Rigadon

Trio Bourré solo

Rigadon da Capo

Aire la Double

Tutti

Menuet

Aria in Corone

poco Allegro

J.J.Fux 15:20

Ouverture

J.J. FUX

2 Hörner
Oboe + Streicher

34

II.
Sinfonia

5

10

15

p

pp

mf

f

forte

forte

f

75

Tutti

Fux Concentus 1701

Fux Concentus 1701

Oboe 1

25

II. Sinfonia (S. 34)

Allegro assai

pp

Grave

f

pp

Allegro

p

mp

Adagio

1860/14

II. Sinfonia (S. 34)

Allegro assai

pp

Grave

f

pp

Allegro

p

mf

Adagio

WI PI AG
1860/14

Libertain

Allegro

Fine

Solo

Tutti

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Da Capo

Entrée

Menuet

2. Mal tacet

1. Mal tacet

Passepied

Cantabile

Ciacona

Tripla

Fine Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Tutti

IV

Ouverture

Da Capo

Rigadon

Trio Bouré. solo

Rigadon da Capo

Aire la Double Andante

Tutti

Menuet

Aria in Canone poco Allegro

Passacaille

(Trio f. Oboe, Blfl. u. Bc)

VII Sinfonia

Adagio

Andante

Allegro

Thema

beim 2. Mal alles kurz

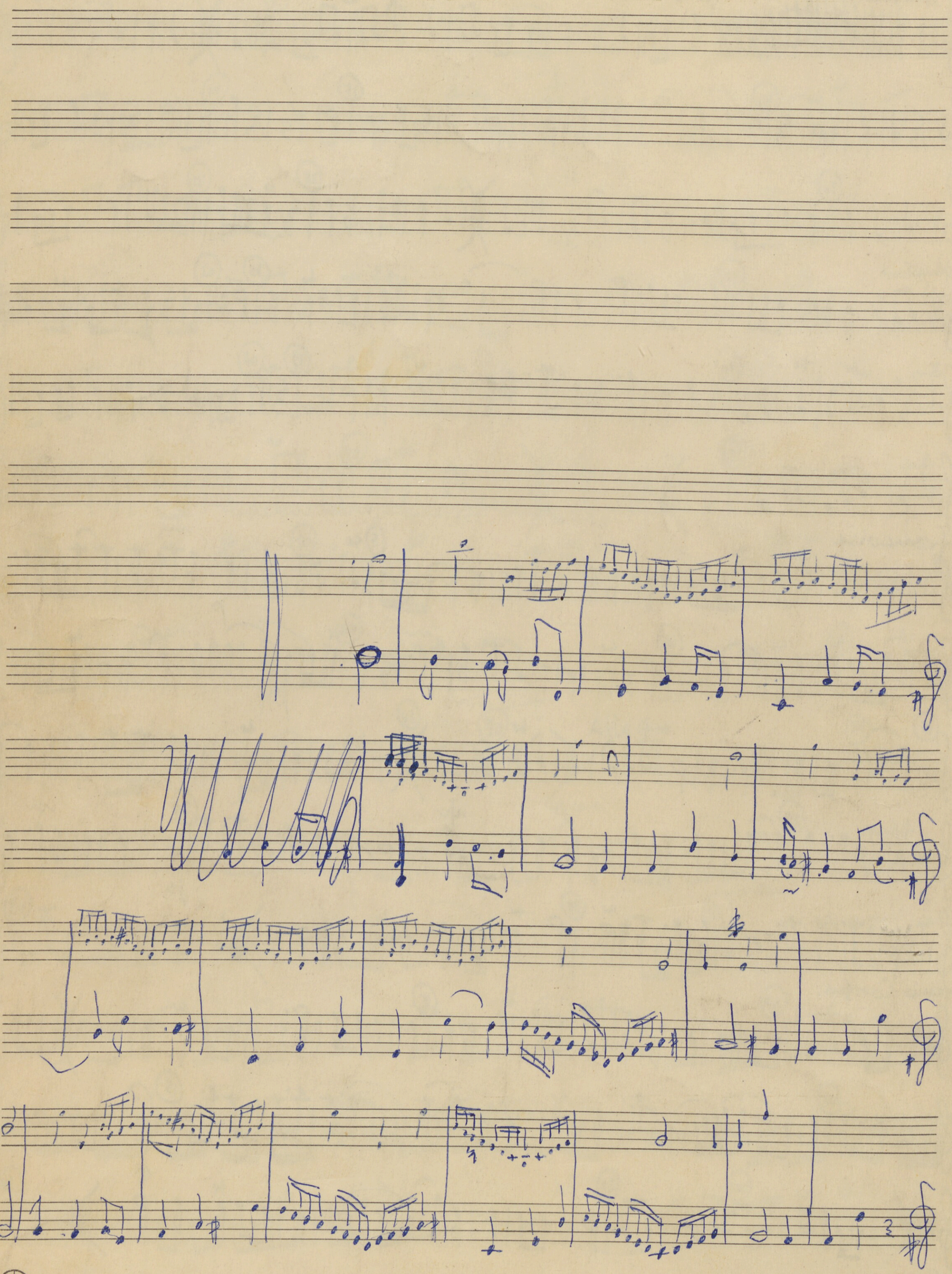
La joye des fidels sujets Weiss

Allegro

Aire francoise extrem kurz

etwas mehr Verfeinerung, nicht methodisch

Les ennemis Confus.



Fux Concentus 1701

25

Oboe 2

Allegro assai. (5.34)

Grave

(Tacet) playing when possible

12 leer!

Allegro

leicht

Cantabile

Adagio

Liebesim

Allegro

Da Capo

Entrée

schnell

