.
Cb.

Grandioso

87

L'istesso tempo

90

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F Cor. III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol. II.
Vle
I. Vlc. II.
Cb.

L'istesso tempo

Gebetsteil

T. 6–9 d. Chorals

Gebet genau wie (63)

Marschteil d. Chorals (T. 10–13)

"damit ihr endlich mit Gott siegen werdet"

94

95

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Kl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor. I. II. F
Cor. III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol.
I. Vlc. II.
Cb.

dolce
p dolce
ff
a 2
2

T 5'08

Kab T 5'17

100

rit.

105

Hussitenlied

c. ♩ = ♩

sehr schn.

molto vivace

Talich fehlt Takt

H 3796/6427

5'45

Durchführungsartiger Mittelteil – 331

108

Aufregung, Krieg, Verfolgung ("damit ihr (mit Gott) siegen werdet")

Molto vivace (♩ = 116)

110

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

112

immer fast p

115

[D] muta in E

keine Pk bis 120 !

nicht laut!

wie Pkn

Leher p

116

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Kämpfe

20

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
erst hier f
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. E, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.
erst hier f

124 wie 155

125

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

Cl. I. II.
Fag. I. I
B

I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Trbn.

a 2

[E]muta in D

Timp. E, A
Piatti

[sul G]
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

II.

129

130

132 ritard. Lento

135

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

a 2

dolce

I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. D, A
Piatti

ritard. Lento

I.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

II.

molto vivace

(137) Molto vivace

140

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor. III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II. Trbni III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
Molto vivace
I.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

(143)

145

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor. III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II. Trbni III. e Tb.
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

147

150

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

151

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Kampf

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

159

heiliger Kampf, Starrsinn

160

165

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

a 2

fmarc.

nicht zu laut

ff

bitte bitte stehe uns bei

168

170

175

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

falsch legato

pizz.

176

180

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

subito

arco

wie Pk

184

185

{Standhalten}

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

I.
Viol.

I.
Vlc.
II.

Cb.

rinfz

188

190

Not !!

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. D, A

Pi.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

der Choral zerhackt

(ab (11))

194

195

200

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

scmprep
[scmprep]
ff
sf

201

205

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

rinfz
sf

206

210

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor. III. IV. D
Trbe I.
Trbni III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.

sempre p

sf *ff*

215

215

Fl. picc.
Fl. I II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor. III. IV. D
Trbe I. II. D
Trbni III. e Tb.
I. Viol. II.
Vle
I. Vlc. II.
Cb.

più p

rfz

220

225

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II. Trbni III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol. II.
Vle
I. Vlc. II.
Cb.

p dolce

rinfz sfz

230

Cl. I. II.

pp

ff sfz

mf

234

235

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

239

240

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

244

245

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

pizz.
arco

249

250

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

pizz.
arco

254

255

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

265

265

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sub. dim.
sub. dim.
2.
p
rfz
sf sub. dim. al
sub. dim. al
sf
Farbe
(weiter D♯)

kl. Niederlage droht

270

270

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

pp
f
fis
f
mf
B♭
D♯

275

275

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

I.

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

H 3796/6427

Gott wird helfen

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

III. IV. D

Trbe I. II. D

III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

Verklärt

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

dolce espress.

H 3796/6427

immer pp (mf V1/2)

285

285

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

cresc.

I. II. F
Cor.
III. IV. D

[cresc.]

[mf]

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. D, A
Piatti

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

[f]

290

290 Più mosso

295

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

[marc.]

I. II. F
Cor.
III. IV. D

[sub p]

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni
III. e Tb.

[sf mf]

Timp. D, A
Piatti

Più mosso

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

[sub p]

296

300

Fl. pi

III. IV. D

Trbe I.

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e T

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

H 3796/6427

ces

as

b

g

e

Cis

305

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I.

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

I.

Vlc.

II.

Cb.

H 3796/6427

Holz · hören

306

sempre crescendo

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sempre crescendo

sempre crescendo

c a Fis Dis(es)

as/gis f a H

310

310

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Forts. d. Hr.

Hr hören! + Bsb

Endkampf untereinander!

314 315

319 320

crescendo

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sf
sff
sf crescendo

H 3796/6427

cis b g E

Hr + Bsb > hören

324

325

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

1. Hr

liedhafte Skala

I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.

a 2

[ff]

Timp. D, A
Piatti

crescendo

rinfz

I.
Viol.
II.

rinfz

I.
Vlc.
II.

wohl damit

328

330

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

Lento maest.

Legato

I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. D, A
Piatti

Lento maest

rfz

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

Lento maestoso
Con tutta la forza

Der Choral komplett – 345

332

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Vlc.
II.
Cb.

336

das Gebet wie 63

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

a 2

meno f, ma non p

[meno f, ma non p]

sf

rinfz

[rinfz]

Farbe weich Gebet

338

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

a 2

340

340

Fl. picc.

