DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier.
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur.
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur.
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur.
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur.
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in E-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404.
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola.
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett.
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C.
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur.
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Fl., Ob., Vl., Va., Vc.
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester.
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur.
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur.
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur.
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter".
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier.
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola.
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier.
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester.
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hoboken II: 2.
123 — Streichquintett in A-dur, Hoboken II: A 1.
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hoboken VI: 4.
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hoboken VI: 5.
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hoboken VI: 6.
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo.
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jahrhundert für zwei Instrumente.
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice für Sopran und Orchester.
130 **Gassmann, F.:** Partita für 2 Kl., 2 Hrn., Fg.
132 **Salieri, A.:** Zwei Bläserserenaden.
133 **Avison, Ch.:** Op. 3/1. Concerto grosso.
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe".
135 **Salieri, A.:** Concerto in D-dur für Violine, Oboe, Violoncello und Orchester.
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten.
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen.
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott.
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur.
144 — Intrada in G-dur für Orchester.
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" für Orchester.
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque.
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur.
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier.
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur.
Boyce, W.: Acht Symphonien:
150 Symphonie Nr. 1.
151 Symphonie Nr. 2.
152 Symphonie Nr. 3.
153 Symphonie Nr. 4.
154 Symphonie Nr. 5.
155 Symphonie Nr. 6.
156 Symphonie Nr. 7.
157 Symphonie Nr. 8.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel":
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel—Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher.
165 — Sonata a cinque Nr. 2 für Trompete und Streicher.
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur.
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hoboken I: 107.
168 — Klavier-Sonate in Es-dur, Hoboken XVI: 52.
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier.
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg".
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl.
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace".
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel.
174 — Ciacona für Orgel.
175 **Rószavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz für Streichquartett.
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier, Nr. 1.
177 — Sonate für Viola und Klavier, Nr. 2.
178 — Sonate für Viola und Klavier, Nr. 3.
179 **Boccherini, L.:** Quintetto op. 62/5.
180 **Mozart (Sohn):** Klavierquartett g-moll.

Haydn, J.: Die Sinfonien Nr. 1—49
(H. C. Robbins Landon)

201 Sinfonia Nr. 1 in D-dur.
202 Sinfonia Nr. 2 in C-dur.
203 Sinfonia Nr. 3 in G-dur.
204 Sinfonia Nr. 4 in D-dur.
205 Sinfonia Nr. 5 in A-dur.
206 Sinfonia Nr. 6 in D-dur, „Le Matin".
207 Sinfonia Nr. 7 in C-dur, „Le Midi".
208 Sinfonia Nr. 8 in G-dur, „Le Soir".
209 Sinfonia Nr. 9 in C-dur.
210 Sinfonia Nr. 10 in D-dur.
211 Sinfonia Nr. 11 in Es-dur.
212 Sinfonia Nr. 12 in E-dur.
213 Sinfonia Nr. 13 in D-dur.
214 Sinfonia Nr. 14 in A-dur.
215 Sinfonia Nr. 15 in D-dur.
216 Sinfonia Nr. 16 in B-dur.
217 Sinfonia Nr. 17 in F-dur.
218 Sinfonia Nr. 18 in G-dur.
219 Sinfonia Nr. 19 in D-dur.
220 Sinfonia Nr. 20 in C-dur.
221 Sinfonia Nr. 21 in A-dur.
222 Sinfonia Nr. 22 in Es-dur.
223 Sinfonia Nr. 23 in G-dur.
224 Sinfonia Nr. 24 in D-dur.
225 Sinfonia Nr. 25 in C-dur.
226 Sinfonia Nr. 26 in d-moll.
227 Sinfonia Nr. 27 in G-dur.
228 Sinfonia Nr. 28 in A-dur.
229 Sinfonia Nr. 29 in E-dur.
230 Sinfonia Nr. 30 in C-dur, „Alleluja".
231 Sinfonia Nr. 31 in D-dur, „Hornsignal".
232 Sinfonia Nr. 32 in C-dur.
233 Sinfonia Nr. 33 in C-dur.
234 Sinfonia Nr. 34 in d-moll.
235 Sinfonia Nr. 35 in B-dur.
236 Sinfonia Nr. 36 in Es-dur.
237 Sinfonia Nr. 37 in C-dur.
238 Sinfonia Nr. 38 in C-dur.
239 Sinfonia Nr. 39 in g-moll.
240 Sinfonia Nr. 40 in F-dur.
241 Sinfonia Nr. 41 in C-dur.
242 Sinfonia Nr. 42 in D-dur.
243 Sinfonia Nr. 43 in Es-dur, „Merkur".
244 Sinfonia Nr. 44 in e-moll, „Trauersymphonie".
245 Sinfonia Nr. 45 in fis-moll, „Abschiedssymphonie".
246 Sinfonia Nr. 46 in H-dur.
247 Sinfonia Nr. 47 in G-dur.
248 Sinfonia Nr. 48 in C-dur, „Maria-Theresien-Symphonie".
249 Sinfonia Nr. 49 in f-moll, „La Passione".

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

Printed in Austria

E

DILETTO MUSICALE Nr. 129

6,6,5,4,3

JOSEPH HAYDN

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

herausgegeben von
H. C. Robbins Landon

PARTITUR
STIMMEN
KLAVIERAUSZUG
(Karl Trötzmüller)

VERLAG DOBLINGER
WIEN MÜNCHEN
Printed in Austria

Diletto musicale Nr. 129

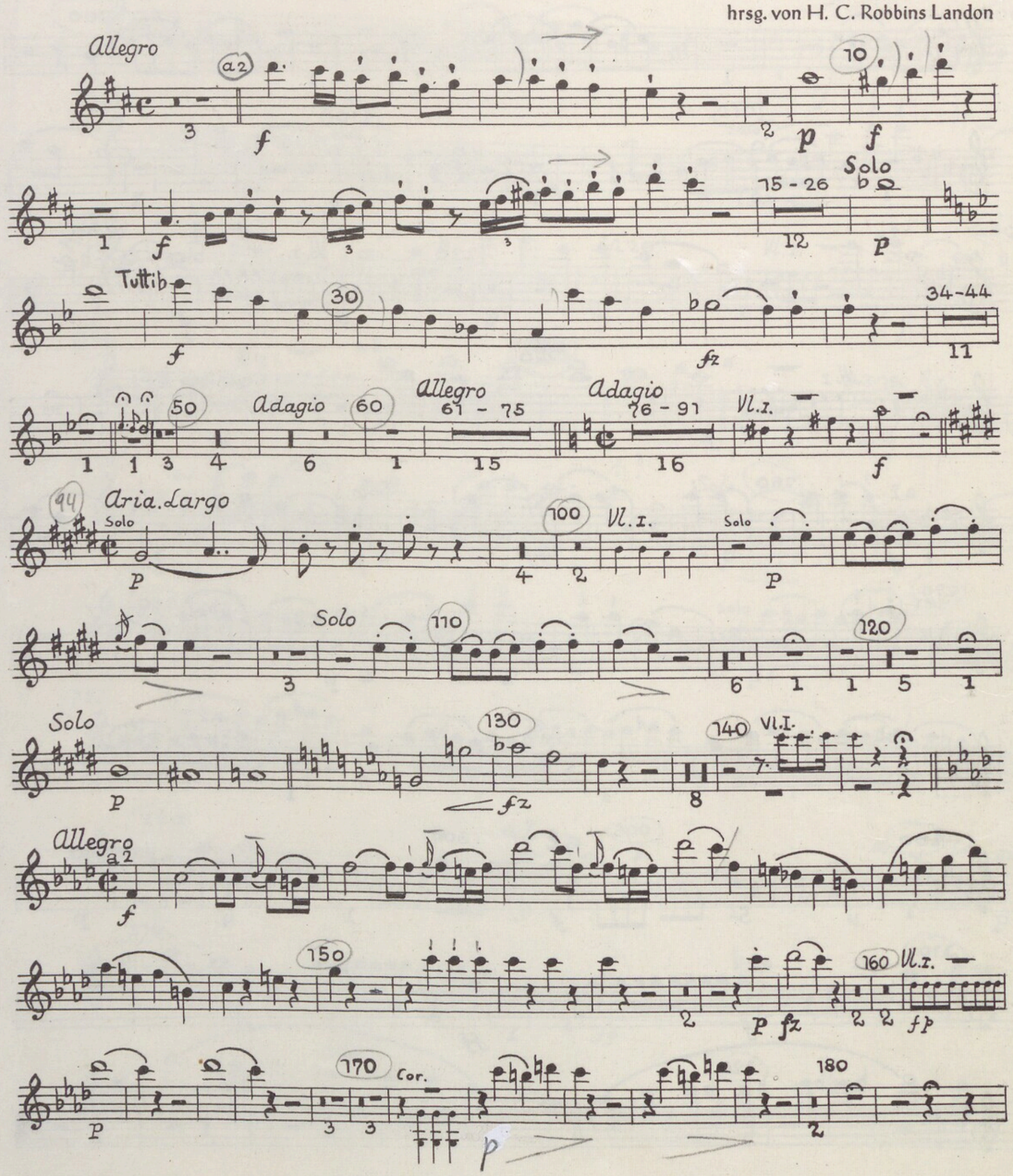
Flauto I/II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

Diletto musicale Nr. 129

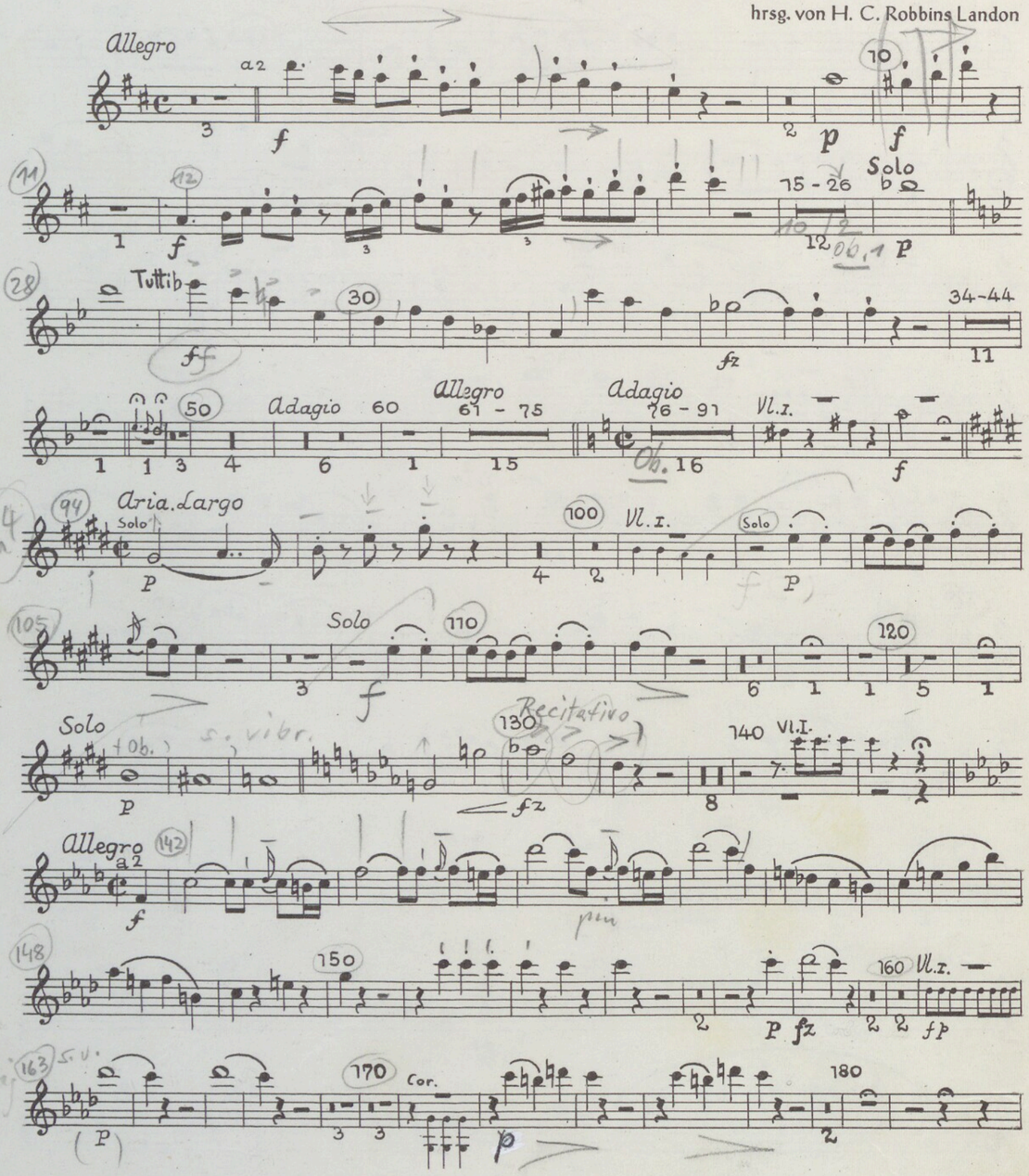
Flauto I/II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

Diletto musicale Nr. 129

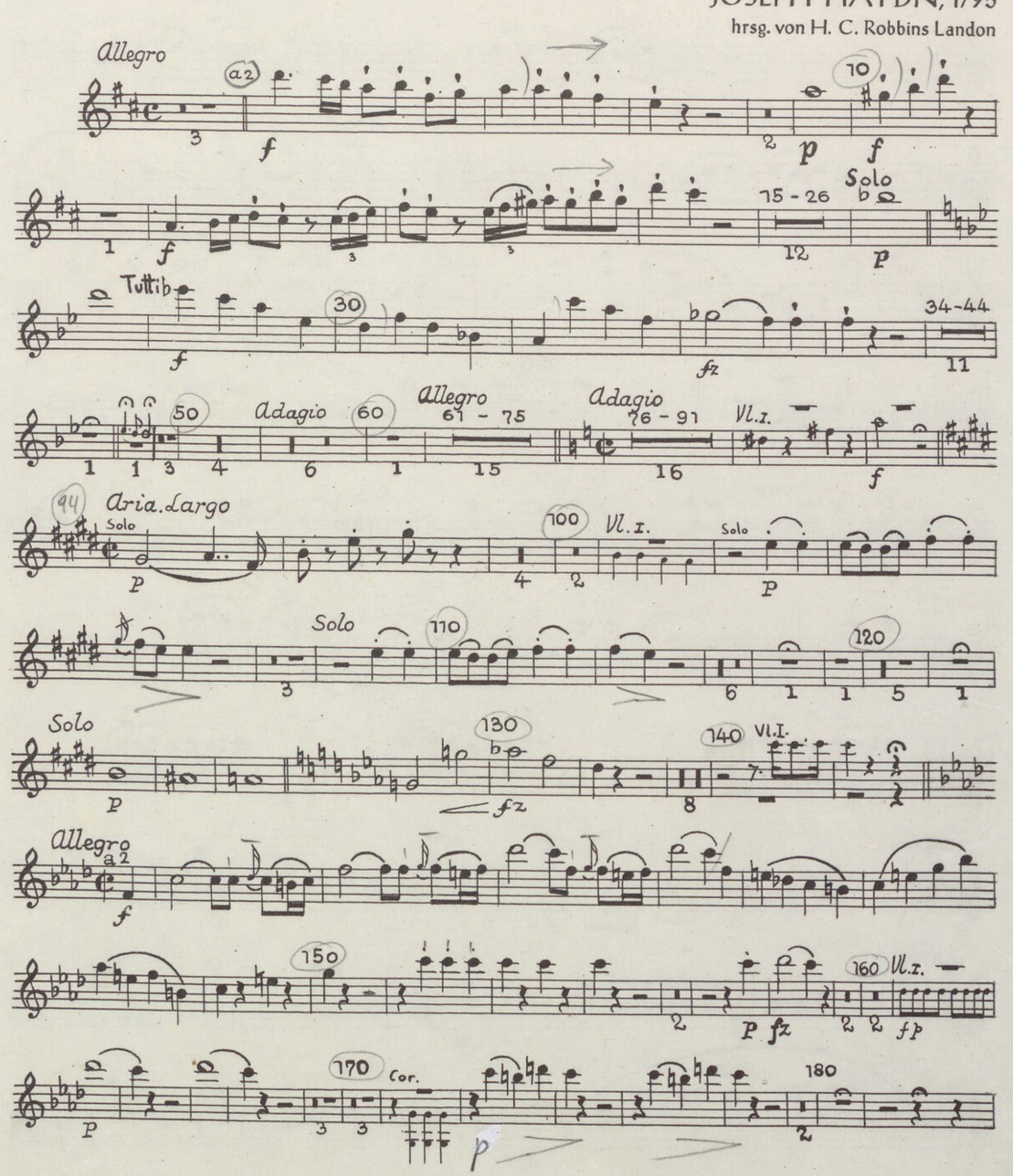
Flauto I/II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

Flauto I/II

182 a 2 190 Solo

194 200

201 210 Solo

214 220 Vl. I. a2 230

231 Vl I a2 240 243-256 Vl. I.

259 a2 260 Solo

270 Solo 280

282 290 a2 300 Ob. Solo

310 a2 320

2

Flauto I/II

a 2 190 Solo

200

210 Solo

220 Vl. I. a2 230

Vl I a2 240 243-256 Vl. I.

a2 260 Solo

270 Solo 280

290 a2 300 Ob. Solo

310 a2 320

D.10.668

3

Diletto musicale Nr. 129

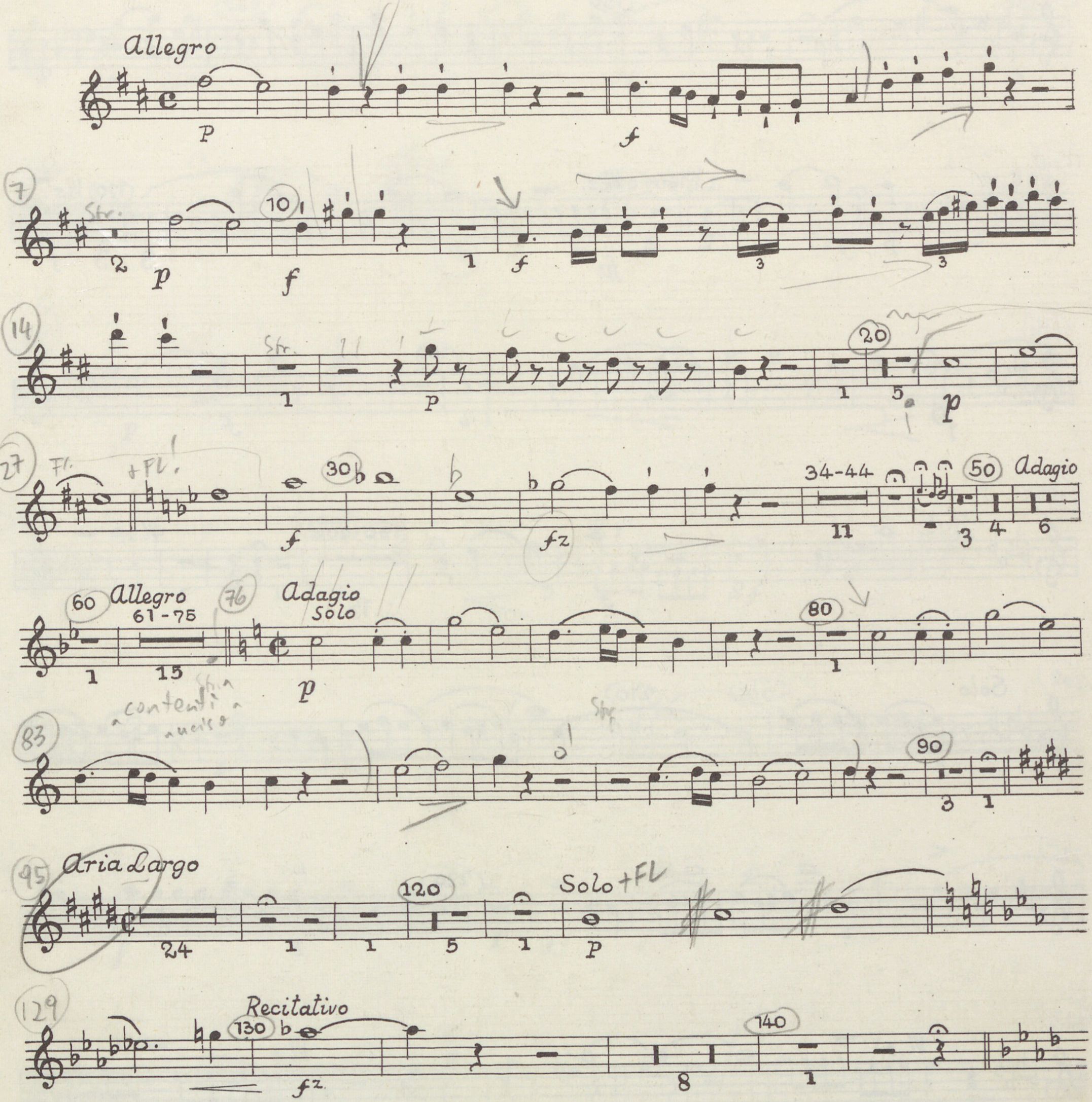
Oboe I

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

Oboe I

Allegro

147 f

148 150 hart 2

156 160 Vl. I. 170 Vl. I.
p fz 2 2 fp P 3 3 f

174 180
p 2 f

184 190-204 Vl. I.
2 f 15 1

208 Solo 210
p 1

215 220
1 1 p

223 Vl. I. Vl. I
4 f 5

236 240 242-255 Vl. I.
f fz fz 14

259 260 Solo
f ff P

265 270 Vl. I. F! 280
2 5 3 1

281
p 1 1

288 290 Vl. I
1 1 5 f 300

301 310
4 pp

312
f ff

320

NEUE MUSIK FÜR BLÄSER

Flöte solo

Kölz, E.: 2 Sonaten im alten Stil

Zwei Flöten

Doppelbauer, J. F.: Sieben kleine Duette

Flöte und Klavier

Bermeiser, V.: Kleine Suite
Dietrich, O.: Suite g-moll
Eder, H.: Op. 34/4. Sonatine
Kern, F.: Op. 62. Flötenserenade
Kornauth, E.: Op. 46 a. Sonatine
Pless, H.: Op. 49. Divertimento
Schollum, R.: Op. 55/5. Sonatine
Uray, E. L.: Minnelied. Variationen
— Rondo Es-dur
Wildgans, F.: Kleine Sonatine

Flöte und Viola

David, Th. Chr.: Sonatine

Oboe und Klavier

Kubizek, A.: Sonate
Schollum, R.: Op. 55/2. Sonatine
— Op. 68/1. Sonatine
Skorzeny, F.: Konzert für Oboe, Streichorchester und Harfe
Takács, J.: Op. 66. Sonata Missoulana
Uray, E. L.: Minnelied. Variationen

