Notte No. 27 NH

Susanna 4. Akt

Al desio KV 577

2

+Rez.: "giunse alfin il momento"

753

Nº 27. Recitativo ed Aria

Recitativo

Allegro vivace assai

Allegro vivace assai

Susanna

giunse alfin il momento che go-

6

dro sent'affanno in braccio all'idol mio.

11

Timide cure u-scite dal mio petto a tur-bar non venite il mio diletto

Heit des Ortes, die Erde und der Himmel scheinen dem liebesfeuer zu antworten. Wie die Nacht meiner Hilfe hilft!

15

Oh come par che all'amoroso foco l'amenità del

20

loco la terra e il ciel risponda! come la notte i furti miei consola!

attacca subito l'Aria

Aria

[Andante]

[Andante]

pizz.

Deh

2. Atto quarto, in Scena X*)

Nº 28a Rondo

Larghetto

KV 577 — Datiert Wien, im Juli 1789

Corno di Bassetto I in Fa / F
Corno di Bassetto II in Fa / F
Fagotto I, II
Corno I in Fa
Violino I
Violino II
Viola
SUSANNA
Violoncello e Basso

con sordino

Al de - si - o di chi t'a - do - ra, vie - ni, vo - la, oh mia spe - ran - za! mo - ri -

5

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

rò, mo - ri - rò, se in-dar - no an -

*) Vgl. S. 509 und Vorwort (II und III/c/6).

7

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

co - ra tu mi la - sci so - spi - rar, tu mi la - sci so - spi -

11

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

rar. Le pro - mes - se, i giu - ra - men - ti,

14

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

I^mo

deh ____! ram-men-ta, oh mio te - so - ro! e i mo-men-ti di_ ri - sto - ro, che mi fe - - ce A-

17

sfp

f

mor spe-rar! Le pro-mes-se, i giu - ra -

Die Versprechen, die Schwüre! erinnere Dich an sie, meine Schöne, und die Augenblicke der ... die Dich auf Liebe hoffen machten.

20

sfp

p

men-ti deh! ram-men - ta, oh mio te - so - ro! e i mo -

22

men - - ti di ri - sto - - ro, che ____ mi

24

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Sus
Vc. e B.

I^mo

fe - ce A - mor spe - rar_, che_____ mi_ fe - ce, che mi

F♮

27

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Sus
Vc. e B.

I^mo

I^mo

fe - ce A - mor, A - mor spe - rar

29

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
Sus

I^mo

I^mo

31

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
Sus

I^mo

I^mo

II^do

33

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
S.

Imo
pizz.
p
simile
! Al de - si - o di chi t'a - do - ra, vie - ni,

36

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

sfp
coll' arco
p
sf
vo - la, oh mia spe - ran - za! mo-ri - rò, mo-ri-

39

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

sfp
sf
p
rò, se in-dar-no an - co - ra tu mi la - sci so - spi -

42

Allegro

Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

senza sordino
rar, se mi la - sci so - spi - rar.

46

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

1mo

Ah! ch'o - mai, ch'o - mai più non re - si - sto,

49

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

1mo

ah! ch'o - mai, ch'o - mai più non re - si - sto all' ar -

Ach ich kann jetzt die Glut

53

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

cresc.

a 2

dor che il sen m'ac - cen - de, all' ar - dor che il sen m'ac - cen - de.

57

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
S.
Vc. e B.

Chi d'a - mor gli af-fet - ti in - ten-de, com - pa - ti - sca il mio pe - nar, com - pa - ti - sca_,com - pa-

der meine Herz entflammt

63

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

ti - sca_, com - pa - ti - - - sca il mio _ pe - nar. Ah! ch'o - ma - i più non re -

68

si - sto, ah! ch'o - mai _ più _ non _ re - si - sto all' ar -

71

dor che in sen m'ac - cen - de, all' ar - dor che in sen m'ac - cen - -

75

- - - de! Chi d'a - mor gli af-fet - ti in-ten-de, com - pa - ti - sca il mio pe -

*) In dem aus Mozarts Besitz überlieferten handschriftlichen Klavierauszug der Kopiaturwerkstatt Lausch, Wien, ist die folgende autographe Kadenz eingefügt (vgl. Krit. Bericht):

76

(cen) - - - - - - - - - - de!

81

Cor. di B.I (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

Fag.

Cor. (in Fa)

S.

nar, com - - pa - ti - sca, com - pa - ti - sca, com - pa -

84

Cor. di B.I (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

Fag.

Imo

p

Cor. (in Fa)

halb

V.I

V.II

Va.

p

S.

tr

ti - - sca il mio pe - nar, com - - pa - ti - sca il

Vc. e B.

staccato

p

89

Cor. di B.I (in Fa)

Imo

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

mio pe - nar, com - pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

94

Cor. di B.I (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

p

Fag.

p

Cor. (in Fa)

F

V.I

simile

V.II

simile

Va.

simile

S.

nar. Chi d'a - mor gli af-fet - ti in - ten - de, com-pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

simile

*) T. 90—92, Singstimme, ossia (vgl. Krit. Bericht):

(pe-)nar

99

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

nar, com - pa - ti - sca il mio pe -

104

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

Imo

nar, il mio pe - nar, il

*) T. 99—101, Singstimme, ossia (vgl. Krit. Bericht):

(pe-) nar com - pa -

107

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
S.
Vc. e B.

Imo

a 2

mio pe - nar, il mio pe - nar.

111

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V.I
V.II
Va.
Vc. e B.

a 2