kurz

(Pauken)

Menuet

gut ja-nein 2× tacet

Passepied

kurz!

Cant. (mezza voce)

Echo

Menuett Da capo.

Ciacona

Triolig!!

2 x durch

~2x!! rit. al fine

fine

solo

Tutti

legg

Solo

Tutti

Play

Solo

Tutti pomposo oder

cantabile

f legg.

schaff!

kurz (+ Pause)

perdu

Da Capo

Ouverture

Entrée

schaff

kurz

(Pausen)

Rigadon

Trio Bourré solo

Rigadon da Capo

Aire la Double

Tutti

Menuet

Aria in Corone

poco Allegro

Passacaille

Pas

Piano

Paride

Pno da pina

3 Fl. Soli

Fux Concentus N°1

Fagott

II Sinfonia (S.34)

Allegro assai

pp

Grave

Allegro

Adagio

B mit Gis-Kl + E Loch

Libertein

Allegro

fine

Solo

Tutti

Solo

auf

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Da Capo

Entrée

simile

Menuet

2.x tacet

1.x tacet

Passepied

mf

Ciaccona

s zu!

1. Mal lacet

Tutti

Fine solo

pesante

Tutti ohne

Solo

s und zu!

breiter werden

breiter werden

ohne

N Ouverture

Da capo

1. 2. Allegro

Rigadon

Trio Bourée solo

Rigadon Da Capo

Aire la Double Andante

Menuet

Aria in Canone poco Allegro

Passacaille

WILPI
AG

J. J. Fux Concentus Fagotto

25

Sinfonia II

Allegro assai

f

pp

f

pp

f

Grave

f

Allegro

pp

p

mf

Adagio

Protokoll. Schutzmarke
Nº 2
12 linig

Libertin

Tutti

Solo

Da Capo

Entrée

nicht leuten

Menuet

Wiederh. tacet

Dual tacet

Passepied

d-kurz !!