Klarinette und Klavier

Bloch, W.: Konzert für Klarinette und Orchester
Eder, H.: Op. 34/5. Sonatine
Jettel, R.: 10 kleine Übungsstücke
Kaufmann, A.: Op. 48. Schipot
Kornauth, E.: Op. 3. Sonate
Kubizek, A.: Op. 5 a. Sonatine
— Op. 9. Konzert für Klarinette und Orchester
Reiter, A.: Sonatine
Schmidek, K.: Op. 30. Sonatine
Schollum, R.: Op. 42/1. Sonate
— Op. 55/4. Sonatine
Wildgans, F.: Sonatine

Fagott und Klavier

Eder, H.: Op. 34/3. Sonatine
Schollum, R.: Op. 55/3. Sonatine
— Op. 57/3. Sonatine

Horn und Klavier

Reiter, A.: Sonatine
Wildgans, F.: Op. 5. Sonatine

Trompete und Klavier

Korda, V.: Sonatine
Reiter, A.: Konzert für Trompete und Orchester
Takács, J.: Op. 67. Sonata breve
Wildgans, F.: Konzert für Trompete, Streichorchester und Schlagwerk

KAMMERMUSIK MIT BLÄSERN

a) für Streicher und Bläser

Angerer, P.: Cogitatio. Kammermusik für neun Soloinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß)
— Konzert für zwei Blockflöten. Besetzung: 2 Altblockflöten in f, 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello
David, Th. Chr.: Konzert für neun Soloinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß)
— Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß
Eder, H.: Op. 33. Ottetto breve, für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncello
Jettel, R.: Trio c-moll für Klarinette, Violine und Viola
Kont, P.: Op. 61/3. Septett in gemischter Manier für Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß
Kornauth, E.: Op. 31. Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Streichquartett
— Dasselbe als Nonett (mit Kontrabaß)
— Op. 33. Klarinettenquintett
Leukauf, R.: Op. 32 a. Quintett für Flöte, Oboe und Streichtrio
Nedbal, M. J. M.: Kleines Trio für Klarinette, Fagott und Violoncello
Racek, F.: Eine kleine Hausmusik. Rondino für Flöte (bzw. Oboe oder C-Klarinette oder Geige), Geige und Bratsche
Schiske, K.: Op. 49. Divertimento (Transformationen im Goldenen Schnitt) für 2 plus 3 plus 5 Instrumente (Klarinette, Fagott; Horn, Trompete, Posaune; 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß)
Schollum, R.: Op. 63. Oktett in acht Skizzen, für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß
Uhl, A.: Kleines Konzert für Viola, Klarinette und Klavier
Wildgans, F.: Kleine Haus- und Spielmusik für Flöte, Geige und Bratsche

b) Bläser-Kammermusik

Angerer, P.: Quintett*)
Bauernfeind, H.: Heitere Musik für Oboe, Klarinette und Fagott
Eder, H.: Op. 25. Quintett*)
Froschauer, H.: Sextett für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott
Fürst, P. W.: Konzertante Musik für Bläserquintett*)
Kont, P.: Quintett in memoriam Fr. Danzi*)
Korda, V.: Divertimento für Bläserquintett*)
Kubizek, A.: Kammerquintett für Bläser*)
Leukauf, R.: Op. 25. Bläserquintett*)
Petyrek, F.: Gute Nacht, o Welt. Spielmusik für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Placheta, H.: Op. 8. Divertimento*)
— Op. 10. Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Reiter, A.: Musik für fünf Bläser*)
Schiske, K.: Op. 24. Quintett*)
— Op. 41. Triosonate für Oboe, Klarinette und Fagott
Schmidek, K.: Op. 31. Sonatine für fünf Bläser*)
Sprongl, N.: Op. 90. Bläserquintett*)
Takács, J.: Op. 74. Eine kleine Tafelmusik. Divertimento für Bläserquintett*)
Wildgans, F.: Drei Inventionen für Klarinette und Horn
— Kleines Trio für Flöte, Klarinette und Fagott
— Kleines Kammertrio für Oboe, Englisch Horn und Fagott

*) Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

MUSIKVERLAG DOBLINGER * WIEN / MÜNCHEN
Printed in Austria

4

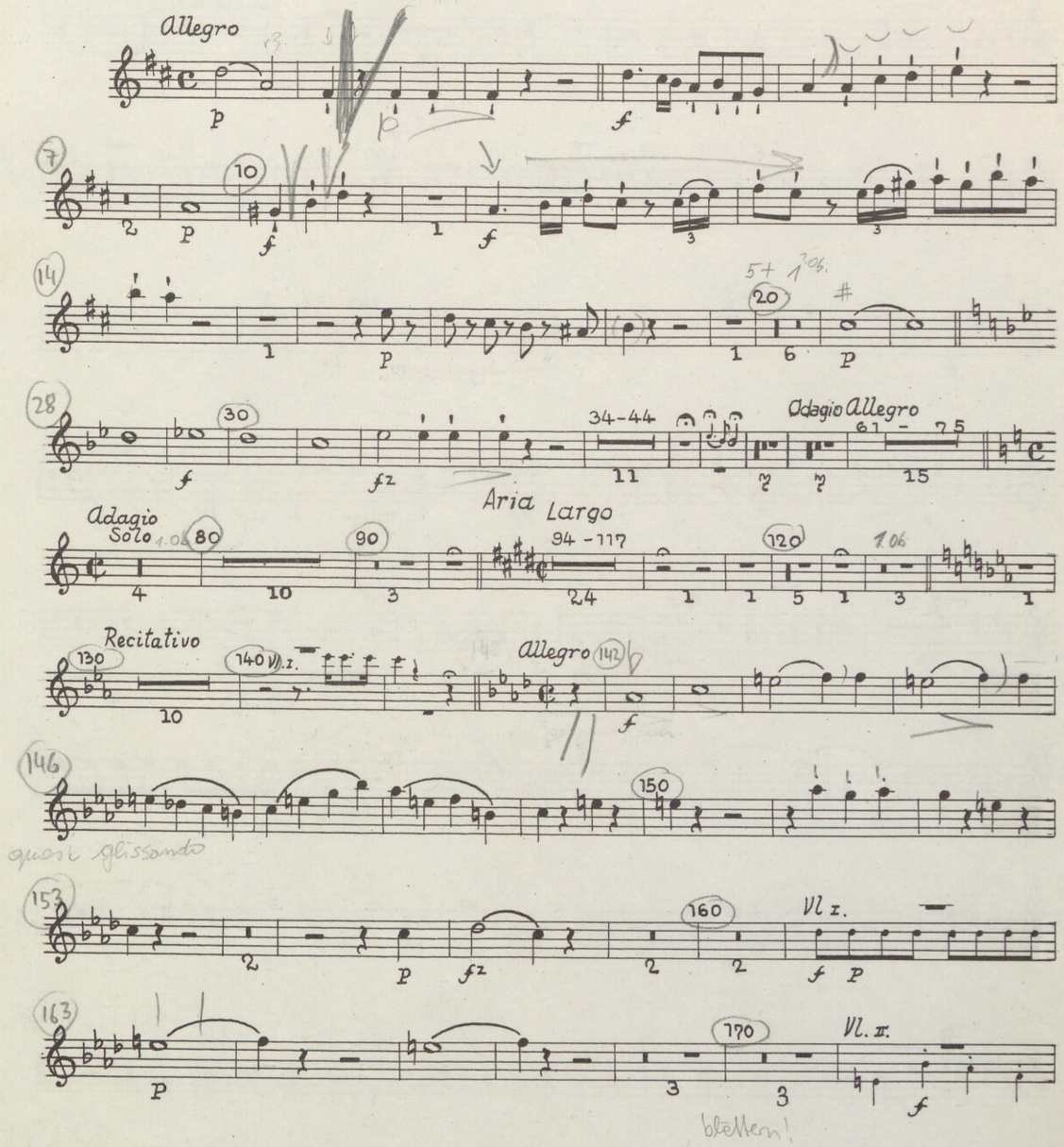
Diletto musicale Nr. 129

Oboe II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

Oboe II

3+3+1

174

fp

180

2 1 1 f

184

2 f

190 - 204

15 1

206-218 Vl. I.

220

13

221

4 P schluchzend

Vl. I.

230

f Exzess

5

Vl. I.

237

f

240

243-256

14

Vl. I.

259

f

260

ff

1

256-274 Vl. I.

10

277-290

14

Vl. I.

5

300

f

303

4 pp

langsamer

accel.

310

f

313

ff

320

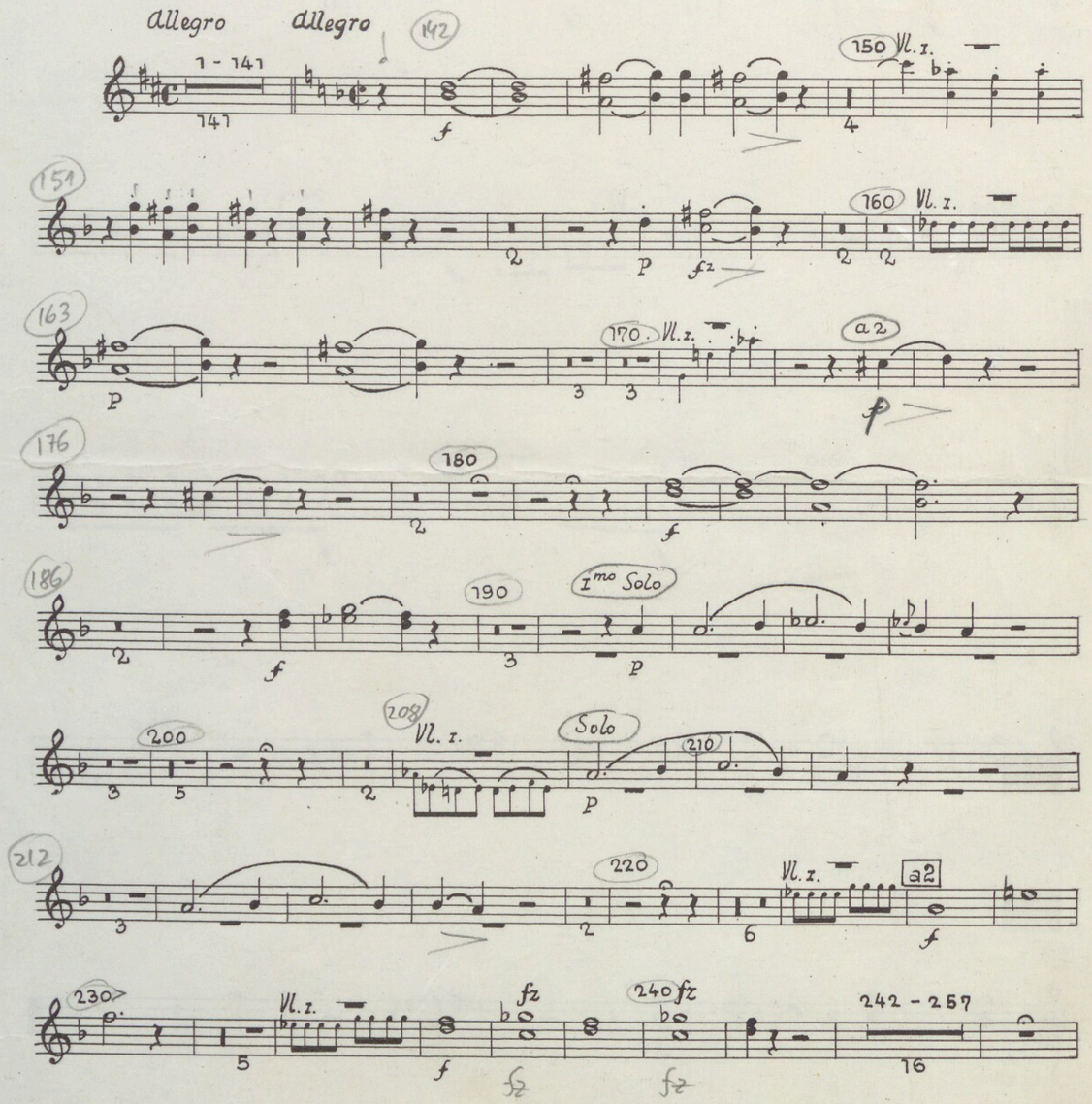
Diletto musicale Nr. 129

Clarinetto I/II in B

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

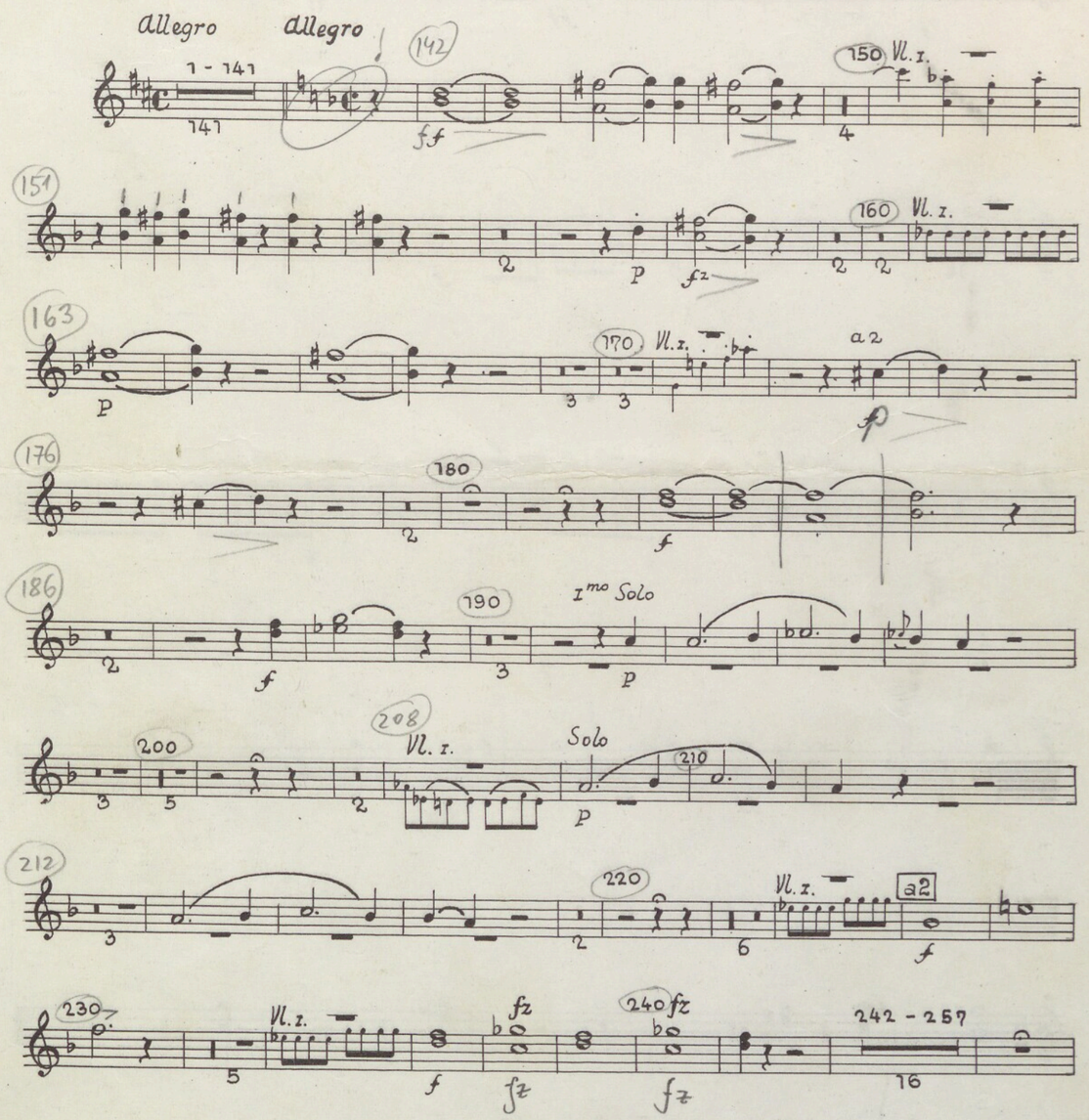
Diletto musicale Nr. 129

Clarinetto I/II in B

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

Clarinetto I/II in B

260 264 - 265 VI.I.

f *ff* 11

268 - 291 Vl. I. 300

14 5 *f*

303 310 Vl. I.

7 7 *f* *f*

313 320

ff 1

321

2

Clarinetto I/II in B

260 264 - 265 VI.I.

f *ff* 11

268 - 291 Vl. I. 300

14 5 *f*

303 310 Vl. I.

7 7 *f* *f*

313 320

ff 1

321

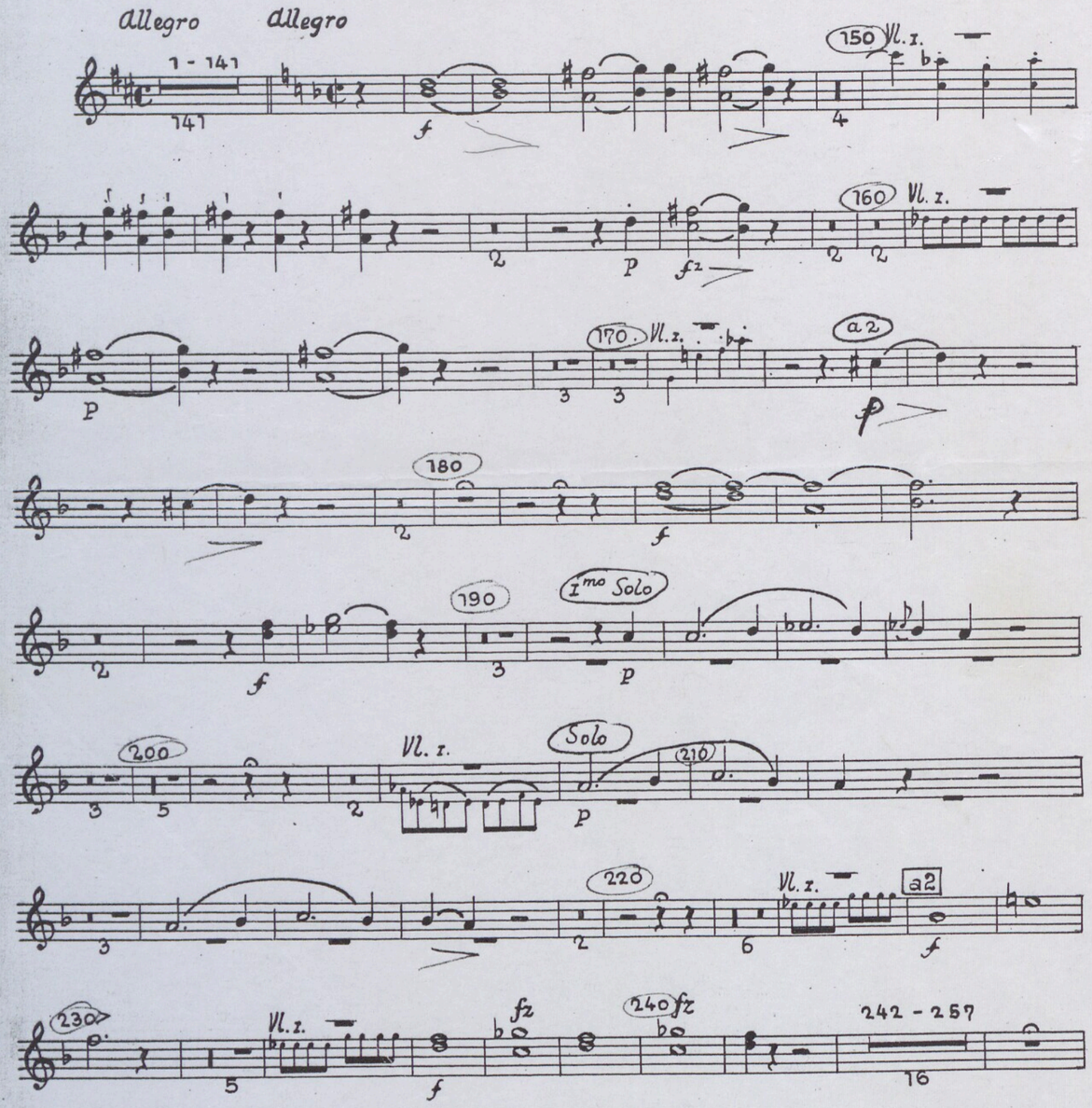
Diletto musicale Nr. 129

Clarinetto I/II in B

SCENA DI BERENICE

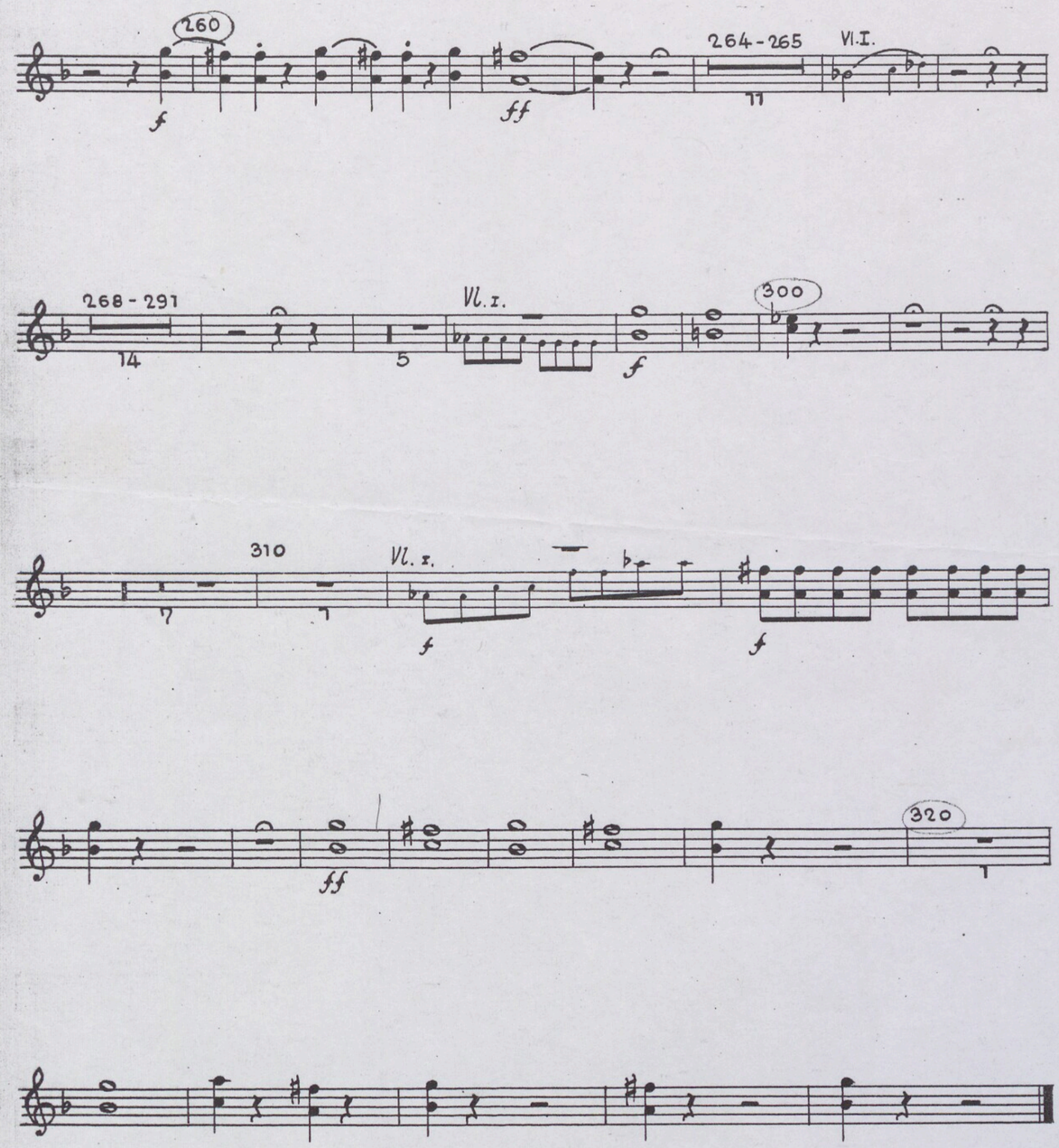
für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

Clarinetto I/II in B



Diletto musicale Nr. 129

Clarinetto I/II in B

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon

Allegro Allegro

1 - 141 — 141 — f — 150 Vl. I. — 4

2 — p — fz — 160 Vl. I. — 2 — 2

P — 170 Vl. I. — 3 — 3 — a 2 — f

2 — 180 — f

2 — f — 190 — 3 — I^mo Solo — p

200 — 3 — 5 — 2 — Vl. I. — Solo — p — 210

3 — 220 — 2 — 6 — Vl. I. — a2 — f

230 — 5 — Vl. I. — f — fz — 240 fz — 242 - 257 — 16

© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

6

Clarinetto I/II in B

260 — f — ff — 264 - 265 — 11 — Vl. I.