Fl. I. II.

a 2

Ob. I. II.

a 2

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Hussitenmarsch

342

Fl. picc.

Fl. I. II.

a 2

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Bässe

Coda

Più animato

ev. 52
ods 63

Rub 88
Tpt

wohl die Wiederholung

344

346

immer ff (aber transparent, innere Ruhe!)

große Mel
hören bis 354

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Vlc.
II.
Cb.
Vle

sf
sf[sempre ff]
[sempre ff]
fff
ff sempre
[ff sempre]
div.
ninft
X

I 3796/6427

H 3796/6427

0. Pkt D – 369 chrom durchgehend notiert

X V 1/2 V2 Vc 1 2

6 bis F 385

es
c
D#

348

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sf *sfz* [div. *simile sempre*]

O. Plat D

350

Charakter auch in d. Niederlage

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sf [div. *simile sempre*]

352

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor. III. IV. D
Trbe I. II. D
Trbni III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol. II.
Vle
I. Vlc. II.
Cb.

[div. *simile sempre*]
sempre ff
[sempre ff]

354

355

Fl. picc.
Fl. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F Cor. III. IV. D
Trbe I. II. D
Trbni III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I. Viol. II.
Vle
I. Vlc. II.
Cb.

[div. *simile sempre*]

358

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sf
diminuendo al
[div. *simile sempre*]

C
III.

360

360

Fl. picc.

Fl. I. II.

a 2

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

cis

I. II. F

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

[div. *simile se*

Timp. D, A

Piatti

[div. *simile sempre*]

I.

Viol.

II.

[div. *simile sempre*]

Vle

[div. *simile sempre*]

I.

Vlc.

II.

O. Pkt. D

d
b
g
e
cis

*

Behaarlichkeit
im Untergang

362

Fl. picc.

Fl. I. II.

a 2

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

[div. *simile sempre*]

I.

Viol.

II.

[div. *simile sempre*]

Vle

[div. *simile sempre*]

I.

Vlc.

II.

d
b
g
e
cis

*

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

[unis.]

H 3796/6427

Ende O. Pkt

372

375

Fl. picc

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Piatti

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

376

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Pi

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc

Sola

dolce

H 3796/6427

Cb. Piat E — 38

380

Fl. picc.
Fl. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

ungebrochen

384

385

Fl. picc.
Fl.
C
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III.
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

cresc. sf molto cresc. sf sff [p] cresc. [molto] cresc. [sf] [f] sfz

389

390

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. I
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

[ossia]

ff marcatissimo

ff marcatissimo

96/6427

H 37

H 3796/6427

395

395

400

es ist aus

secco

sffz

sfz

ff

3

voll

H 3796/6427

408

Fl. picc.
Fl. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. D
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp.
Piatti
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sfz *sf* *sffz* *marcatissimo*

13. XII. 1878

12[30]

wir haben standgehalten
sind also tot

Blank
sehr bald
wild

Kubel. langsamer
etwas schneller
Tal. ohne attacca

♩ = 72

59[45]
13[45]
Adam
14[00]

GP
I 14[19]
II 14[31]
III 14[26]

BLANÍK

(1879)

gehört zu "Tabor" als Einheit.

UA 4. Jan 1880 (A. Čech)

EA Urbánek, Prag 1894

Das Programm: "Als die Stä[illegible] Hussitenkriegs ausgetobt hatten, Lt. Utzinell

zogen sich die Helden [illegible] Blanik in der Gegend von Tabor

zurück, und harrten [illegible] jährigen Schlaf versenkt, der Zeit,

die sie zum Kampf [illegible] dliches Vaterland rufen wird.

Die Natur umgab den [illegible] schlafende Ritterschaar birgt, mit den

(70) Reizen ihres heiligen Friedens. (Saftiges Grün sprießt auf dem Abhang

des Hügels, wo) der Hirt die friedliche Herde weidet. Idyllische Ruhe. Aber

kommen wird die Zeit, wo die gewaltigen Reihen aus den Hallen des

Berges hervorbrechen werden, um dem bedrängten Vaterland zu Hilfe

zu eilen und dem Volke die alte Freiheit mit ihrem Ruhm und

Glanz wiederzugeben."

N00237

Sm: "Schließt direkt an Tabor. Nach der Niederlage gehen die Krieger in das Innere des Berges Blanik, wo sie schlafend auf den Ruf der bedrohten Heimat warten, wieder zu kämpfen. Daher die gleichen Motive wie in 'Tabor', bilden die Grundlage von 'Blanik'; besonders der Choral. Durch diesen (das hussitische Prinzip) entsteht die Anknüpfung der tschech. Nation, Glück + Größe. Die siegreiche Hymne beschließt das Werk, (das Volk marschiert) Beschluß auch des Gesamtwerkes 'Ma Vlast'. – ein[illegible] bildet die Idylle der Landschaft um Blanik, mit einem Hirtenbuben + dem Echo im Umkreis."

(70)

(Schalmei blasenden)