Ciacona

2x Mitzurela

(beim da Capo

Solo

Tutti

mf p mf

p

Ciacona

f

2x Autograph

(Beim da Capo

Fine

Solo

p

Tutti

p

f

Tutti

Fg

p

p

Solo

f

f

Da Capo

Fux Concentus 1701

Violine 1

25

II. Sinfonia (S. 34)

Allegro assai

Grave

Allegro

Adagio

WIEN AG 1860/14

Liebstein Allegro

Fine

Da Capo

Flutrée

2xp 2 x Solo

Menuett

Passepied

2.x

2x

Ciacona werk

1,2 mit Oboe

Fine

cresc

Solo

Tutti

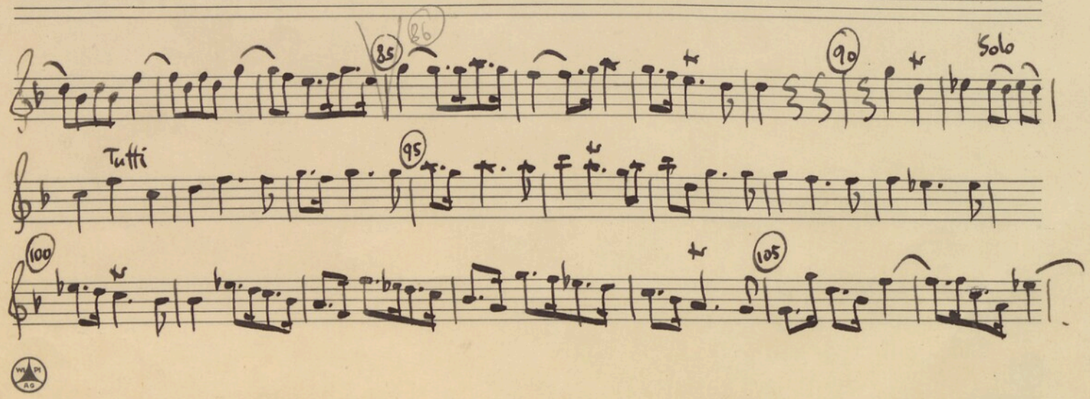
Rigadon

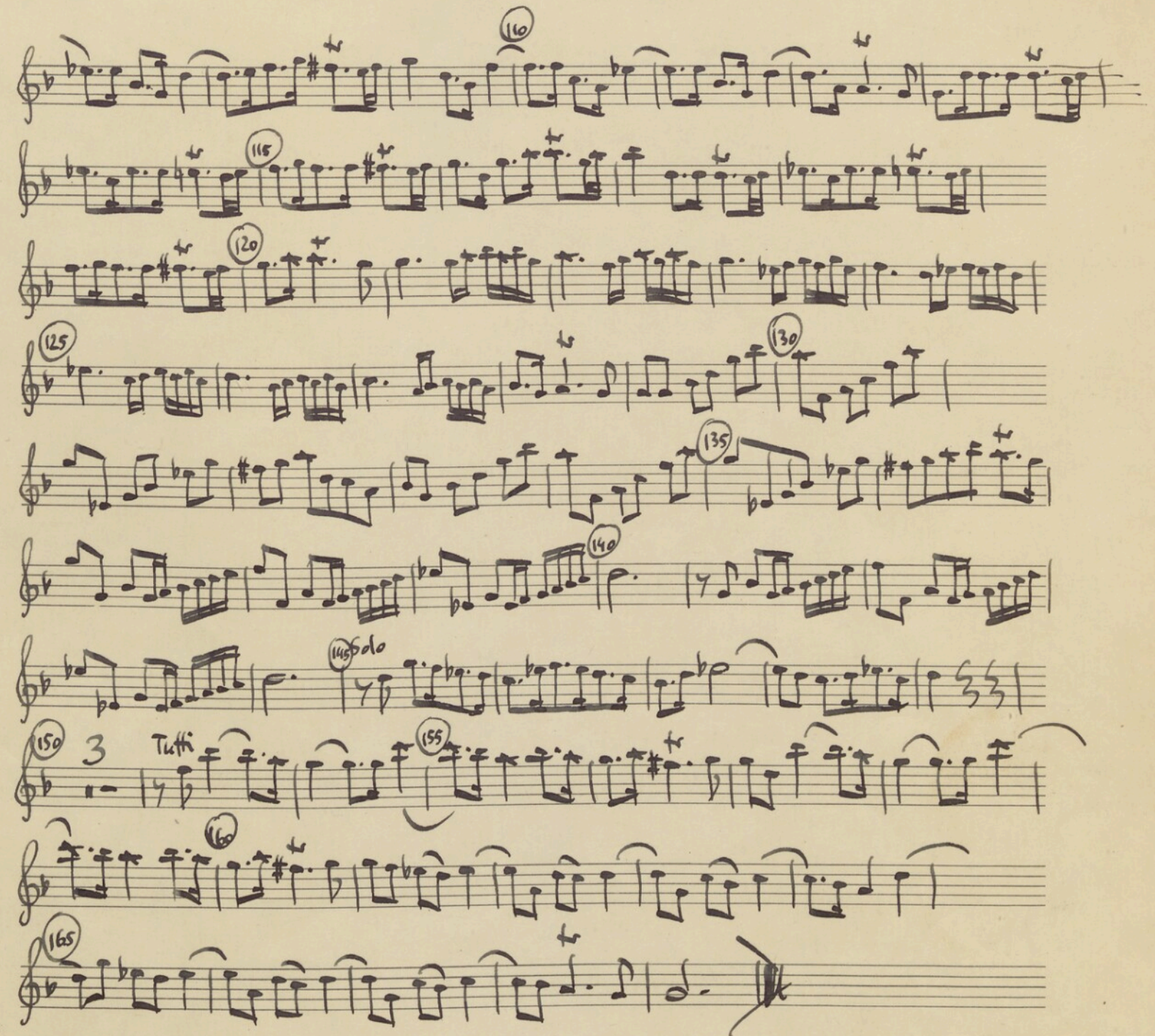
mit Oboen

Trio Bourré tacet
Rigadon da Capo

Air, Menuet, Aria mit Ob.

Passacaille





Fux Concentus 170x
1.V
(II)

FUX

Protokoll.Schutzmarke
Nº 2
12 linig

FUX, Concentus 1701

Violine 1

II. Sinfonia

Allegro assai

Grave

Allegro

Adagio

Libertein, Allegro

FINE

Da Capo

Entrèe

Menuet

1.×f

2.× SOLO

1×SOLO

Passepied

SOLO

Tutti

Ciacona wonach

Fine

Protokoll Schutzmarke
№ 2
12 linig

cresc.

Solo

Tutti

MENO

Protokoll Schutzmarke
№ 2
12 linig

(p)

60 65 70 75

ff

80 85

(p)

90 95

cresc.

100 105 110

f ff

115 120

125 Solo 130 135

Tutti

140 145

f

150 155 160

(p)

165 170

f mf

J.E.&Co
Protokoll.Schutzmarke
№ 2
12 linig

25

II. Sinfonia

Allegro assai

pp

Grave

pp f f

Allegro

Adagio

Allegro

Fine

Da capo

Entrée

Menuet

2 X Solo

1x Solo

2x Tutti

Passepied

mf cantabile

Ciacona

1 Takt vor!

f weich

Fine

f

p

cresc.

cantabile