268 - 291 — 14 — 5 — Vl. I. — f — 300

7 — 310 — Vl. I. — f — f

ff — 320 — 1

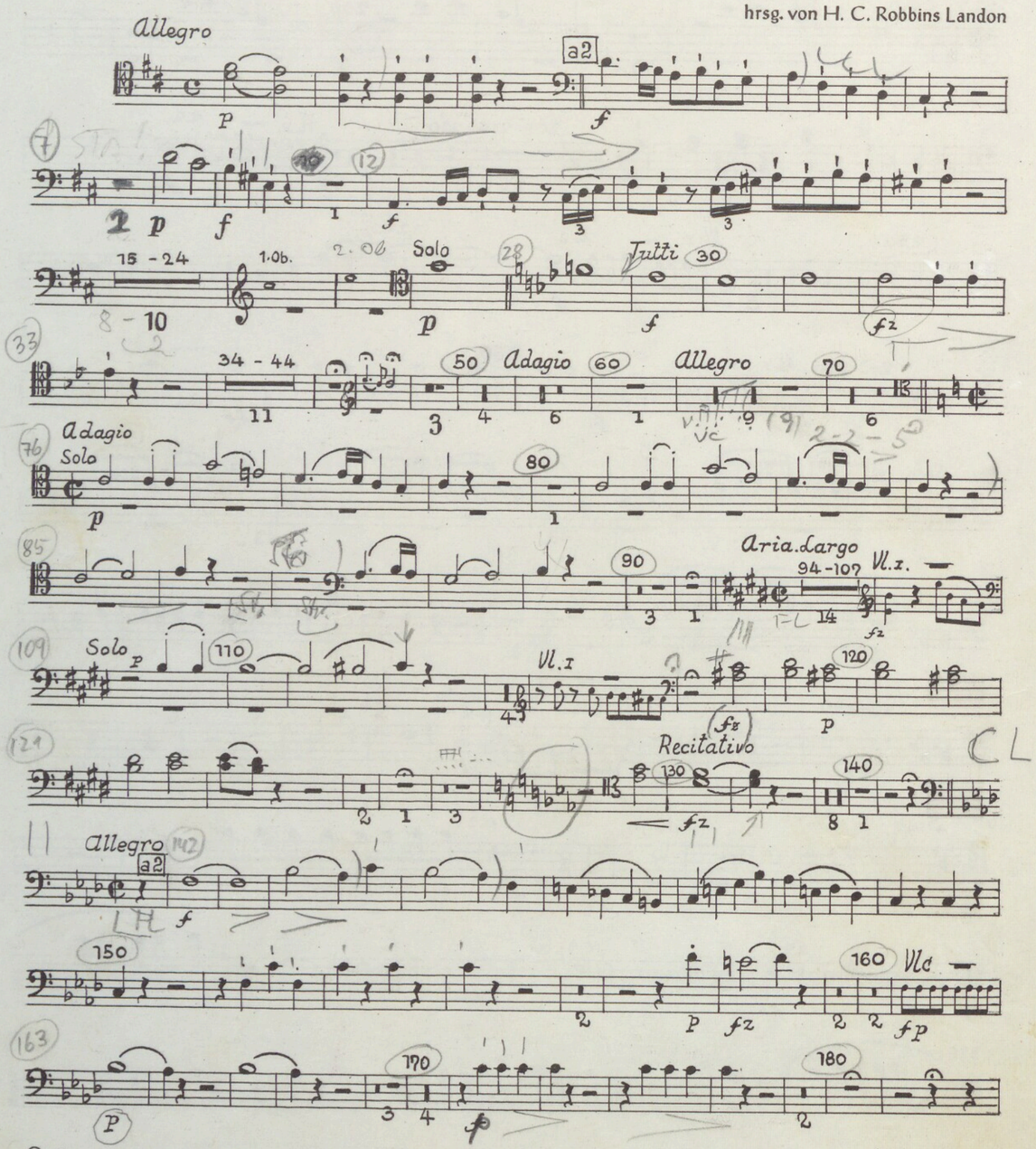
D.10.668

Diletto musicale Nr. 129

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

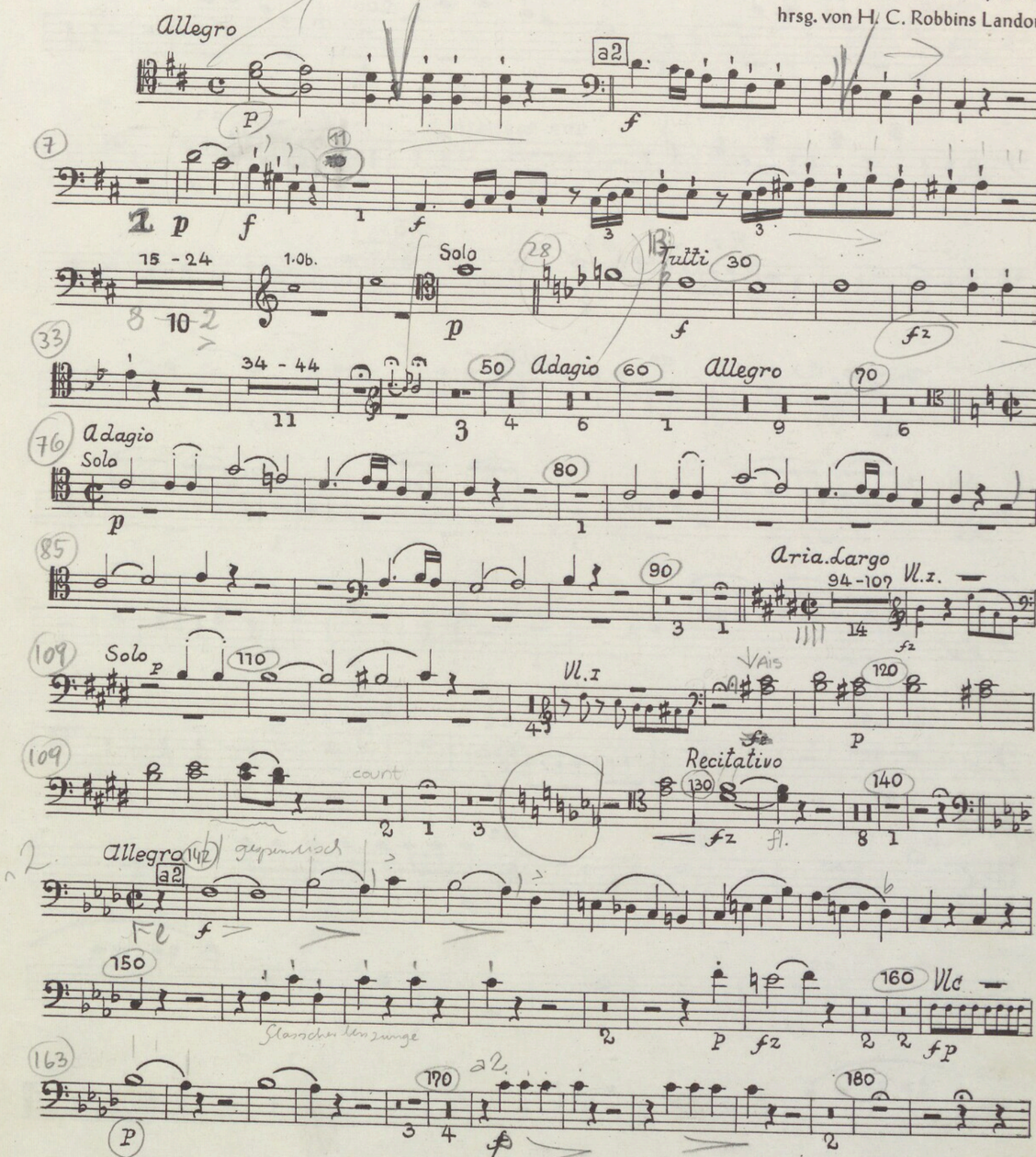
Diletto musicale Nr. 129

Fagotto I/II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

Fagotto I/II

182 f 2 f 4 190 Clar. in B

195 Solo p 1 200 1 2

206 Schluchz p 11 209-219 220 6 Vl. I. 228 a2 f

230 5 Vl. I. a2 f 240

243 14 243-256 Vl. I a2 f 260 ff

264 Solo p 1 1 270 1

272 1 1 p

280-290 11 5 Vl. I a2 f 300 4

307 Solo pp 310 a2 f

314 a2 ff

320

2

Fagotto I/II

182 a2 f 2 f 4 190 Clar. in B

195 Solo p 1 200 1 2

206 Schluchz p 11 209-219 220 6 Vl. I. a2 f

230 5 Vl. I. a2 f 240

243 14 243-256 Vl. I a2 f 260 ff

264 Solo p 1 1 270 1

272 1 1 p

280-290 11 5 Vl. I a2 f 300 4

307 Solo pp 310 a2 f

314 a2 ff

320

D.10.668

Diletto musicale Nr. 129

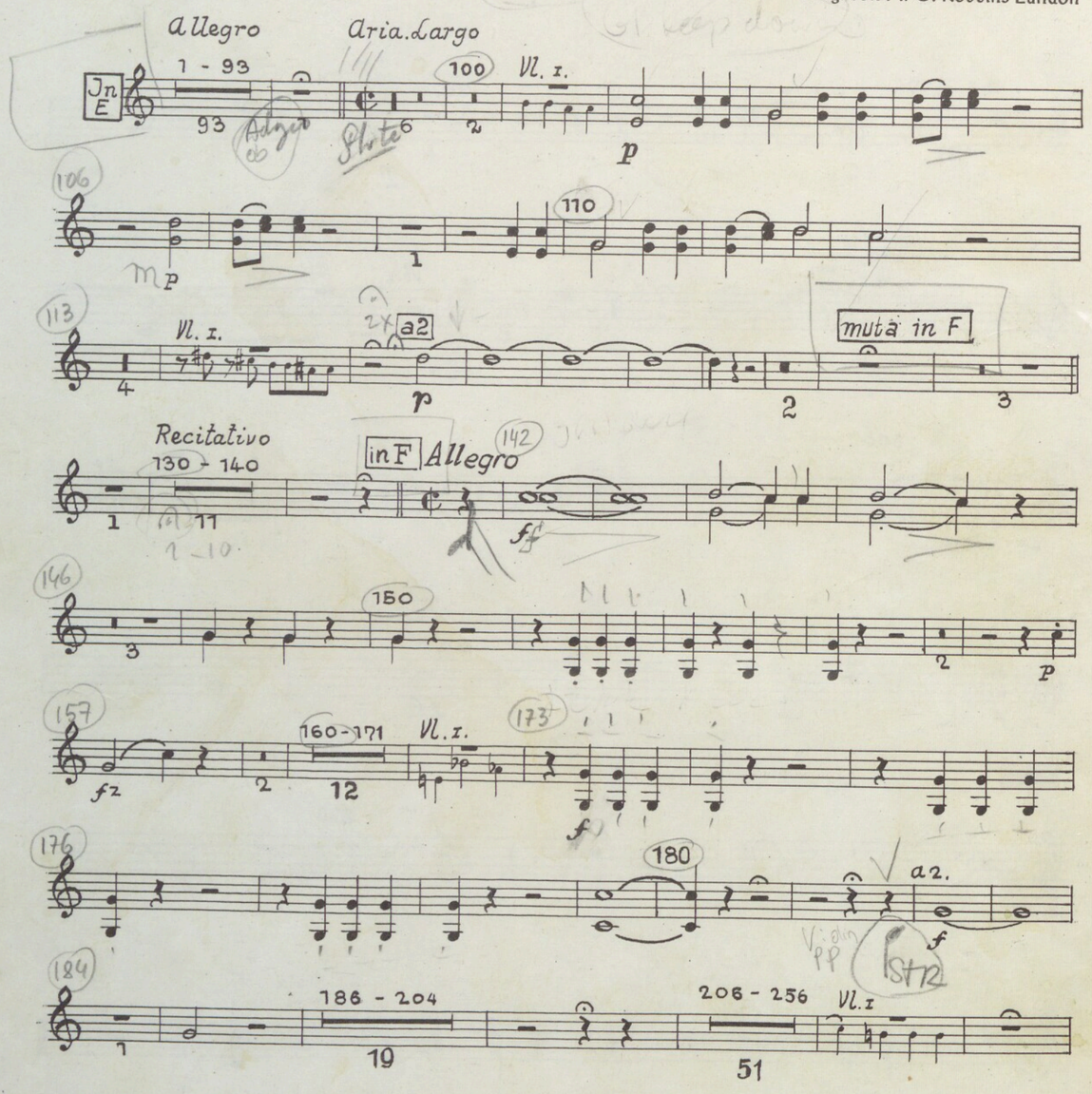
Corno I/II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

Diletto musicale Nr. 129

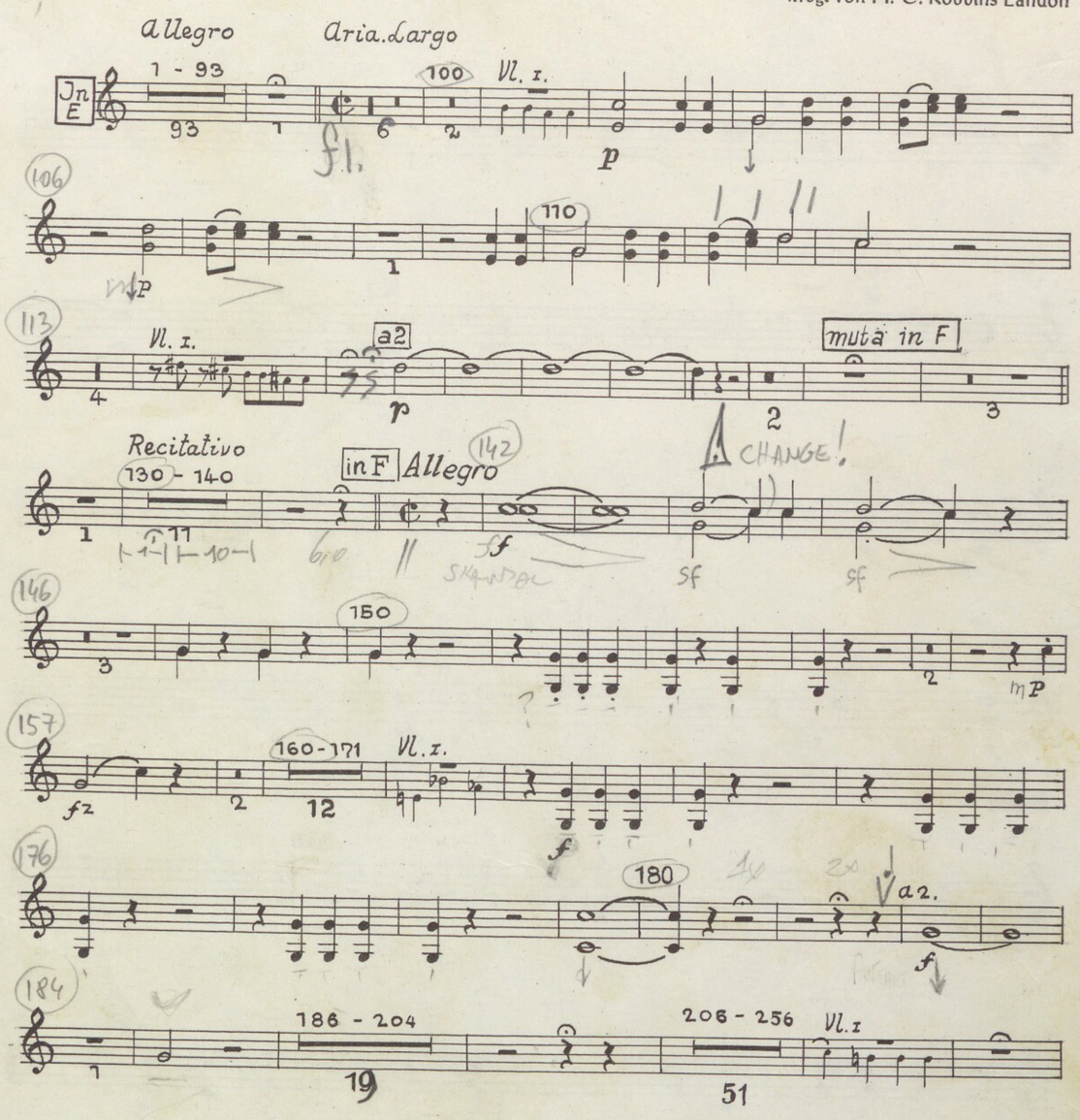
Corno I/II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

Corno I/II

259 Vidn

260

f ff

fl.

164

164 - 174 Vl. I.

280

11 3 1

p

283

290 Vl. I.

Vl. I.

7 5

f

299

300

310 Vl. I

1 7 1

Str f

312

a 2

mf ff

317

320

1

Corno I/II

259

260

f ff

164

164 - 174 Vl. I.

280

11 3 1

p

283

290 Vl. I.

Vl. I.

7 5

f

299

300

310 Vl. I

1 7 1

312

a 2

mf ff sf sf

317

320

1

sf sf

D.10.668

Diletto musicale Nr. 129

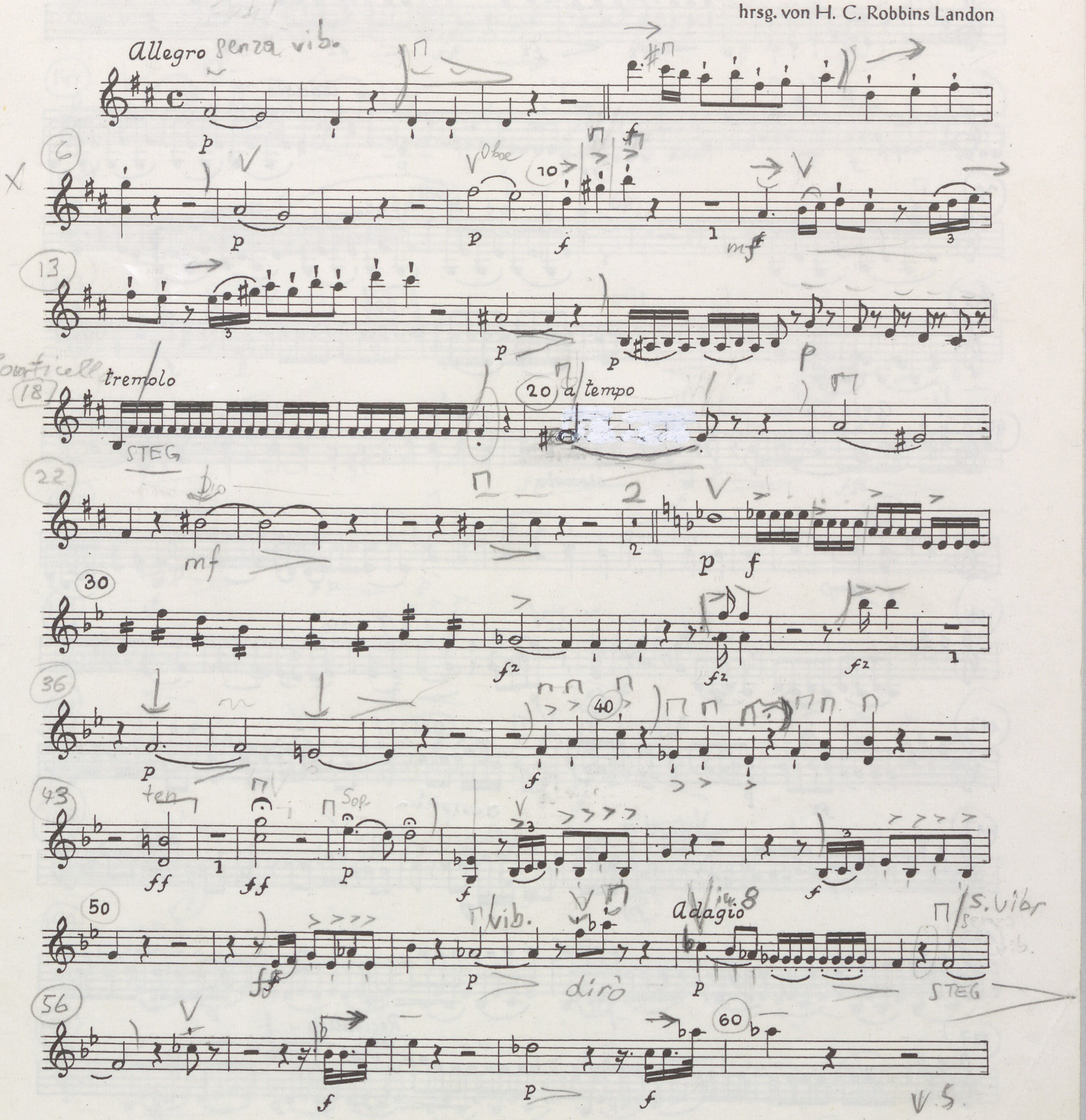
Violino I

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro
Ahi — mai
66 70
71 Adagio
78 80
85 90
94 Aria. Largo
100
106 110
112
117 120
122
127 130 Recitativo

133
140 Allegro
144
149 150
153 Sop.
159 160
165 170
171
178 180
185 190
193
199 200

206 210 212 217 220 223 229 230 235 239 240 243 248 250 254 260

262 Fagott (STEG) 267 270 272 senza vib 279 280 284 289 290 296 300 302 lor. 309 310 315 lor 320

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in F-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus" (Angerer).
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester (Angerer).
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur (Sabatini).
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur (Sabatini).
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter" (Angerer).
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester (Mainardi/Racek).
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe" (Bónis).
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
144 — Intrada „Rebecca als Braut" (Landon).
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" (Landon).
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatini).
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur (Sabatini).
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur (Sabatini).
Boyce, W.: Acht Symphonien (Goberman):
150 Symphonie Nr. 1 in B-dur.
151 Symphonie Nr. 2 in A-dur.
152 Symphonie Nr. 3 in C-dur.
153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel" (Strobl):
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel-Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg" (Racek).
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace" für Sopran (Kast/Chr. Landon).
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo" (Sherman).
186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
194 **Haydn, M.:** Konzert in A-dur für Violine und Orchester (Sherman).
195 **Hoffmeister, F. A.:** Quartett in D-dur für Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Stumpf).
196 **Historische Regimentsmärsche** für Klavier (Weinmann).
197 **Stamitz, K.:** Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
198 **Pleyel, I.:** Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
199 **Cannabich, Chr.:** Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

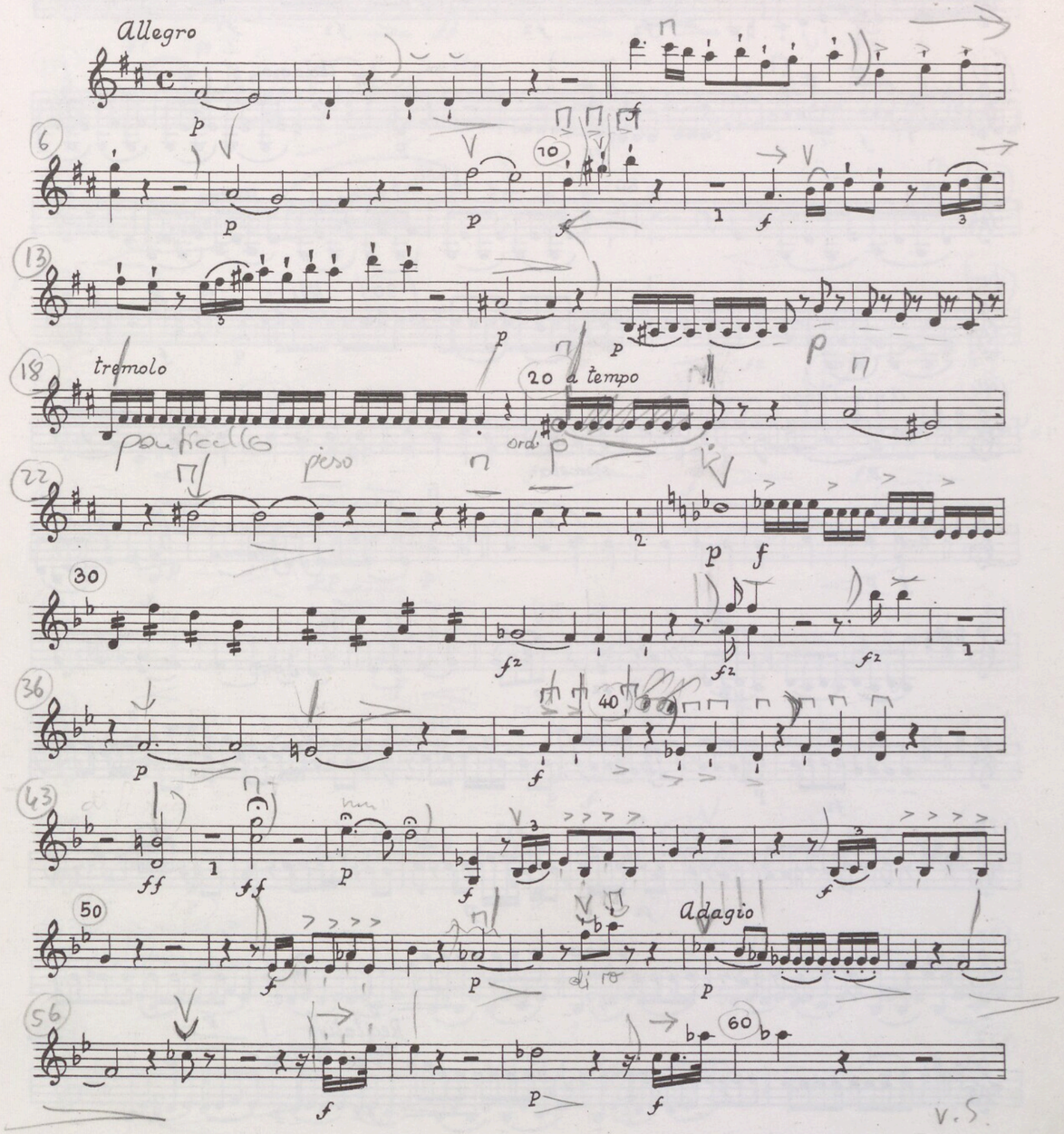
Printed in Austria

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro f

66 fz fz fz 70 fz

71 f ff P Adagio

78 80

85 90 f

94 Aria. Largo p staccato

100 f p

106 fz p 110

112 fz p

117 fz p 120

122 f

127 Recitativo 130 fz p

133 f f

140 Allegro ff In 2

144 Saite

149 150

153 p fz pp

159 160 fp f p fp

165 f p fp p 170

171 f. f f

178 180 p f

185 p f p 190

193

199 200

206 210 212 217 220 223 229 230 235 239 240 243 248 250 254 260

262 267 270 272 279 280 284 289 290 296 300 302 309 310 315 320

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in F-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus" (Angerer).
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester (Angerer).
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur (Sabatini).
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur (Sabatini).
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter" (Angerer).
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester (Mainardi/Racek).
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe" (Bónis).
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
144 — Intrada „Rebecca als Braut" (Landon).
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" (Landon).
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatini).
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur (Sabatini).
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur (Sabatini).
Boyce, W.: Acht Symphonien (Goberman):
150 Symphonie Nr. 1 in B-dur.
151 Symphonie Nr. 2 in A-dur.
152 Symphonie Nr. 3 in C-dur.
153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel" (Strobl):
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel-Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg" (Racek).
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace" für Sopran (Kast/Chr. Landon).
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo" (Sherman).
186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
194 **Haydn, M.:** Konzert in A-dur für Violine und Orchester (Sherman).
195 **Hoffmeister, F. A.:** Quartett in D-dur für Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Stumpf).
196 **Historische Regimentsmärsche** für Klavier (Weinmann).
197 **Stamitz, K.:** Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
198 **Pleyel, I.:** Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
199 **Cannabich, Chr.:** Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

Printed in Austria

Diletto musicale Nr. 129

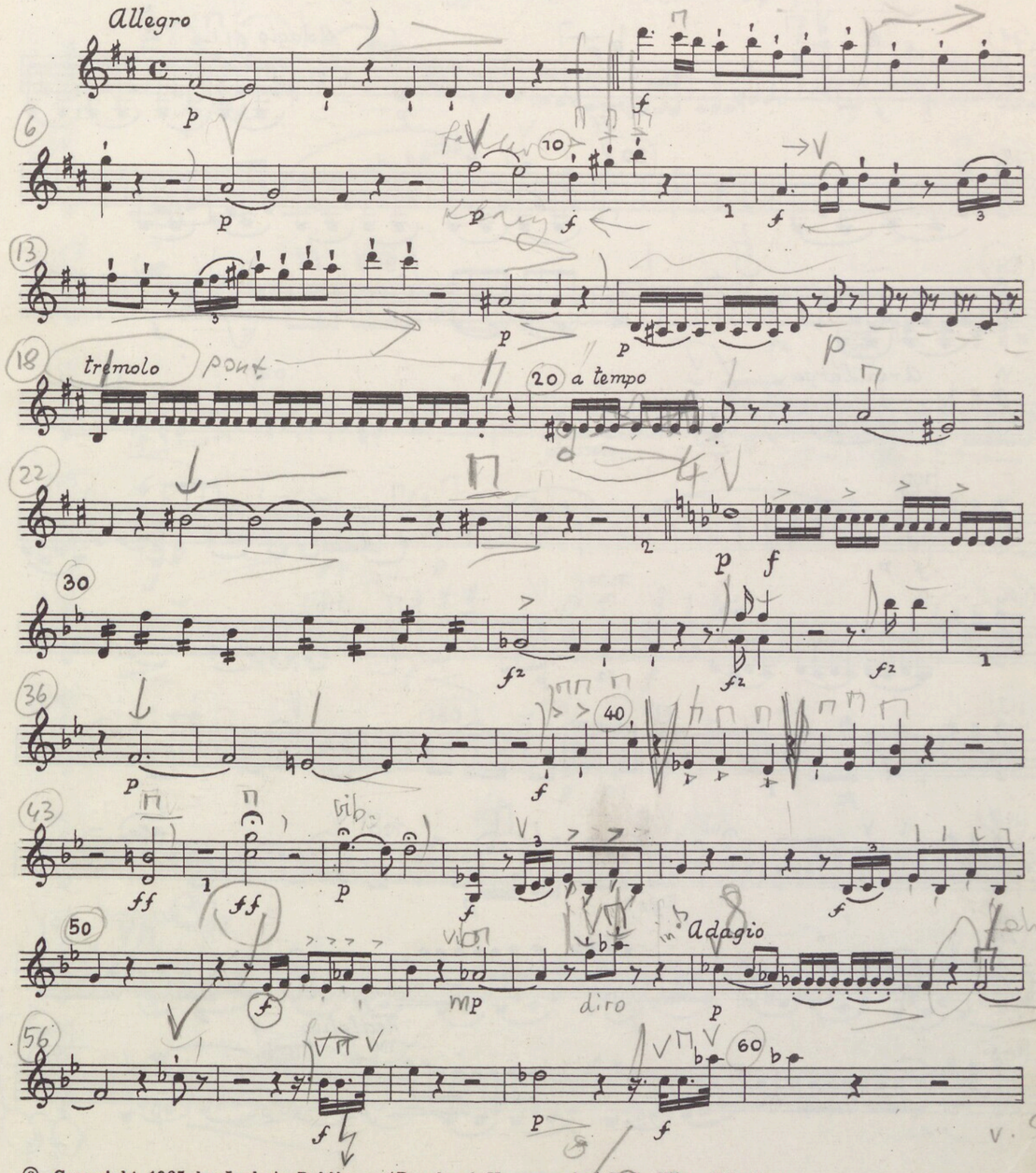
Violino I

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro f

66 fz fz fz fz 70

71 f ff P Adagio

78 80

85 90 f

94 Aria. Largo p staccato

100 f p

106 gis fz p 110

112 fz p

117 120 fz p

122 f p schlagen

127 Recitativo 130 fz p

133 f f

140 Allegro ff

144 più

149 150

153 schlagen p fz pp

159 160 fp f p fp

165 f fp p 170

171 f f f

178 180 p f

185 p f p 190

193 VII VII

199 200

206 210 212 217 220 223 229 230 235 240 243 248 250 254 260

262 267 270 272 279 280 284 289 290 296 300 302 309 310 315 320

MUSIK FÜR STREICHER

VIOLINE SOLO

Bloch, W.: Sonate
Kölz, E.: 2 Sonaten im alten Stil
Schiske, K.: Drei Stücke für Gloria

VIOLINE UND KLAVIER

Bermeiser, V.: Kleine Suite
Bloch, W.: Sonatine in C
Brandts-Buys: Op. 43. Suite D-dur
Bresgen, C.: Die kleinen Tag- und Nachtstücke
David, Th. Chr.: Drei Intermezzi für Violine und Klavier
— Konzert für Violine und Orchester
Donath, G.: Die verlorene Henne, Variationen
Eder, H.: Op. 34/1. Sonatine
Hamann, E.: Op. 16. Sonate
— Op. 18. Sonate
— Op. 20. Sonate
— Op. 23. Sonatine
— Op. 29. Adagio
Kornauth, E.: Op. 9. Sonate e-moll
— Op. 15. Sonate (Sonatine) D-dur
— Op. 46 a. Sonatine
Marckhl, E.: Sonate in D
Neuwirth, G.: Sonata brevis
Pamer, F.: Menuett, Serenade
Schiff, H.: Variationen, 1961
Schiske, K.: Op. 18. Sonate
Schollum, R.: Op. 42/3. Sonate
— Op. 55/1. Sonatine
— Op. 65. Violinkonzert
Siegl, O.: Op. 39. 1. Sonate
— Op. 117. 2. Sonate in c-moll
— Das Geigenbüchlein
Skorzeny, F.: Sonate
Takacs, J.: Op. 20. Goumbri, Rhapsodie
— Rhapsodie (Ungarische Weisen)
— Op. 65. Sonata concertante
Uray, E. L.: Minnelied. Variationen
— Suite
— Variationen f-moll
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA SOLO

Angerer, P.: Musik für Viola (1948)
Wellesz, E.: Op. 87. Rhapsody

VIOLA UND KLAVIER

Angerer, P.: Konzert für Viola und Orchester
Eder, H.: Op. 34/2. Sonatine
Fürst, P. W.: Sonate (1962)
Hamann, E.: Op. 33. Sonate
Kittler, R.: Sonatine (1959)
Kornauth, E.: Op. 3. Sonate in cis-moll
— Op. 46 a. Sonatine
— Op. 47. Drei Stücke (Elegie, Romanze, Dumka)
Kubizek, A.: Op. 5 a. Sonatine
Mayr, R.: Kleine Suite
Reiter, A.: Sonate
Schiff, H.: Sonate
Schollum, R.: Op. 42/2. Sonate
— Op. 54 a. Chaconne
— Op. 57/2. Sonatine
Siegl, O.: Op. 41. 1. Sonate
— Op. 103. 2. Sonate Es-dur
Skorzeny, F.: Sonate
Sprongl, N.: Sonate
Walzel, L. M.: Op. 30. Sonata ariosa
Wunderer, A.: Op. 21. Sonate
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA UND ORGEL

Siegl, O.: Op. 137. Weihnachts-Sonate

VIOLONCELLO SOLO

Kont, P.: Konzert für Violoncello und Orchester

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Angerer, P.: Musica exanimata
Dohnanyi, E.: Op. 12. Konzertstück in D-dur
Doppelbauer, J. F.: Sonate
Fanta, R.: Op. 10. Concertante Sonate A-dur
Grümmer, P.: Finnische Melodien, nach den Fjeld-Liedern von Yrjö Kilpinen (3 Hefte)
Hamann, E.: Op. 22. Sonate
— Op. 32. Suite
Kaufmann, A.: Für Heidi. Drei leichte Vortragsstücke
Kornauth, E.: Andante aus der Viola-Sonate op. 3
— Op. 47. Drei Stücke: Elegie, Romanze, Dumka
Kubizek, A.: Op. 23. Concerto breve
— Op. 5 a. Sonatine
Reidinger, F.: Op. 9. Sonate
Schiff, H.: Sonatine
Schmidt, F.: 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien
Schollum, R.: Op. 52. Konzert für Violoncello und Orchester
— Op. 57/1. Sonatine
Siegl, O.: Op. 33. 3. Sonate
Skorzeny, F.: Vier Fantasiestücke
Takacs, J.: Rhapsodie (Ungarische Weisen)
Uray, E. L.: Sonate f-moll
Walzel, L. M.: Sonatina melodiosa
Werba, E.: Op. 10. Slawisches Lied
Zeisl, E.: Sonate

KONTRABASS UND KLAVIER

Angerer, P.: Gloriatio für Kontrabaß und Kammerorchester
Skorzeny, F.: 1. Sonatine
— 2. Sonatine
Walzel, L. M.: Op. 37. Sonata burlesca

ZWEI VIOLINEN

Kaufmann, A.: Op. 76. Acht Duette
Kont, P.: Drei Erinnerungen
Skorzeny, F.: Divertimento
Uray, E. L.: Variationen über „O du fröhliche"
Wildgans, F.: Kleines Duo

VIOLINE UND VIOLA

Kubizek, A.: Kleine Suite
Lutz, O.: Op. 81. Kleine Musik
Skorzeny, F.: Duo-Studien

VIOLINE UND VIOLONCELLO

Marckhl, E.: 1. Duo-Sonate
— 2. Duo-Sonate
Siegl, O.: Op. 19. Gartenmusik
Sprongl, N.: Op. 101/3. 1. Duo
Wildgans, F.: Duo-Sonatine

ZWEI VIOLONCELLI

Bijvanck, H.: Serenade
David, Th. Chr.: Sonatine
Hochstetter, A. C.: Variationen über ein französisches Volkslied aus dem 13. Jahrhundert
Nedbal, M. J. M.: Op. 5. Sonatine

VIOLA UND VIOLONCELLO

Siegl, O.: Op. 139. Duo-Sonate in G
Walzel, L. M.: Op. 31. Duo (Six moments musicaux)

VIOLA UND KONTRABASS

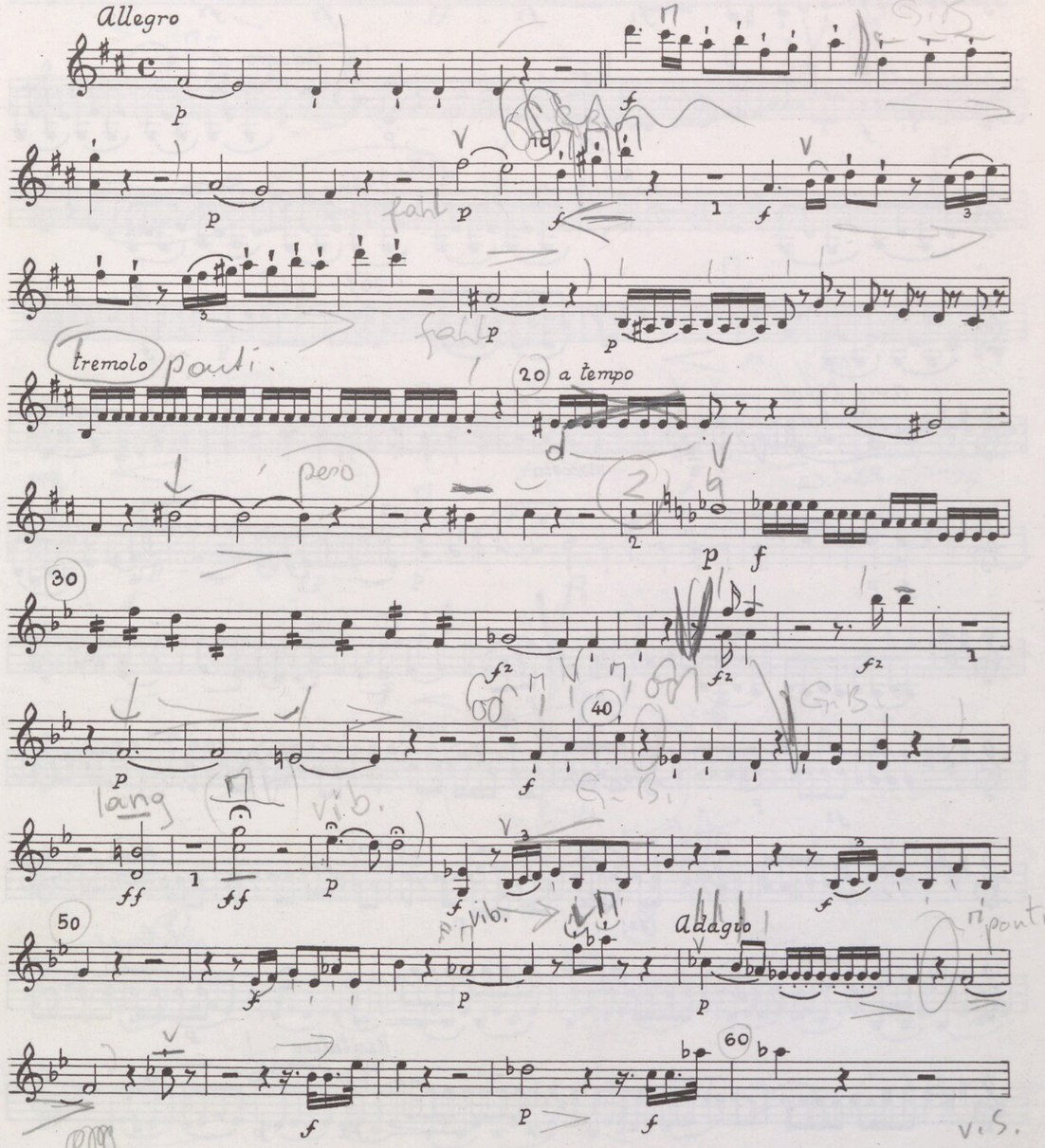
Walzel, L. M.: Fünf Bagatellen

VERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

Allegro

Adagio

Aria. Largo

dolce

staccato

Recitativo

Allegro

210

220

Schluchzer

f

230

p

f *ff*

240

f p *f p* *f p*

250

f p *pp*

260

f

ff *p*

270

280

290

f

300

pp

310

f

ff

320

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in F-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus" (Angerer).
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester (Angerer).
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur (Sabatini).
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur (Sabatini).
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter" (Angerer).
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester (Mainardi/Racek).
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe" (Bónis).
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
144 — Intrada „Rebecca als Braut" (Landon).
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" (Landon).
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatini).
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur (Sabatini).
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur (Sabatini).
Boyce, W.: Acht Symphonien (Goberman):
150 Symphonie Nr. 1 in B-dur.
151 Symphonie Nr. 2 in A-dur.
152 Symphonie Nr. 3 in C-dur.
153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel" (Strobl):
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel-Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg" (Racek).
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace" für Sopran (Kast/Chr. Landon).
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo" (Sherman).
186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
194 **Haydn, M.:** Konzert in A-dur für Violine und Orchester (Sherman).
195 **Hoffmeister, F. A.:** Quartett in D-dur für Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Stumpf).
196 **Historische Regimentsmärsche** für Klavier (Weinmann).
197 **Stamitz, K.:** Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
198 **Pleyel, I.:** Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
199 **Cannabich, Chr.:** Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