f

p

Kurt

Da Capo

V. Ouverture

vs Oboe

Rigadon

~~mit Oboe Bourée Obsolo Da Capo~~

Aria — A Ob.

~~Menuet —~~

Aria — II

Passacaille

1st oboe o. Poli

Solo

II. Sinfonia, Allegro assai

Grave

Allegro

Adagio

Protokoll.Schutzmarke
Nº 3
14 linig

Libertain, Allegro

FINE

Da Capo

Entrée

Menuet

1.x f

2.x p

Passepied

Ciacona

Da Capo

Fux Concentus 1701

25

Viola

II Sinfonia
Allegro assai

Grave

Allegro

Adagio

Libertin Allegro

Fine

Entrée

Menuet

Passepied

spicc.

attacca

Ciacona Aufblättern

weich

f

5 10 15 25

f

30 35

fine

49 56

p

mf

60 65 70

weicher

35 80

85 90

p

cresc.

95 100

p

f

105 110

f

115 120

Solo

125 130

p

135 140

f

145 150

155 160 165

p

f

170 175

f

180 185

f

Da Capo

40 45 49

f

ANFANG (aufblättern!!) 25

II. Sinfonia

Allegro assai

Grave

Allegro

Adagi

Lèbedein Allegro

Fine

Fux Concentus 1701 (eigentlich Bassstimme, Fag. wohl bei Otto)

~~Bass~~ Cello

Entrée

Da Capo

Menuet

1.x p 2.x p

Passepied

Ciacona

f with

2 x Mit

Fine

p

f

p

mf

p cresc

f

f

Da capo

Da capo

ANFANG (aufblättern!!)

II. Sinfonia aus Concentus (1705)

Joh. Joseph Fux

1860/14

Allegro assai

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

Fine

Fux Concentus 1701 (eigentlich Bassstimme, Fag. wohl bei Otto)

Bass

25

Da Capo

Entrée

Menuet

Passepied

Ciacona

f with

Five

mf

p

f

p cresc

f

8

f

p

Da capo