Printed in Austria

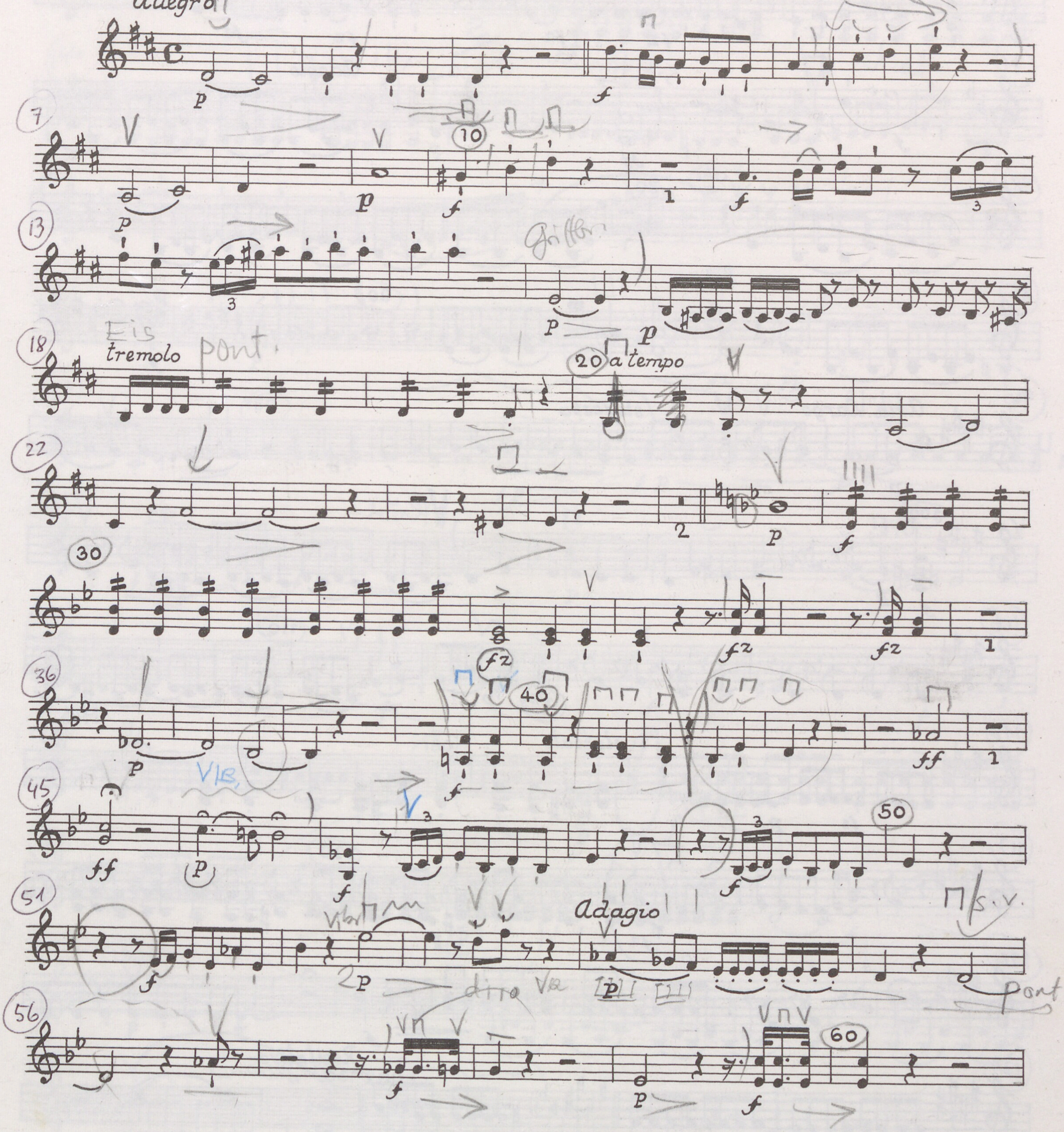
Diletto musicale Nr. 129

Violino II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro f

66 fz fz fz 70 fz

71 f sf. ff Adagio p

78 80

85 90 f

94 Aria. Largo staccato p

100 f p Veste gio

106 fz p 110

112 staccato fz p

117 fz 120 p

122 f p

127 Recitativo 130 fz p

133 f p 1.Vc. f

140 Allegro ff

144 148 150

153 p fz pp

159 160 fp fp fp

165 fp fp p 170

171 f f f

178 180 p f

184 p f

190 p

198 200

206 210 212 217 220 223 1 2 3 4 229 230 235 Saute 239 240 243 Sängerin 248 250 254 260

262 Styropor 268 270 274 280 281 287 290 293 Saute 299 300 307 310 314 Saute 318 320

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in F-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus" (Angerer).
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester (Angerer).
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur (Sabatini).
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur (Sabatini).
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter" (Angerer).
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester (Mainardi/Racek).
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe" (Bónis).
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
144 — Intrada „Rebecca als Braut" (Landon).
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" (Landon).
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatini).
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur (Sabatini).
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur (Sabatini).
Boyce, W.: Acht Symphonien (Goberman):
150 Symphonie Nr. 1 in B-dur.
151 Symphonie Nr. 2 in A-dur.
152 Symphonie Nr. 3 in C-dur.
153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel" (Strobl):
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel-Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg" (Racek).
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace" für Sopran (Kast/Chr. Landon).
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo" (Sherman).
186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
194 **Haydn, M.:** Konzert in A-dur für Violine und Orchester (Sherman).
195 **Hoffmeister, F. A.:** Quartett in D-dur für Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Stumpf).
196 **Historische Regimentsmärsche** für Klavier (Weinmann).
197 **Stamitz, K.:** Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
198 **Pleyel, I.:** Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
199 **Cannabich, Chr.:** Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

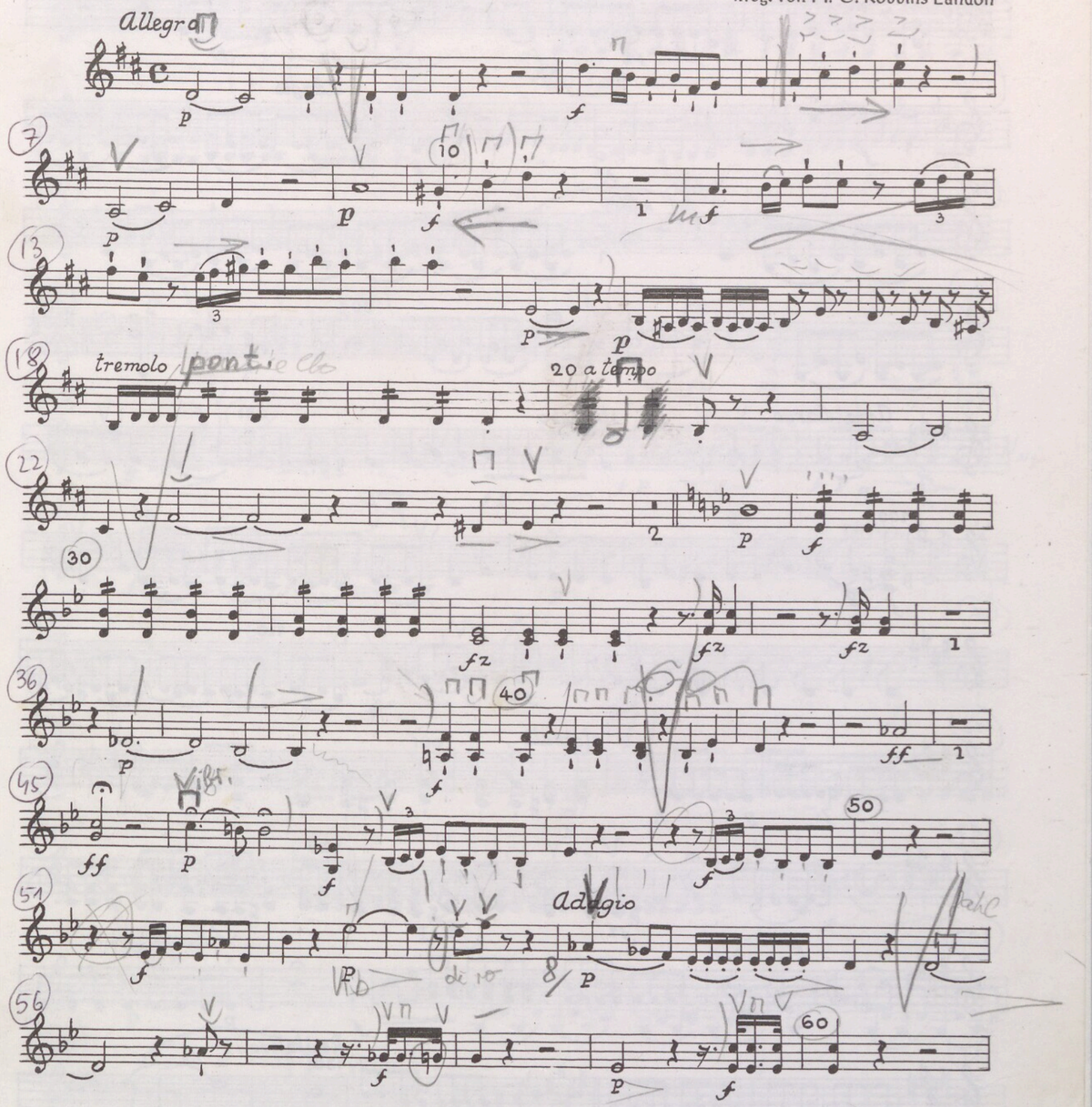
Printed in Austria

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro

66 70

71 Senz. Ab Adagio

78 80

85 90

94 Aria. Largo staccato

100

106 110

112 staccato

117 120

122 schlagen

127 Recitativo 130

133 140 Allegro

144 148 150

153 159 160

165 170

171 178 180

184 190

198 200

206 210 212 217 220 223 1 2 3 4 p f 229 230 p Saite 235 f ff 239 240 243 rv II rv I Saite f p f p f p 248 250 f p pp 254 260 f

262 1.V. Styroporklang ff p 268 270 274 280 281 287 290 Saite 293 f 299 ADAGIO 300 kurz pp 307 310 Saite f 314 Saite ff 318 320

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in F-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus" (Angerer).
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester (Angerer).
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur (Sabatini).
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur (Sabatini).
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter" (Angerer).
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester (Mainardi/Racek).
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe" (Bónis).
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
144 — Intrada „Rebecca als Braut" (Landon).
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" (Landon).
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatini).
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur (Sabatini).
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur (Sabatini).
Boyce, W.: Acht Symphonien (Goberman):
150 Symphonie Nr. 1 in B-dur.
151 Symphonie Nr. 2 in A-dur.
152 Symphonie Nr. 3 in C-dur.
153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel" (Strobl):
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel-Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg" (Racek).
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace" für Sopran (Kast/Chr. Landon).
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo" (Sherman).
186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
194 **Haydn, M.:** Konzert in A-dur für Violine und Orchester (Sherman).
195 **Hoffmeister, F. A.:** Quartett in D-dur für Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Stumpf).
196 **Historische Regimentsmärsche** für Klavier (Weinmann).
197 **Stamitz, K.:** Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
198 **Pleyel, I.:** Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
199 **Cannabich, Chr.:** Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

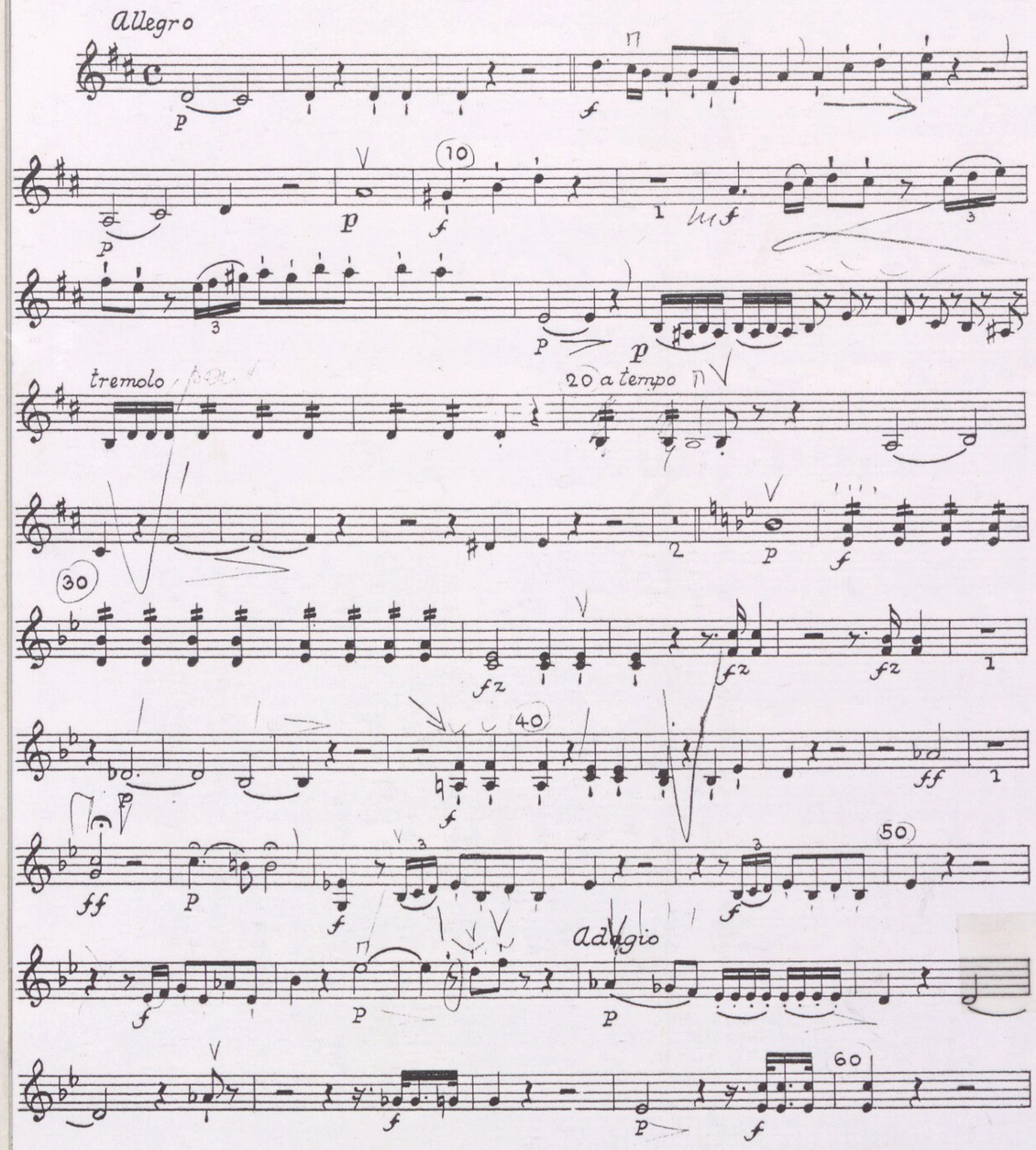
Printed in Austria

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

Allegro

70

Senz. Vlc

Adagio

80

90

Aria. Largo

staccato

100

Fl

Cls

110

staccato

120

Schlagen

Recitativo

130

140

Allegro

Arco

150

160

170

180

190

200

210 220 1 2 3 4 f 230 P f ff 3 240 f f P f P f P 250 f P pp 260 f

ff P 270 280 290 Solo f 300 pp 310 f ff 320

Diletto musicale Nr. 129

Violino II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon

Allegro

© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro

66 70

71 Adagio

78 80

85 90

94 Aria. Largo staccato cantabile

100

106 110

112 staccato

117 120

122 schlagen!

127 Recitativo 130

33

140 Allegro

144

148 150

153 o.H. „gliss."

159 160

165 170

171

178 180

184

190

198 200

206 210 p

212

217 220

223 1 2 3 4 p f

229 230 p

235 saite f ff

239 240 b

243 f f p f p f p

248 250 f p pp

254 260 f

262 1.V. classic ff mp

268 270

274 280

281

287 290

293 Saite b f

299 300 pp

307 310 Saite f

314 ff

318 320

MUSIK FÜR STREICHER

VIOLINE SOLO

Bloch, W.: Sonate
Kölz, E.: 2 Sonaten im alten Stil
Schiske, K.: Drei Stücke für Gloria

VIOLINE UND KLAVIER

Bermeiser, V.: Kleine Suite
Bloch, W.: Sonatine in C
Brandts-Buys: Op. 43. Suite D-dur
Bresgen, C.: Die kleinen Tag- und Nachtstücke
David, Th. Chr.: Drei Intermezzi für Violine und Klavier
— Konzert für Violine und Orchester
Donath, G.: Die verlorene Henne, Variationen
Eder, H.: Op. 34/1. Sonatine
Hamann, E.: Op. 16. Sonate
— Op. 18. Sonate
— Op. 20. Sonate
— Op. 23. Sonatine
— Op. 29. Adagio
Kornauth, E.: Op. 9. Sonate e-moll
— Op. 15. Sonate (Sonatine) D-dur
— Op. 46 a. Sonatine
Marckhl, E.: Sonate in D
Neuwirth, G.: Sonata brevis
Pamer, F.: Menuett, Serenade
Schiff, H.: Variationen, 1961
Schiske, K.: Op. 18. Sonate
Schollum, R.: Op. 42/3. Sonate
— Op. 55/1. Sonatine
— Op. 65. Violinkonzert
Siegl, O.: Op. 39. 1. Sonate
— Op. 117. 2. Sonate in c-moll
— Das Geigenbüchlein
Skorzeny, F.: Sonate
Takacs, J.: Op. 20. Goumbri, Rhapsodie
— Rhapsodie (Ungarische Weisen)
— Op. 65. Sonata concertante
Uray, E. L.: Minnelied. Variationen
— Suite
— Variationen f-moll
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA SOLO

Angerer, P.: Musik für Viola (1948)
Wellesz, E.: Op. 87. Rhapsody

VIOLA UND KLAVIER

Angerer, P.: Konzert für Viola und Orchester
Eder, H.: Op. 34/2. Sonatine
Fürst, P. W.: Sonate (1962)
Hamann, E.: Op. 33. Sonate
Kittler, R.: Sonatine (1959)
Kornauth, E.: Op. 3. Sonate in cis-moll
— Op. 46 a. Sonatine
— Op. 47. Drei Stücke (Elegie, Romanze, Dumka)
Kubizek, A.: Op. 5 a. Sonatine
Mayr, R.: Kleine Suite
Reiter, A.: Sonate
Schiff, H.: Sonate
Schollum, R.: Op. 42/2. Sonate
— Op. 54 a. Chaconne
— Op. 57/2. Sonatine
Siegl, O.: Op. 41. 1. Sonate
— Op. 103. 2. Sonate Es-dur
Skorzeny, F.: Sonate
Sprongl, N.: Sonate
Walzel, L. M.: Op. 30. Sonata ariosa
Wunderer, A.: Op. 21. Sonate
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA UND ORGEL

Siegl, O.: Op. 137. Weihnachts-Sonate

VIOLONCELLO SOLO

Kont, P.: Konzert für Violoncello und Orchester

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Angerer, P.: Musica exanimata
Dohnanyi, E.: Op. 12. Konzertstück in D-dur
Doppelbauer, J. F.: Sonate
Fanta, R.: Op. 10. Concertante Sonate A-dur
Grümmer, P.: Finnische Melodien, nach den Fjeld-Liedern von Yrjö Kilpinen (3 Hefte)
Hamann, E.: Op. 22. Sonate
— Op. 32. Suite
Kaufmann, A.: Für Heidi. Drei leichte Vortragsstücke
Kornauth, E.: Andante aus der Viola-Sonate op. 3
— Op. 47. Drei Stücke: Elegie, Romanze, Dumka
Kubizek, A.: Op. 23. Concerto breve
— Op. 5 a. Sonatine
Reidinger, F.: Op. 9. Sonate
Schiff, H.: Sonatine
Schmidt, F.: 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien
Schollum, R.: Op. 52. Konzert für Violoncello und Orchester
— Op. 57/1. Sonatine
Siegl, O.: Op. 33. 3. Sonate
Skorzeny, F.: Vier Fantasiestücke
Takacs, J.: Rhapsodie (Ungarische Weisen)
Uray, E. L.: Sonate f-moll
Walzel, L. M.: Sonatina melodiosa
Werba, E.: Op. 10. Slawisches Lied
Zeisl, E.: Sonate

KONTRABASS UND KLAVIER

Angerer, P.: Gloriatio für Kontrabaß und Kammerorchester
Skorzeny, F.: 1. Sonatine
— 2. Sonatine
Walzel, L. M.: Op. 37. Sonata burlesca

ZWEI VIOLINEN

Kaufmann, A.: Op. 76. Acht Duette
Kont, P.: Drei Erinnerungen
Skorzeny, F.: Divertimento
Uray, E. L.: Variationen über „O du fröhliche"
Wildgans, F.: Kleines Duo

VIOLINE UND VIOLA

Kubizek, A.: Kleine Suite
Lutz, O.: Op. 81. Kleine Musik
Skorzeny, F.: Duo-Studien

VIOLINE UND VIOLONCELLO

Marckhl, E.: 1. Duo-Sonate
— 2. Duo-Sonate
Siegl, O.: Op. 19. Gartenmusik
Sprongl, N.: Op. 101/3. 1. Duo
Wildgans, F.: Duo-Sonatine

ZWEI VIOLONCELLI

Bijvanck, H.: Serenade
David, Th. Chr.: Sonatine
Hochstetter, A. C.: Variationen über ein französisches Volkslied aus dem 13. Jahrhundert
Nedbal, M. J. M.: Op. 5. Sonatine

VIOLA UND VIOLONCELLO

Siegl, O.: Op. 139. Duo-Sonate in G
Walzel, L. M.: Op. 31. Duo (Six moments musicaux)

VIOLA UND KONTRABASS

Walzel, L. M.: Fünf Bagatellen

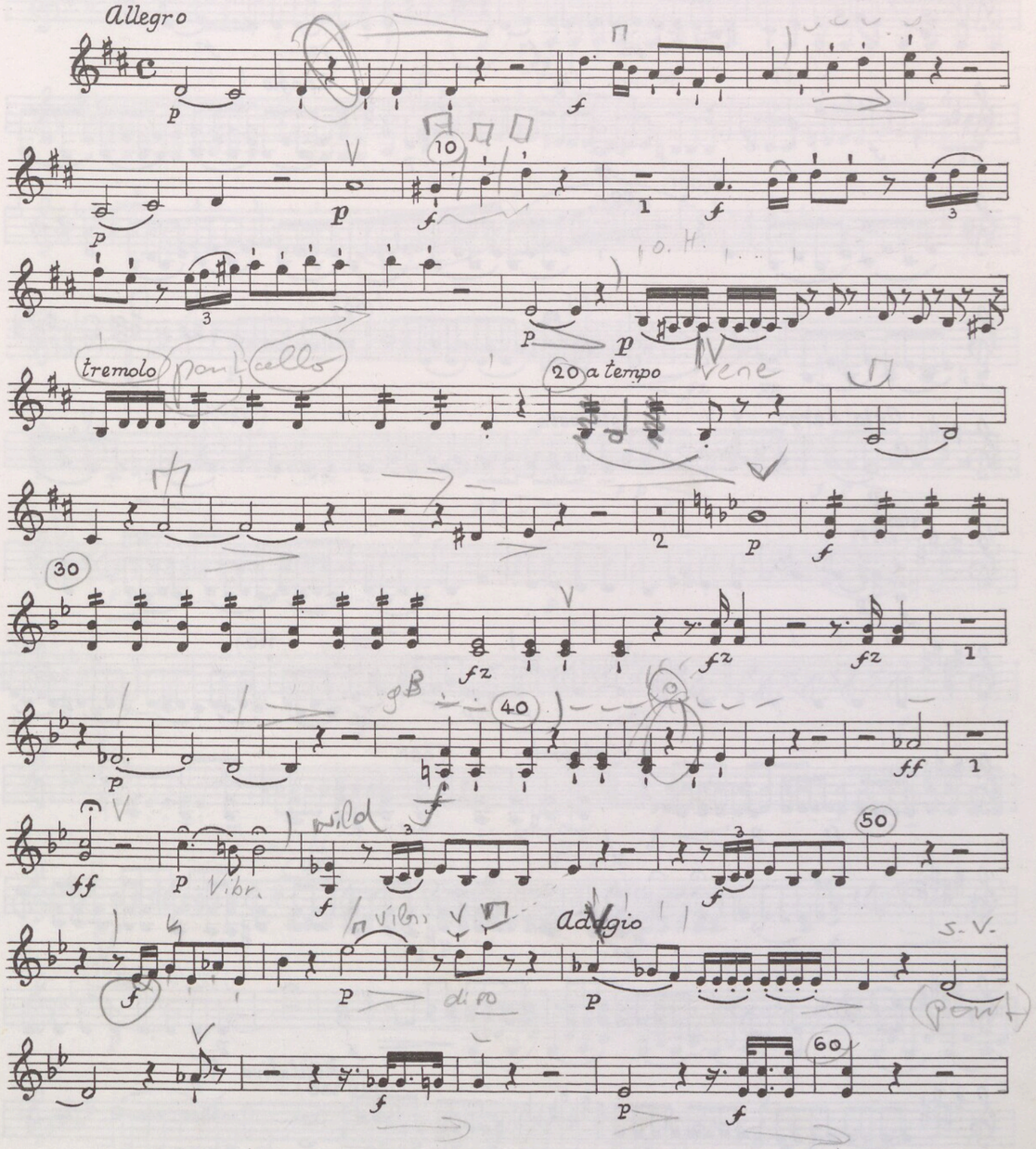
VERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

IV

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

Allegro

Adagio

Aria. Largo

staccato

Vibr.

staccato

Recitativo

Allegro

O. H.

210

220

1 2 3 4

f

230

p

f *ff*

240

acc.

f *f p* *f p* *f p*

250

f p *pp*

260

f

1.VP

ff *p*

270

280

290

f

300

pp lang

310

f

ff

320

Diletto musicale Nr. 129

Viola I

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon

© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro
66 70
71 bow down pizz. Adagio
78 80 bow up
85 coll'arco 90
94 Aria. Largo
100
106 110
112
117 120
122
127 Recitativo 130

133 140 Allegro!
144
149 150
155 160
161
167 170
175 180
181
187 190
196 200

206 210 215 220 223 229 230 235 240 243 248 250 255 260 263 270

f *ff* *ff* *f* *p* *f* *fp* *pp* *f* *ff* Fag. *p*

port.

271 278 280 286 290 293 298 300 306 310 312 317 320

nat. port natr. *f* *pp* *mf* *f* *ff*

MUSIK FÜR STREICHER

VIOLINE SOLO

Bloch, W.: Sonate
Kölz, E.: 2 Sonaten im alten Stil
Schiske, K.: Drei Stücke für Gloria

VIOLINE UND KLAVIER

Bermeiser, V.: Kleine Suite
Bloch, W.: Sonatine in C
Brandts-Buys: Op. 43. Suite D-dur
Bresgen, C.: Die kleinen Tag- und Nachtstücke
David, Th. Chr.: Drei Intermezzi für Violine und Klavier
— Konzert für Violine und Orchester
Donath, G.: Die verlorene Henne, Variationen
Eder, H.: Op. 34/1. Sonatine
Hamann, E.: Op. 16. Sonate
— Op. 18. Sonate
— Op. 20. Sonate
— Op. 23. Sonatine
— Op. 29. Adagio
Kornauth, E.: Op. 9. Sonate e-moll
— Op. 15. Sonate (Sonatine) D-dur
— Op. 46 a. Sonatine
Marckhl, E.: Sonate in D
Neuwirth, G.: Sonata brevis
Pamer, F.: Menuett, Serenade
Schiff, H.: Variationen, 1961
Schiske, K.: Op. 18. Sonate
Schollum, R.: Op. 42/3. Sonate
— Op. 55/1. Sonatine
— Op. 65. Violinkonzert
Siegl, O.: Op. 39. 1. Sonate
— Op. 117. 2. Sonate in c-moll
— Das Geigenbüchlein
Skorzeny, F.: Sonate
Takacs, J.: Op. 20. Goumbri, Rhapsodie
— Rhapsodie (Ungarische Weisen)
— Op. 65. Sonata concertante
Uray, E. L.: Minnelied. Variationen
— Suite
— Variationen f-moll
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA SOLO

Angerer, P.: Musik für Viola (1948)
Wellesz, E.: Op. 87. Rhapsody

VIOLA UND KLAVIER

Angerer, P.: Konzert für Viola und Orchester
Eder, H.: Op. 34/2. Sonatine
Fürst, P. W.: Sonate (1962)
Hamann, E.: Op. 33. Sonate
Kittler, R.: Sonatine (1959)
Kornauth, E.: Op. 3. Sonate in cis-moll
— Op. 46 a. Sonatine
— Op. 47. Drei Stücke (Elegie, Romanze, Dumka)
Kubizek, A.: Op. 5 a. Sonatine
Mayr, R.: Kleine Suite
Reiter, A.: Sonate
Schiff, H.: Sonate
Schollum, R.: Op. 42/2. Sonate
— Op. 54 a. Chaconne
— Op. 57/2. Sonatine
Siegl, O.: Op. 41. 1. Sonate
— Op. 103. 2. Sonate Es-dur
Skorzeny, F.: Sonate
Sprongl, N.: Sonate
Walzel, L. M.: Op. 30. Sonata ariosa
Wunderer, A.: Op. 21. Sonate
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA UND ORGEL

Siegl, O.: Op. 137. Weihnachts-Sonate

VIOLONCELLO SOLO

Kont, P.: Konzert für Violoncello und Orchester

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Angerer, P.: Musica exanimata
Dohnanyi, E.: Op. 12. Konzertstück in D-dur
Doppelbauer, J. F.: Sonate
Fanta, R.: Op. 10. Concertante Sonate A-dur
Grümmer, P.: Finnische Melodien, nach den Fjeld-Liedern von Yrjö Kilpinen (3 Hefte)
Hamann, E.: Op. 22. Sonate
— Op. 32. Suite
Kaufmann, A.: Für Heidi. Drei leichte Vortragsstücke
Kornauth, E.: Andante aus der Viola-Sonate op. 3
— Op. 47. Drei Stücke: Elegie, Romanze, Dumka
Kubizek, A.: Op. 23. Concerto breve
— Op. 5 a. Sonatine
Reidinger, F.: Op. 9. Sonate
Schiff, H.: Sonatine
Schmidt, F.: 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien
Schollum, R.: Op. 52. Konzert für Violoncello und Orchester
— Op. 57/1. Sonatine
Siegl, O.: Op. 33. 3. Sonate
Skorzeny, F.: Vier Fantasiestücke
Takacs, J.: Rhapsodie (Ungarische Weisen)
Uray, E. L.: Sonate f-moll
Walzel, L. M.: Sonatina melodiosa
Werba, E.: Op. 10. Slawisches Lied
Zeisl, E.: Sonate

KONTRABASS UND KLAVIER

Angerer, P.: Gloriatio für Kontrabaß und
Skorzeny, F.: 1. Sonatine
— 2. Sonatine
Walzel, L. M.: Op. 37. Sonata burlesca

ZWEI VIOLINEN

Kaufmann, A.: Op. 76. Acht Duette
Kont, P.: Drei Erinnerungen
Skorzeny, F.: Divertimento
Uray, E. L.: Variationen über „O du fröhliche"
Wildgans, F.: Kleines Duo

VIOLINE UND VIOLA

Kubizek, A.: Kleine Suite
Lutz, O.: Op. 81. Kleine Musik
Skorzeny, F.: Duo-Studien

VIOLINE UND VIOLONCELLO

Marckhl, E.: 1. Duo-Sonate
— 2. Duo-Sonate
Siegl, O.: Op. 19. Gartenmusik
Sprongl, N.: Op. 101/3. 1. Duo
Wildgans, F.: Duo-Sonatine

ZWEI VIOLONCELLI

Bijvanck, H.: Serenade
David, Th. Chr.: Sonatine
Hochstetter, A. C.: Variationen über ein französisches Volkslied aus dem 13. Jahrhundert
Nedbal, M. J. M.: Op. 5. Sonatine

VIOLA UND VIOLONCELLO

Siegl, O.: Op. 139. Duo-Sonate in G
Walzel, L. M.: Op. 31. Duo (Six moments musicaux)

VIOLA UND KONTRABASS

Walzel, L. M.: Fünf Bagatellen

VERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

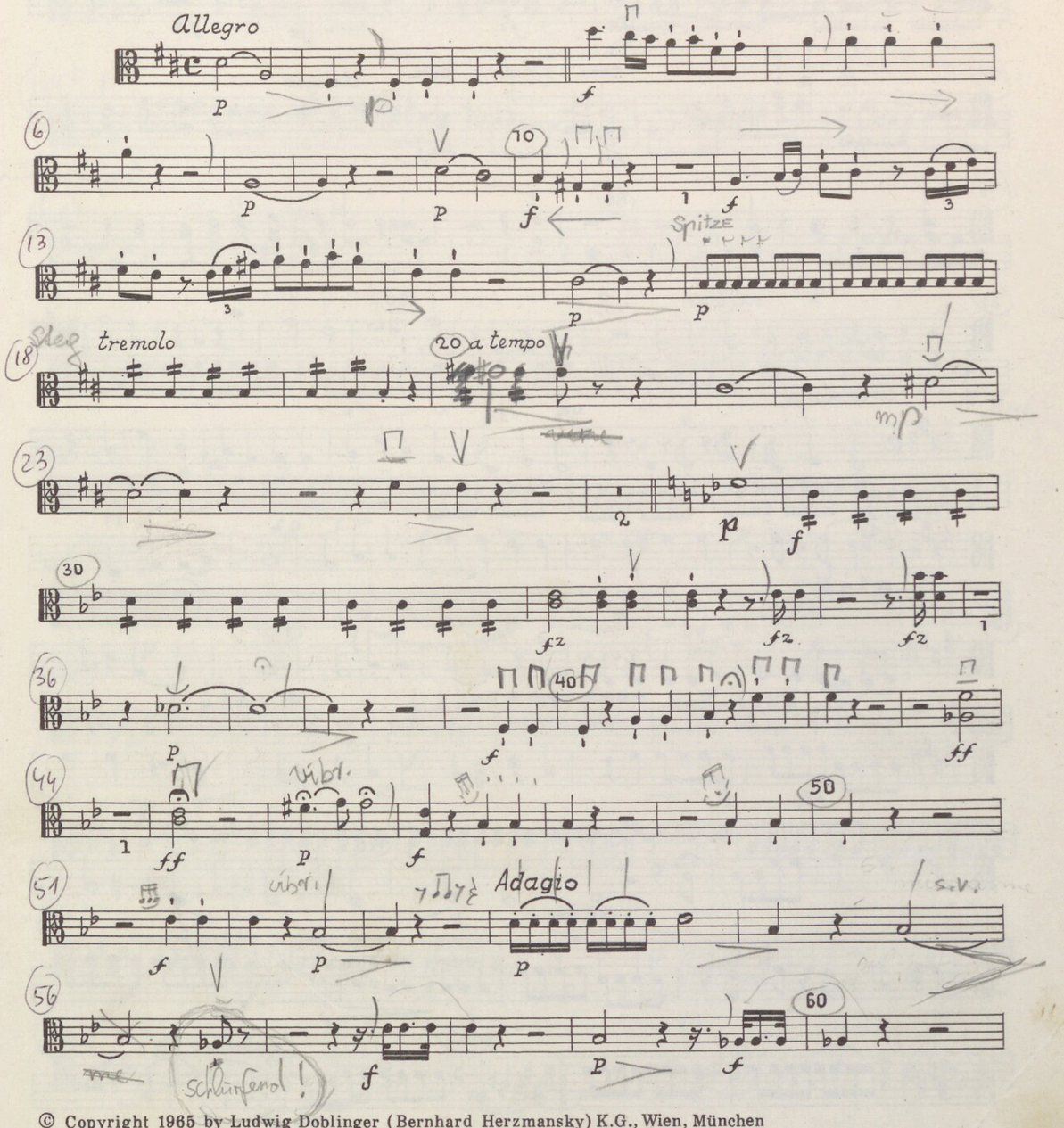
Diletto musicale Nr. 129

Viola II

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro

f f

66 70

fz fz fz fz

71 pizz. Adagio

1 f ff Bmf

78 80

1

85 coll'arco 90

f

94 Aria. Largo

p

100

fz p

106 110

fz p

112

fz p

117 120

fz p

122

f p

127 Recitativo 130

fz p

133

f 1 f

140 Allegro

ff

144

149 150

p

155 160

fz pp

161

fp fp fp fp fp

167 170

p f

175 180

f f

181

p f p

187 190

f p

196 200

206 210 215 220 223 229 230 235 240

f *p* *f* *ff* *ff*

243 perchè perchè

f *fp* *fp* *fp*

248 250

fp *pp*

255 260

f *ff*

263 270

FAGOTTI sul pont.

p

271 278 280 286 290 293 298 300

pp

306 310

f

312

ff

317 320

MUSIK FÜR STREICHER

VIOLINE SOLO

Bloch, W.: Sonate
Kölz, E.: 2 Sonaten im alten Stil
Schiske, K.: Drei Stücke für Gloria

VIOLINE UND KLAVIER

Bermeiser, V.: Kleine Suite
Bloch, W.: Sonatine in C
Brandts-Buys: Op. 43. Suite D-dur
Bresgen, C.: Die kleinen Tag- und Nachtstücke
David, Th. Chr.: Drei Intermezzi für Violine und Klavier
— Konzert für Violine und Orchester
Donath, G.: Die verlorene Henne, Variationen
Eder, H.: Op. 34/1. Sonatine
Hamann, E.: Op. 16. Sonate
— Op. 18. Sonate
— Op. 20. Sonate
— Op. 23. Sonatine
— Op. 29. Adagio
Kornauth, E.: Op. 9. Sonate e-moll
— Op. 15. Sonate (Sonatine) D-dur
— Op. 46 a. Sonatine
Marckhl, E.: Sonate in D
Neuwirth, G.: Sonata brevis
Pamer, F.: Menuett, Serenade
Schiff, H.: Variationen, 1961
Schiske, K.: Op. 18. Sonate
Schollum, R.: Op. 42/3. Sonate
— Op. 55/1. Sonatine
— Op. 65. Violinkonzert
Siegl, O.: Op. 39. 1. Sonate
— Op. 117. 2. Sonate in c-moll
— Das Geigenbüchlein
Skorzeny, F.: Sonate
Takacs, J.: Op. 20. Goumbri, Rhapsodie
— Rhapsodie (Ungarische Weisen)
— Op. 65. Sonata concertante
Uray, E. L.: Minnelied. Variationen
— Suite
— Variationen f-moll
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA SOLO

Angerer, P.: Musik für Viola (1948)
Wellesz, E.: Op. 87. Rhapsody

VIOLA UND KLAVIER

Angerer, P.: Konzert für Viola und Orchester
Eder, H.: Op. 34/2. Sonatine
Fürst, P. W.: Sonate (1962)
Hamann, E.: Op. 33. Sonate
Kittler, R.: Sonatine (1959)
Kornauth, E.: Op. 3. Sonate in cis-moll
— Op. 46 a. Sonatine
— Op. 47. Drei Stücke (Elegie, Romanze, Dumka)
Kubizek, A.: Op. 5 a. Sonatine
Mayr, R.: Kleine Suite
Reiter, A.: Sonate
Schiff, H.: Sonate
Schollum, R.: Op. 42/2. Sonate
— Op. 54 a. Chaconne
— Op. 57/2. Sonatine
Siegl, O.: Op. 41. 1. Sonate
— Op. 103. 2. Sonate Es-dur
Skorzeny, F.: Sonate
Sprongl, N.: Sonate
Walzel, L. M.: Op. 30. Sonata ariosa
Wunderer, A.: Op. 21. Sonate
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA UND ORGEL

Siegl, O.: Op. 137. Weihnachts-Sonate

VIOLONCELLO SOLO

Kont, P.: Konzert für Violoncello und Orchester

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Angerer, P.: Musica exanimata
Dohnanyi, E.: Op. 12. Konzertstück in D-dur
Doppelbauer, J. F.: Sonate
Fanta, R.: Op. 10. Concertante Sonate A-dur
Grümmer, P.: Finnische Melodien, nach den Fjeld-Liedern von Yrjö Kilpinen (3 Hefte)
Hamann, E.: Op. 22. Sonate
— Op. 32. Suite
Kaufmann, A.: Für Heidi. Drei leichte Vortragsstücke
Kornauth, E.: Andante aus der Viola-Sonate op. 3
— Op. 47. Drei Stücke: Elegie, Romanze, Dumka
Kubizek, A.: Op. 23. Concerto breve
— Op. 5 a. Sonatine
Reidinger, F.: Op. 9. Sonate
Schiff, H.: Sonatine
Schmidt, F.: 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien
Schollum, R.: Op. 52. Konzert für Violoncello und Orchester
— Op. 57/1. Sonatine
Siegl, O.: Op. 33. 3. Sonate
Skorzeny, F.: Vier Fantasiestücke
Takacs, J.: Rhapsodie (Ungarische Weisen)
Uray, E. L.: Sonate f-moll
Walzel, L. M.: Sonatina melodiosa
Werba, E.: Op. 10. Slawisches Lied
Zeisl, E.: Sonate

KONTRABASS UND KLAVIER

Angerer, P.: Gloriatio für Kontrabaß und Kammerorchester
Skorzeny, F.: 1. Sonatine
— 2. Sonatine
Walzel, L. M.: Op. 37. Sonata burlesca

ZWEI VIOLINEN

Kaufmann, A.: Op. 76. Acht Duette
Kont, P.: Drei Erinnerungen
Skorzeny, F.: Divertimento
Uray, E. L.: Variationen über „O du fröhliche"
Wildgans, F.: Kleines Duo

VIOLINE UND VIOLA

Kubizek, A.: Kleine Suite
Lutz, O.: Op. 81. Kleine Musik
Skorzeny, F.: Duo-Studien

VIOLINE UND VIOLONCELLO

Marckhl, E.: 1. Duo-Sonate
— 2. Duo-Sonate
Siegl, O.: Op. 19. Gartenmusik
Sprongl, N.: Op. 101/3. 1. Duo
Wildgans, F.: Duo-Sonatine

ZWEI VIOLONCELLI

Bijvanck, H.: Serenade
David, Th. Chr.: Sonatine
Hochstetter, A. C.: Variationen über ein französisches Volkslied aus dem 13. Jahrhundert
Nedbal, M. J. M.: Op. 5. Sonatine

VIOLA UND VIOLONCELLO

Siegl, O.: Op. 139. Duo-Sonate in G
Walzel, L. M.: Op. 31. Duo (Six moments musicaux)

VIOLA UND KONTRABASS

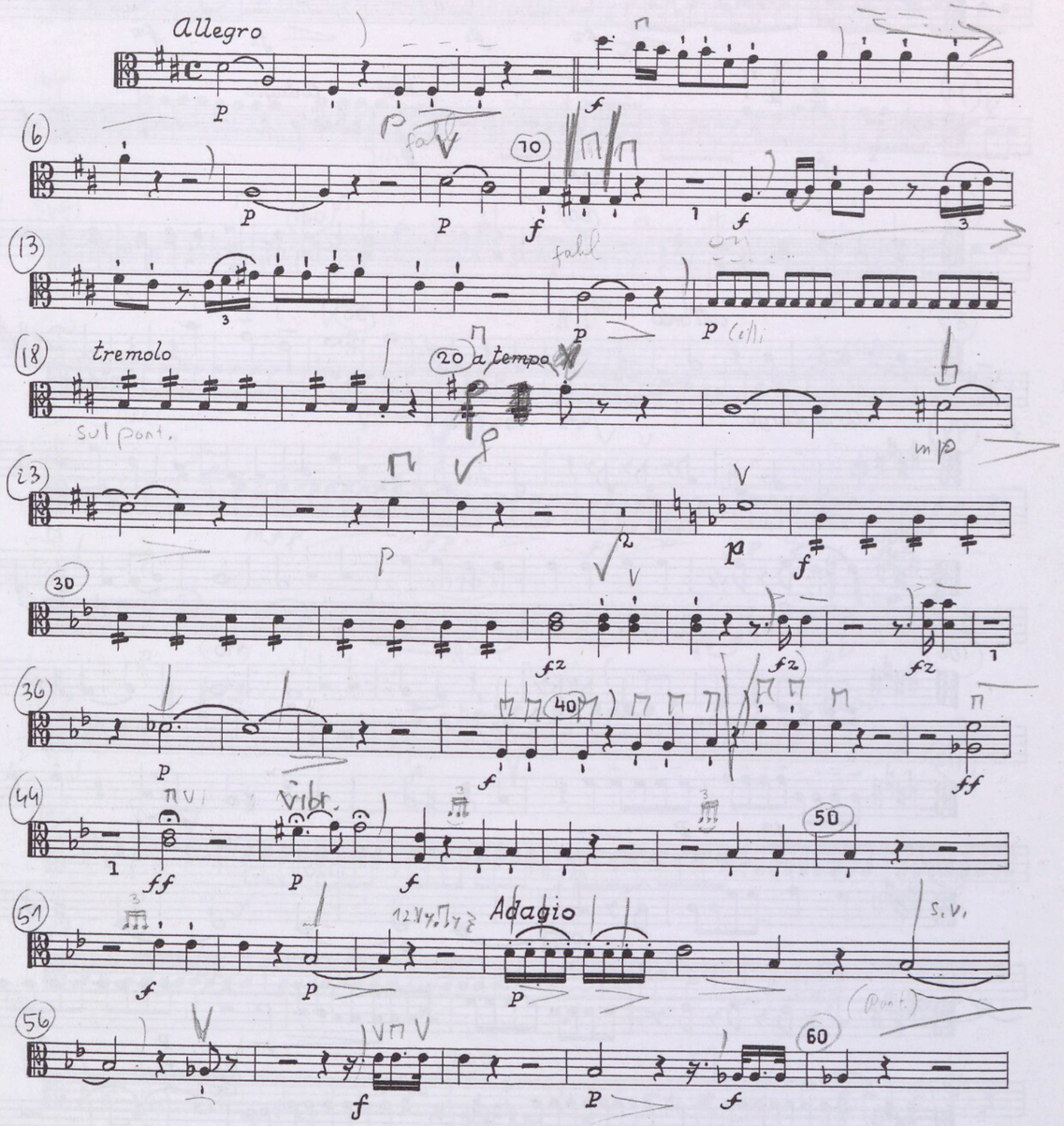
Walzel, L. M.: Fünf Bagatellen

VERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro
66 70
71 pizz. Adagio
78 80
85 coll'arco
90
94 Aria. Largo
100
106 110
112
117 120
122
127 Recitativo 130

133
140 Allegro
144
149 150
155 160
161
167 170
175 180
181
187 190
196 200

206 210 215 220 223 229 230 235 240 243 248 250 255 260 263 270

f *p* *f* *ff* *ff* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *f* *ff*

Fag. 1 *p*

port.

271 278 280 286 290 293 298 300 306 310 312 317 320

natr. port natr. *f* *pp* *mf* *f* *ff*

Diletto musicale Nr. 129

Violoncello / ~~Basso~~

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon

© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro

66 70

71 pizz. Adagio

78 80

85 coll'arco Vlcello coll'arco 90 Tytti

94 Aria. Largo staccato

100

106 110

112 staccato

117 120

122

127 Recitativo 130

133

140 Allegro

144

149 150

155 160

161

167 170 weich

175 180

181

187 190 dolce pizz.

199 200 Vlcelli coll'arco

206 Tutti coll'arco pizz 210

215 Vlc. coll'arco 220 Tutti coll'arco

224 *f*

229 230 *p*

235 1 2 3 240 4 *f* *ff*

241 *f* *fP* *fP*

247 250 *fP* *fP* *pp*

254 260 *f*

262 pizz. 270 *ff* *p*

273 coll'arco coll'arco

280 pizz

289 290

294 *f*

299 300 *pp* 310 Flöte

311 *f* *ff*

316 2 3 4 320

MUSIK FÜR STREICHER

VIOLINE SOLO

Bloch, W.: Sonate
Kölz, E.: 2 Sonaten im alten Stil
Schiske, K.: Drei Stücke für Gloria

VIOLINE UND KLAVIER

Bermeiser, V.: Kleine Suite
Bloch, W.: Sonatine in C
Brandts-Buys: Op. 43. Suite D-dur
Bresgen, C.: Die kleinen Tag- und Nachtstücke
David, Th. Chr.: Drei Intermezzi für Violine und Klavier
— Konzert für Violine und Orchester
Donath, G.: Die verlorene Henne, Variationen
Eder, H.: Op. 34/1. Sonatine
Hamann, E.: Op. 16. Sonate
— Op. 18. Sonate
— Op. 20. Sonate
— Op. 23. Sonatine
— Op. 29. Adagio
Kornauth, E.: Op. 9. Sonate e-moll
— Op. 15. Sonate (Sonatine) D-dur
— Op. 46 a. Sonatine
Marckhl, E.: Sonate in D
Neuwirth, G.: Sonata brevis
Pamer, F.: Menuett, Serenade
Schiff, H.: Variationen, 1961
Schiske, K.: Op. 18. Sonate
Schollum, R.: Op. 42/3. Sonate
— Op. 55/1. Sonatine
— Op. 65. Violinkonzert
Siegl, O.: Op. 39. 1. Sonate
— Op. 117. 2. Sonate in c-moll
— Das Geigenbüchlein
Skorzeny, F.: Sonate
Takacs, J.: Op. 20. Goumbri, Rhapsodie
— Rhapsodie (Ungarische Weisen)
— Op. 65. Sonata concertante
Uray, E. L.: Minnelied. Variationen
— Suite
— Variationen f-moll
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA SOLO

Angerer, P.: Musik für Viola (1948)
Wellesz, E.: Op. 87. Rhapsody

VIOLA UND KLAVIER

Angerer, P.: Konzert für Viola und Orchester
Eder, H.: Op. 34/2. Sonatine
Fürst, P. W.: Sonate (1962)
Hamann, E.: Op. 33. Sonate
Kittler, R.: Sonatine (1959)
Kornauth, E.: Op. 3. Sonate in cis-moll
— Op. 46 a. Sonatine
— Op. 47. Drei Stücke (Elegie, Romanze, Dumka)
Kubizek, A.: Op. 5 a. Sonatine
Mayr, R.: Kleine Suite
Reiter, A.: Sonate
Schiff, H.: Sonate
Schollum, R.: Op. 42/2. Sonate
— Op. 54 a. Chaconne
— Op. 57/2. Sonatine
Siegl, O.: Op. 41. 1. Sonate
— Op. 103. 2. Sonate Es-dur
Skorzeny, F.: Sonate
Sprongl, N.: Sonate
Walzel, L. M.: Op. 30. Sonata ariosa
Wunderer, A.: Op. 21. Sonate
Zeisl, E.: Sonate

VIOLA UND ORGEL

Siegl, O.: Op. 137. Weihnachts-Sonate

VIOLONCELLO SOLO

Kont, P.: Konzert für Violoncello und Orchester

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Angerer, P.: Musica exanimata
Dohnanyi, E.: Op. 12. Konzertstück in D-dur
Doppelbauer, J. F.: Sonate
Fanta, R.: Op. 10. Concertante Sonate A-dur
Grümmer, P.: Finnische Melodien, nach den Fjeld-Liedern von Yrjö Kilpinen (3 Hefte)
Hamann, E.: Op. 22. Sonate
— Op. 32. Suite
Kaufmann, A.: Für Heidi. Drei leichte Vortragsstücke
Kornauth, E.: Andante aus der Viola-Sonate op. 3
— Op. 47. Drei Stücke: Elegie, Romanze, Dumka
Kubizek, A.: Op. 23. Concerto breve
— Op. 5 a. Sonatine
Reidinger, F.: Op. 9. Sonate
Schiff, H.: Sonatine
Schmidt, F.: 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien
Schollum, R.: Op. 52. Konzert für Violoncello und Orchester
— Op. 57/1. Sonatine
Siegl, O.: Op. 33. 3. Sonate
Skorzeny, F.: Vier Fantasiestücke
Takacs, J.: Rhapsodie (Ungarische Weisen)
Uray, E. L.: Sonate f-moll
Walzel, L. M.: Sonatina melodiosa
Werba, E.: Op. 10. Slawisches Lied
Zeisl, E.: Sonate

KONTRABASS UND KLAVIER

Angerer, P.: Gloriatio für Kontrabaß und Kammerorchester
Skorzeny, F.: 1. Sonatine
— 2. Sonatine
Walzel, L. M.: Op. 37. Sonata burlesca

ZWEI VIOLINEN

Kaufmann, A.: Op. 76. Acht Duette
Kont, P.: Drei Erinnerungen
Skorzeny, F.: Divertimento
Uray, E. L.: Variationen über „O du fröhliche"
Wildgans, F.: Kleines Duo

VIOLINE UND VIOLA

Kubizek, A.: Kleine Suite
Lutz, O.: Op. 81. Kleine Musik
Skorzeny, F.: Duo-Studien

VIOLINE UND VIOLONCELLO

Marckhl, E.: 1. Duo-Sonate
— 2. Duo-Sonate
Siegl, O.: Op. 19. Gartenmusik
Sprongl, N.: Op. 101/3. 1. Duo
Wildgans, F.: Duo-Sonatine

ZWEI VIOLONCELLI

Bijvanck, H.: Serenade
David, Th. Chr.: Sonatine
Hochstetter, A. C.: Variationen über ein französisches Volkslied aus dem 13. Jahrhundert
Nedbal, M. J. M.: Op. 5. Sonatine

VIOLA UND VIOLONCELLO

Siegl, O.; Op. 139. Duo-Sonate in G
Walzel, L. M.: Op. 31. Duo (Six moments musicaux)

VIOLA UND KONTRABASS

Walzel, L. M.: Fünf Bagatellen

VERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

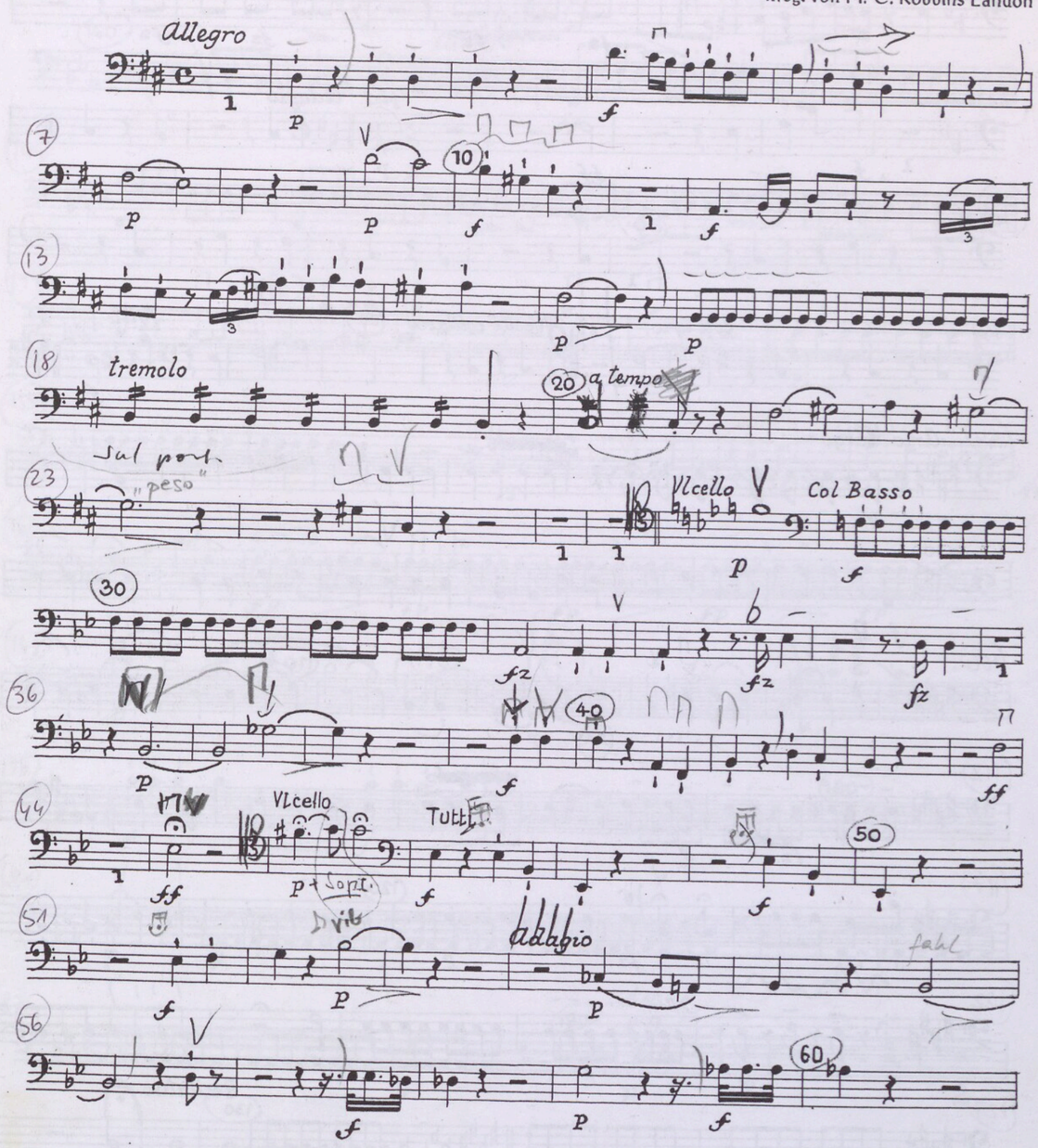
Diletto musicale Nr. 129

Violoncello / ~~Basso~~

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795
hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro

66 70

71 pizz. Adagio

78 80

85 coll'arco Vl cello coll'arco 90 Tutti

94 Aria. Largo

100

106 110

112

117 120

122

127 130 Recitativo

133 Allegro

140

144

149 150

155 160

161

167 170

175 180

181

187 190 dolce pizz.

199 200 Vlcelli coll'arco

206 Tutti coll'arco pizz 210

215 Vlc. coll'arco 220 Tutti coll'arco

224 *f*

229 230 *p*

235 *f* 1 2 3 240 4 *ff*

241 *f* *fp* *fp*

247 *fp* *fp* *pp* 250

254 260 *f*

262 *pizz.* *ff* *p* 270

273 coll'arco coll'arco

279 280 PIZZ

289 290

294 *f*

299 300 *pp* 310 Flöte

311 *f* *ff*

316 2 3 4 320

Diletto musicale Nr. 129

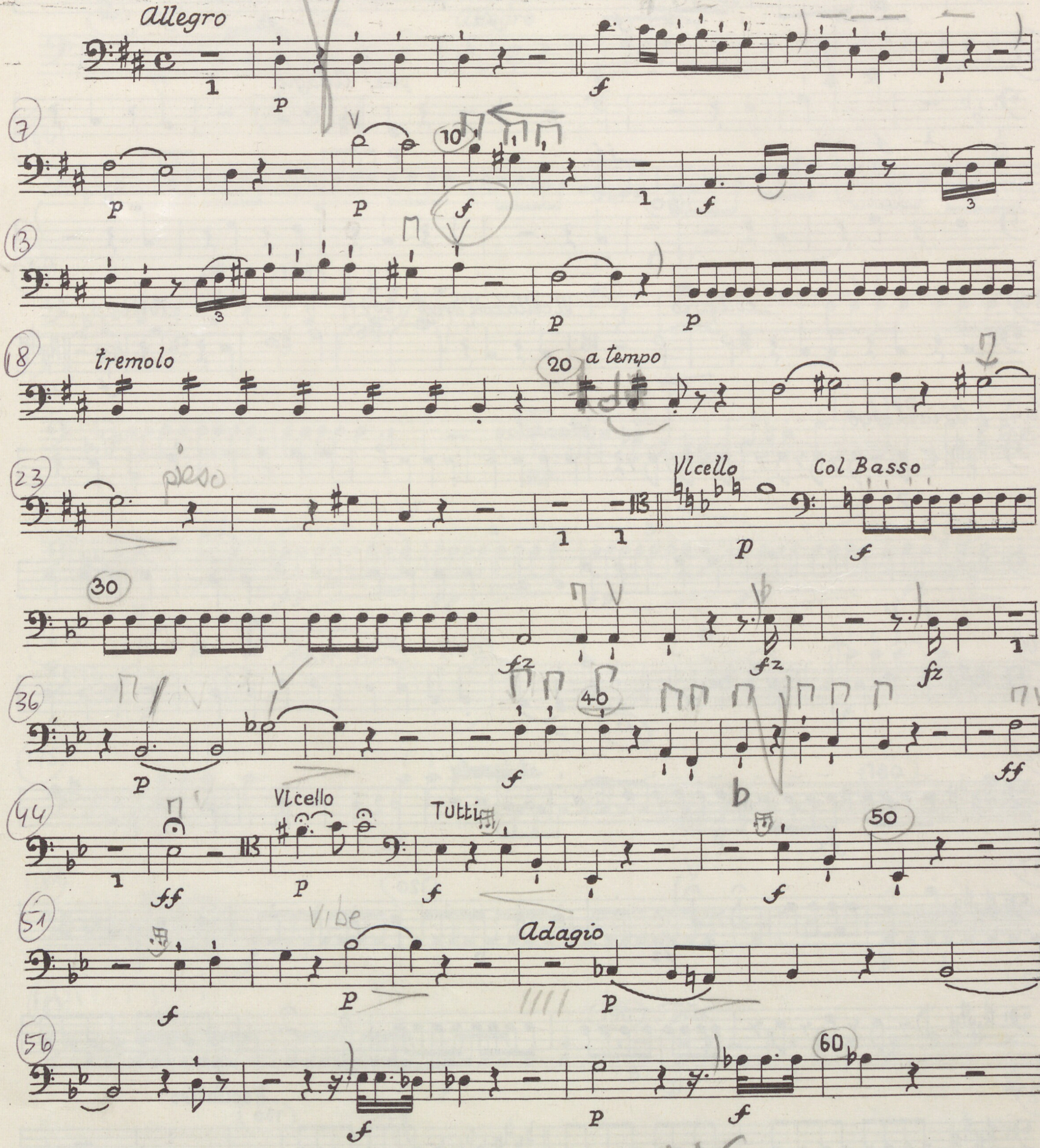
Violoncello /Basso

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro

66 70

71 pizz. Adagio

78 80

85 coll'arco Vlcello coll'arco 90 Tutti

94 Aria. Largo staccato

100

106 110

112 staccato

117 120

122

127 Recitativo 130

133 140 Allegro

144

149 150

155 160

161

167 170

175 180

181

187 190 pizz.

199 200 Vlcello coll'arco

206 Tutti coll'arco pizz 210

215 Vlc. coll'arco 220 Tutti coll'arco

224 *f*

229 230 *p*

235 240 *f* *ff*

241 *f* *fP* *fP*

247 250 *fP* *fP* *pp*

254 260 *f*

262 pizz. 270 *ff* *p*

273 coll'arco coll'arco

279 280

289 290

294 *f*

299 300 *pp* 310 Flöte

311 *f* *ff*

316 320

Diletto musicale Nr. 129

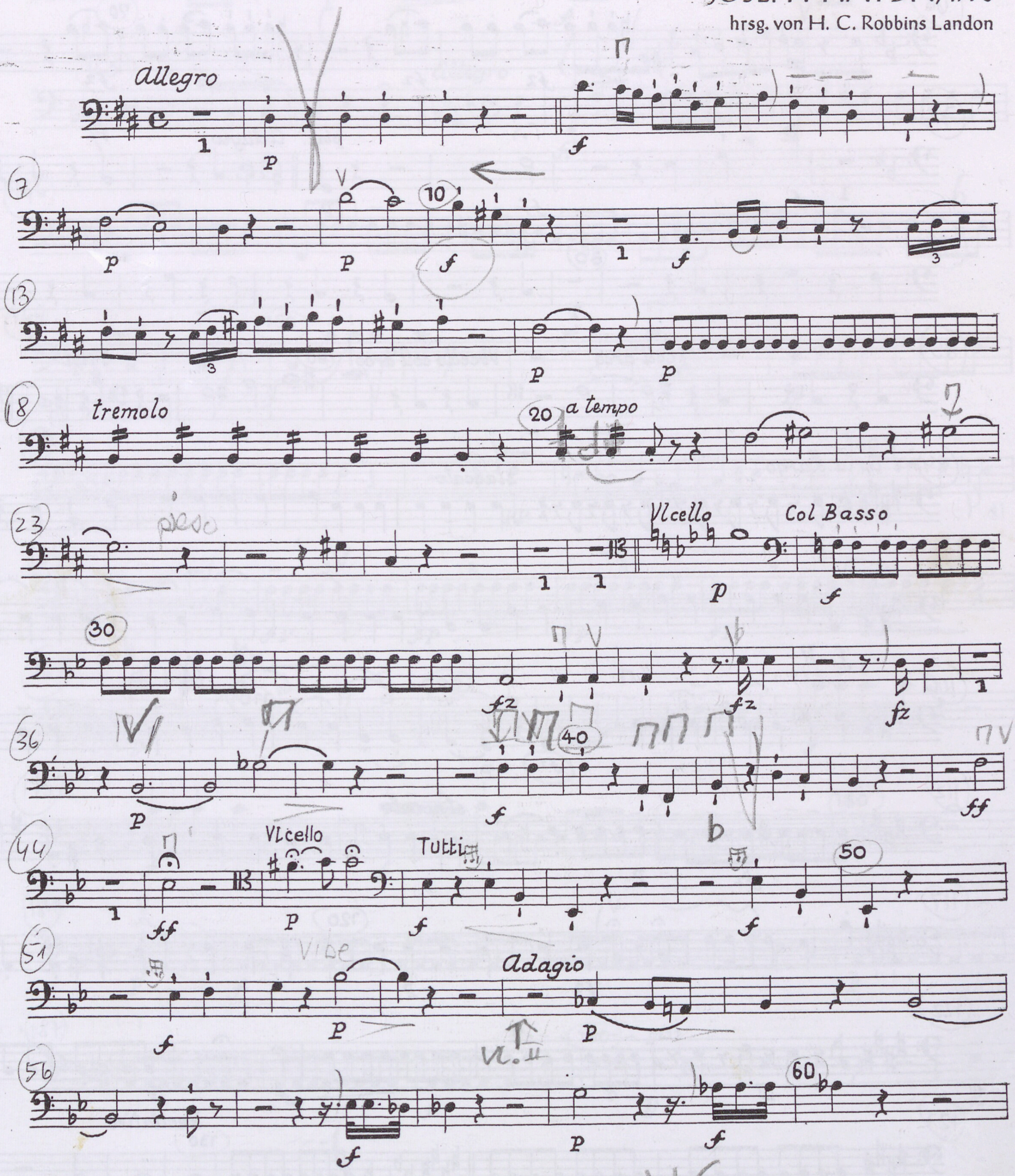
Violoncello /Basso

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

JOSEPH HAYDN, 1795

hrsg. von H. C. Robbins Landon



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

D.10.668

61 Allegro

66 70

71 pizz. Adagio

78 80

85 coll'arco Vlcello coll'arco 90 Tutti

94 Aria. Largo staccato

100

106 110

112 staccato

117 120

122

127 Recitativo 130

133

140 Allegro

144

149 150

155 160

161

167 170

175 180

187

187 190 pizz.

199 200 Vlcello coll'arco

206 Tutti coll'arco pizz 210

215 Vlc. coll'arco 220 Tutti coll'arco

224 *f*

229 230 *p*

235 *f* *ff* 240

241 per-que *f* *fP* *fP*

247 *fP* *fP* *pp* 250

254 260 *f*

262 pizz. *ff* *p* 270

273 coll'arco coll'arco

279 280

289 290

294 *f*

299 300 *pp* 310 Flöte

311 *f* *ff*

316 320

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klaviersonate in F-dur, op. 14/1.
106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
109 **Hoffmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus" (Angerer).
111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester (Angerer).
114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur (Sabatini).
116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur (Sabatini).
117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter" (Angerer).
118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester (Mainardi/Racek).
122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
128 **Tänze** aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).
129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe" (Bónis).
136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
Pleyel, I.: Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
144 — Intrada „Rebecca als Braut" (Landon).
145 — Introduzione „Der büßende Sünder" (Landon).
146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatini).
147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur (Sabatini).
148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur (Sabatini).
Boyce, W.: Acht Symphonien (Goberman):
150 Symphonie Nr. 1 in B-dur.
151 Symphonie Nr. 2 in A-dur.
152 Symphonie Nr. 3 in C-dur.
153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
Haibel, J. J.: Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel" (Strobl):
158 Lied der Marianne.
159 Rezitativ und Arie der Luise.
160 Couplet des Wirtes.
161 Duett Liesel-Wastel.
162 Duett Marianne-Jodel.
163 Arie des Josef.
164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg" (Racek).
171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace" für Sopran (Kast/Chr. Landon).
173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo" (Sherman).
186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
194 **Haydn, M.:** Konzert in A-dur für Violine und Orchester (Sherman).
195 **Hoffmeister, F. A.:** Quartett in D-dur für Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Stumpf).
196 **Historische Regimentsmärsche** für Klavier (Weinmann).
197 **Stamitz, K.:** Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
198 **Pleyel, I.:** Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
199 **Cannabich, Chr.:** Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

Printed in Austria

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

Nr. 129

JOSEPH HAYDN

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

herausgegeben von
H. C. Robbins Landon

PARTITUR

VERLAG DOBLINGER
WIEN MÜNCHEN
Printed in Austria

DILETTO MUSICALE Nr. 129

JOSEPH HAYDN

SCENA DI BERENICE

für Sopran und Orchester

herausgegeben von

H. C. Robbins Landon

PARTITUR

STIMMEN

KLAVIERAUSZUG

(Karl Trötzmüller)

VERLAG DOBLINGER

WIEN MÜNCHEN

Printed in Austria

VORWORT

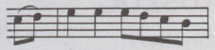
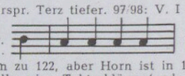
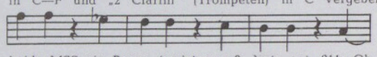
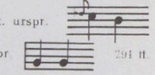
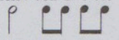
Am Montag, dem 4. Mai 1795, gab Haydn sein letztes Benefizkonzert in London; es fand im Haymarket Theatre statt, und auf dem Programm standen die „Militär"-Symphonie Nr. 100 (auf dem einzigen erhaltenen Programmzettel von unbekannter Hand als „Grand but very noisy" kritisiert), die Symphonie Nr. 104 (das Urteil des unbekannten Kommentators: „very noisy"), aber auch ein Viotti-Konzert mit dem Komponisten als Solisten, ein Englischhornkonzert von Ferlendis, ein Duett von Haydn, eine Arie von Ferrari, eine von Paisiello und, als letzte große Nummer des zweiten Programmteiles: „New Scene, Madame Banti, Haydn".

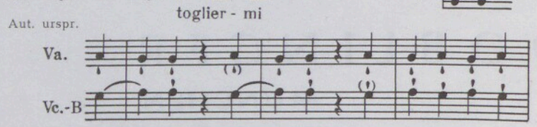
Es war dies die große „Scena di Berenice" auf einen Text von Pietro Metastasio, die Haydn für die berühmteste Primadonna der Zeit, Brigitta Giorgi Banti, geschrieben hat. Sie wurde angeblich als Tochter eines venezianischen Gondoliere 1759 in Crema (Lombardei) geboren; in Paris und London machte sie ihre Karriere. 1795 war sie auf dem Höhepunkt ihres Ruhmes; der oben erwähnte anonyme Kommentator schrieb auf das Programm des Haydn-Konzerts: „Banti hat eine klare, süße, gleichmäßige Stimme, tiefe und hohe Töne gleichermaßen gut, rezitativ von bewundernswertem Ausdruck. Ihrer Stimme mangelt eher Tonfülle; ihr Triller ist schwach und unvollkommen." Haydn bewunderte sie, denn in einem kürzlich aufgefundenen Brief an Viotti nennt er sie „la nostra cara Bianti". In sein Tagebuch jedoch schrieb er nach dem Konzert (in englisch): „Sie sang sehr dürftig." Nichtsdestoweniger komponierte er für sie eines seiner besten Stücke und — alles in allem — tatsächlich eine der großen Konzertarien des 18. Jahrhunderts.

Unsere Ausgabe basiert auf zwei authentischen Quellen: zunächst auf dem Autograph, das sich jetzt in der Wiener Stadtbibliothek befindet (M H 4074/C); es war früher im Besitz von Moscheles und zuvor von Haydns Schüler Sigismund Neukomm. Es ist auf länglichem Papier mit englischem Wasserzeichen geschrieben und betitelt mit „Scena / composta / per la Signora Banti / di me giuseppe Haydn mpria"; am Beginn der ersten Notenseite steht „In Nomine Domini London 795", am Schluß des Stückes „Fine Laus Deo". Als zweite Quelle diente eine von Haydns Faktotum Johann Elßler geschriebene Partitur (im Besitz des Herausgebers), die Haydn einer Mrs. Peploe gab oder verkaufte, die auch eine Subskribentin der „Schöpfung" war; sie datierte das Manuskript mit Wien, Dezember 1797. Interessant an Elßlers Partitur ist der Umstand, daß sie einige Details des Autographs überliefert, die Haydn später abgeändert haben dürfte. Am bemerkenswertesten ist eine Kürzung um drei Takte am Anfang; diese Takte sind im Autograph durchgestrichen, vermutlich von Haydn selbst, jedoch erst nach 1797. Tatsächlich besteht eine deutliche thematische Verwandtschaft zur nachfolgenden Musik, weshalb wir es der individuellen Entscheidung des Interpreten überlassen wollen, ob er die Kürzung macht oder nicht. Eine weitere interessante Änderung findet sich in Takt 19 des Autographs, wo Haydn später das Tremolo auf der 3. Viertelnote abbrach (= unsere Partitur, Haupttext); die originale, noch deutlich sichtbare Version des Autographs, die sich unabgeändert in der Elßler-Partitur erhalten hat, setzt das Tremolo bis zum Taktende fort (= unsere Partitur, Fußnote).

Der Wiener Stadtbibliothek (Dr. Fritz Raček) haben wir für die Erlaubnis zu danken, das Autograph einsehen und photographieren zu dürfen. Wir hielten es nicht für notwendig, alle die unbedeutenden textlichen Unterlassungen der Manuskripte zu verzeichnen; einige wesentliche Punkte sind im Folgenden angeführt. Ein kleines Kreuz über manchen Noten der Singstimme gibt an, daß — der üblichen Praxis des 18. Jahrhunderts folgend — eine Appoggiatura gesungen werden soll.

Anmerkungen

75: Ob. I Aut. urspr. Auftakt  ; ausradiert. V. I urspr. b' statt d'. 95: Va. Aut. 1. Note urspr. Terz tiefer. 97/98: V. I Aut. urspr.  und Va. urspr.  121: Seitenwechsel im Aut. nach 121, Horn hat Bindebogen zu 122, aber Horn ist in 122 freigelassen. 141 (Ende des Rez.): beide MSS haben alle vier Taktschläge (und übersehen den Auftakt zum Allegro). Im Allegro (das von Haydn urspr. mit Presto bezeichnet wurde, welche Überschrift Elßler übernimmt) wollte Haydn zunächst die obersten beiden Zeilen an „Tympano" in C—F und „2 Clarini" (Trompeten) in C vergeben. 168 ff.: V. I Aut. urspr.  196, 264, 279, 282: V. I beide MSS ein Bogen (meist von 2. Note an). 211: Ob. I Aut. urspr.  215: Sopr. Aut. urspr.  282: Fl. Aut. urspr 291 ff. Aut. urspr.



312: Ob. I Aut. urspr. Terz höher (wie jetzt Fl.). 314: Bläser Aut. urspr. Achtel wie in 312 und keine Fermate in der Partitur.

Buggiano Castello,
Sommer 1964

H. C. R. L.

FOREWORD

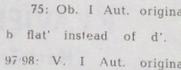
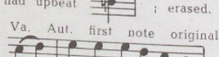
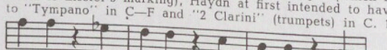
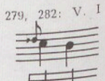
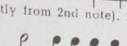
On Monday, 4 May 1795, Haydn gave his last benefit concert in London; it took place at the Haymarket Theatre, and the programme included the "Military" Symphony No. 100 — on the one extant copy of the hand-bill, someone has written about it "Grand but very noisy" — and Symphony No. 104 ("very noisy" was the verdict of our unknown commentator), as well as a Viotti Concerto played by the composer, an English Horn Concerto by Ferlendis, a Duet by Haydn, an Aria by Ferrari, one by Paisiello and, as the last big number of part two, "New Scene, Madame Banti, Haydn".

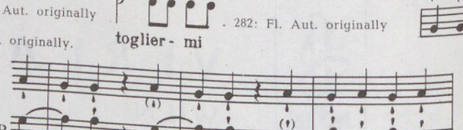
This was the great "Scena di Berenice", on a text by Pietro Metastasio, that Haydn wrote for the most famous *prima donna* of her day, Brigitta Giorgi Banti. She was born, it is said, the daughter of a Venetian gondolier, at Crema in Lombardy in 1759 and rose to fame in Paris and London. In 1795, she was at the height of her powers; the same anonymous commentator wrote, on the hand-bill for the Haydn concert: "Banti has a clear, sweet, equable voice, her low & high notes equally good. Her recitative admirably expressive. Her voice rather wants fulness of tone; her shake is weak & imperfect." Haydn admired her, for in a recently discovered letter to Viotti he calls her "la nostra cara Bianti"; but in his diary, after the concert, he wrote (in English) that "she song [sang] very scanty". Nevertheless, Haydn composed for her one of his finest pieces, and indeed, one of the great eighteenth-century concert arias altogether.

Our edition is based on two authentic sources: The autograph, now in the Vienna City Library (M H 4074/C), and formerly belonging to Moscheles and, before that, to Haydn's pupil Sigismund Neukomm. It is written on oblong paper with British watermarks and is entitled "Scena / composta / per la Signora Banti / di me giuseppe Haydn mpria" and is signed, at the top of the first page of music, "In Nomine Domini London 795", and at the end, "Fine Laus Deo." The second source is a score by Haydn's factotum Johann Elssler, owned by the present editor, which Haydn gave or sold to a Mrs. Peploe, who was also a subscriber to *The Creation;* she dated the manuscript Vienna, December 1797. The interesting thing about Elssler's score is that it preserves several earlier readings of the autograph that Haydn himself seems, subsequently, to have changed: the most important of these is a cut of three bars at the very beginning; these bars are crossed out in the autograph, presumably by Haydn himself, but *post* 1797; actually, this music has a clear thematic relationship with what follows, and we have left it to individual performers whether to make the cut or no. Another interesting change in the autograph is at bar 19, where Haydn later stopped the "tremolo" at the third crotchet (= our score, main text); the original version, still clearly visible in the autograph, and preserved unchanged in the Elssler score, continued the tremolo throughout the bar (= our score, footnote).

We have to thank the Vienna City Library (Dr. Fritz Raček) for allowing us to study and photograph the autograph. It was not thought necessary to list all the minute textual omissions in the manuscripts, but a few important points have been listed below. The little cross over certain notes in the vocal part indicates that an *appoggiatura* ought to be sung; this was standard eighteenth-century practice.

Notes

75: Ob. I Aut. originally had upbeat  ; erased. V. I originally had b flat' instead of d'. 95: Va. Aut. first note originally a third lower. 97/98: V. I Aut. originally  and Va. originally  . 121: page turn in Aut. after 121, horn has tie to 122 but 122 is left blank in horn. 141 (end of Recit.): both MSS. have all four beats in the bar (ignoring upbeat to *Allegro*). For the *Allegro* (which Haydn first marked *Presto*, which is Elssler's marking), Haydn at first intended to have the top two lines given to "Tympano" in C—F and "2 Clarini" (trumpets) in C. 168ff.: V. 1 Aut. originally  . 196, 264, 279, 282: V. I both MSS. one slur (mostly from 2nd note). 211: Ob. I Aut. originally  215: Sop. Aut. originally  . 282: Fl. Aut. originally 291ff. Aut. originally.



312: Ob. I Aut. originally a third higher (the same notes the flute now has). 314: wind instruments Aut. originally quavers as in 312 and no *fermata* in the score.

Buggiano Castello,
Summer 1964
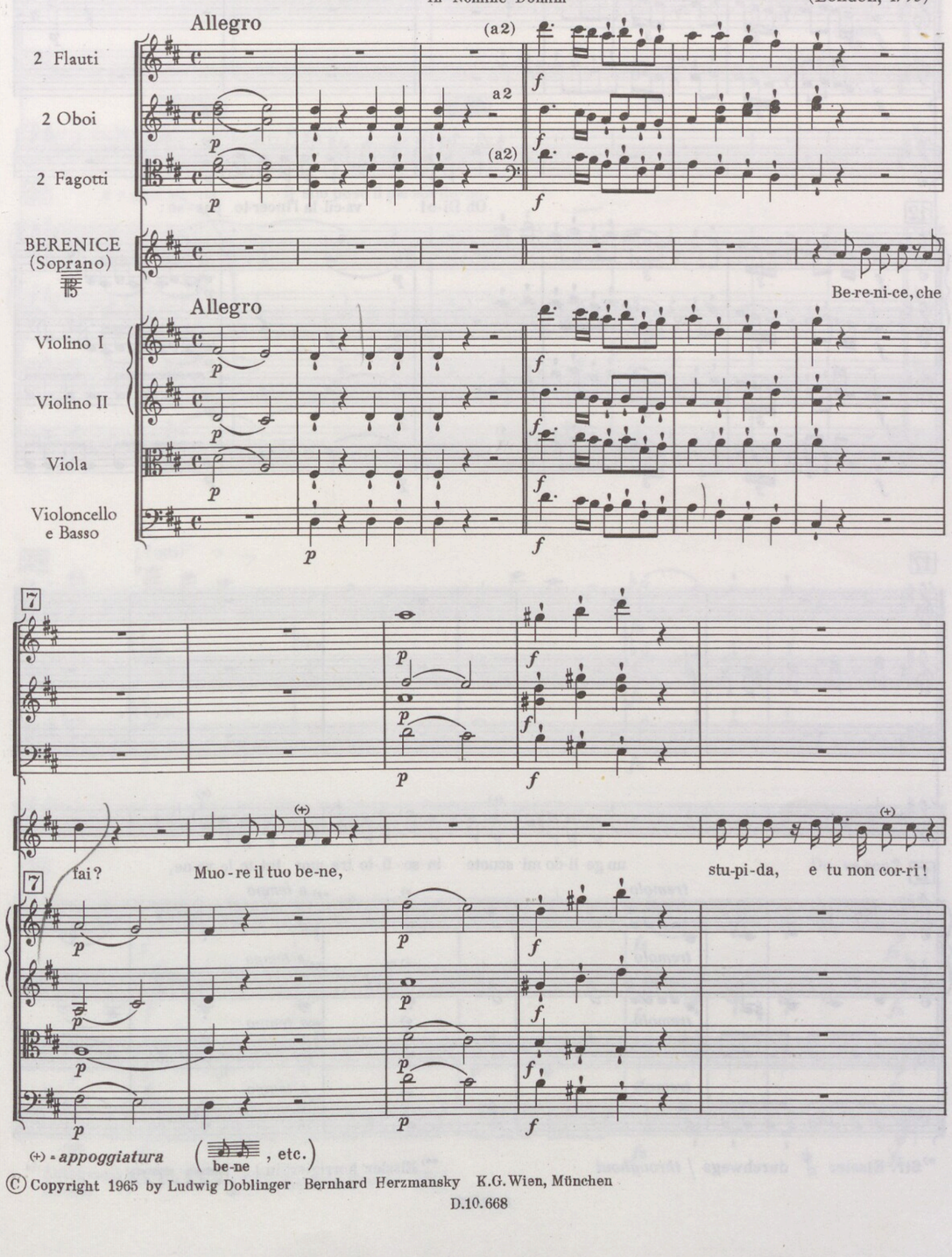
H. C. R. L.

Diletto musicale Nr. 129

Scena di Berenice

composta per la Signora Banti
(Pietro Metastasio's „Antigono")

Joseph Haydn
(London, 1795)



© Copyright 1965 by Ludwig Doblinger Bernhard Herzmansky K.G. Wien, München

D.10.668

12

a2

Oh Dì-o! va-cil-la l'incer-to pas-so;

17

un ge-li-do mi scuote in-so-li-to tre-mor tut-te le ve-ne,

tremolo

a tempo

*) Str. Elssler ♯ durchwegs / *throughout*

**) Elssler korrigiert in / *corrected to*

22

(Solo)

(p)

e a gran pe-na il suo pe-so il piè sos-tie-ne.

28

(Tutti)

*) (Tutti)

Do-ve son?

Vcl.

*) Autograph / Elssler: T. 30: (? Aut.), Elssler .

34

Do - ve son? Qual con - fu - sa fol - la d'i - dee tut - te fu - ne - ste ad - om - - bra la mia ra -

39

gion? Veg - go Demetrio; il veg - go che in at - to di fe - rir... Fer - ma - ti!

45

Fer - ma - ti! vi - vi! D'An - ti - go - no io sa - rò.

(Vcl.) (Tutti)

50

Del core ad on - ta vo - lo a giu - rar - gli fe: di - rò, che l'a - mo; di - rò...

54 Adagio

54 Adagio

Mi - se-ra me, s'os-cu-ra il giorno, ba-le-na il ciel ! L'han-no ir-ri-ta-to i

59 Allegro

59 miei me-di-ta - ti sper-giu-ri. Ahi - mè! La-scia-te

59 Allegro

63

63 ch'io soc - cor - ra il mio ben, bar-ba-ri De-i.

67

67 Voi m'im-pe - di - te e in-tan-to for-se un

71

col-po im-prov-vi-so...

Ah, sa-re-te con-ten-ti;

ec-co-lo uc - ci-so.

71

pizz.

pizz.

76 Adagio

Solo

Solo

A-spet-ta, a - ni-ma bel-la:

76 Adagio

81

om-bre compagne a Lete andrem.

Se non potei salvarti

81

coll'arco

coll' arco

87

potrò fe-del...

Ma tu mi guar-di, e par-ti?

Non par-

87

(Tutti)

Violoncello coll' arco

94 Aria.Largo

(Solo)

(p)

2 Corni in E/Mi

tir! Non par - tir, bell' i - - dol mi - o,

94 Aria.Largo

staccato

p

staccato

100

(Solo)

(p)

p

tr

100 non par - tir, bell'i - dol mi - - - - o; per quell'

f p

f p

fz p

f p

106

[Solo]

(p)

Solo

p

p

106 on - da all' al - tra sponda voglio anch' io pas-sar con te, — non par-

fz p

fz p

fz p

fz p

111

tir — bell' i - dol mi - o, non par - tir! Per quell' on - da all' al - - tra

fz

fz

p

staccato

(p)

(p)

staccato

fz

p

116

sponda vo-glio anch' i-o pas-sar con te, — per — quell' on-da all' al - - tra

121

[Muta in F/Fa]

sponda vo-glio anch' i-o pas - sar — con te, vo-glio anch' i - o pas - sar — con

126

[Solo]

*) I

te, voglio anch' i - o, voglio anch' i - o ...

*) Elssler Ob. 126 / 131 nachträglich getilgt / *later cancelled.*

130 Recitativo

Me in-fe - li - ce! Che fin-go? Che ra - gio-no? Do-ve ra-pi-ta so-no dal tor-ren-te cru-

**) Autograph, Elssler: *"NB: the Same Tone"*

136

136 del de miei marti-ri? Mi - se-ra Be - re-ni - ce, ah, tu de - li - ri!

Allegro 142

(a2)

2 Clarinetti in B/Si♭

(a2)

in F/Fa

Allegro 142

*) Elssler kein / *no*

146

a2

146

150

Per - chè, se tan - - ti

150

156

(p) (fz)

(a2) (p) (fz)

156 sie - te che de - li - rar mi fa - te, che de - li - rar mi fa - te, per -

fz pp

pp

162

(a2) p

(a2) p

162 chè non m'uc-ci - de - te, non m'uc-ci - de - te, af -

f p

(f p)

p

168

*) (f)

(f)

a2

(f)

(f)

168 fan - ni del mio cor, af - fan - ni del mio cor? Per -

f

f.

f

175

175 chè non m'uc-ci - de - te? Per - chè af - fan - - - ni del mio

f

f.

f

*) p für Bläser auch möglich.
p for winds also possible.

181

181 cor?

Cre - sce - te, oh

187

Solo

I. Solo

187 Dio, cre - sce - te af - fan - ni del mio cor,

pizz.

*) als „ossia" zu verstehen / *means "ossia".*

194

Solo

194 fin - chè mi por - - ga a -

199

199 i - ta con to - - glier - mi di vi - ta l'ec - ces - so del — do - lor, l'ec -

Vlc. coll'arco

206

(I.Solo)

Solo (p)

Solo p

p

206 ces - so — del do - lor, fin -

coll' arco

pizz

(Tutti)

212

212 chè mi por - - ga a - i - ta con to - - glier-mi di vi - ta l'ec -

218

p

218 ces - so del — do - lor, l'ec - ces - so — del do - - lor,

coll' arco

(Vlc.)

coll' arco

(Tutti)

224

(a2)

f

a2

224 l'ec - - - - ces - - - - so del do - - lor

229

229 — l'ec - - ces - - - - - - - so del do - - lor, l'ec - -

234

234 ces - so del do - lor, l'ec - - ces - so del do - lor.

*) Autograph kein / *no f*

238

238 Per -

+) Elssler

243

243 chè, per - chè, se tan - - ti sie - te, se tan - - ti

*) *fz* gilt offenbar nur für fes / *fz apparently applies only to f-flat*
Elssler kein / *no fz*

**) Aut. fehlt / *lacks fp*

248

248 sie - te, che de - li - rar mi fa - te, che de - li - rar mi fa - te, per - chè non m'uc-ci -

254

de te, af - fan - - - ni del mio cor? Cre - sce - te, oh

*) Autograph kein / *no f*

261

261 Di - o, cre - sce - - - - - - - - te,

Solo

pizz.

266

266 fin - chè mi por - - ga a - i - ta con

271

271 to - - glier - mi__ di vi - ta l'ec - ces - so del__ do - lor, l'ec -

coll' arco

277

277 ces - so del do - lor;

282

282 fin - chè mi por - - ga a - i - ta con to - - glier -

287

287 mi__ di vi - ta l'ec - ces - - so del__ do - lor, l'ec - ces - -

*) Elssler etc.

293

293 - - -

315 (a2)

(ff)

(a2)

(ff)

315 lor.

(ff)

320

320

Fine Laus Deo