Franz Liszt

Années de Pèlerinage I:
Première Année-Suisse . . . TP 261
Années de Pèlerinage II:
Deuxième Année-Italie / Supplément: Venezia e Napoli . . . . . TP 262
Années de Pèlerinage III:
Troisième Année . . . . . TP 263

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusik G-dur KV 525 . . . . . TP 19
Flötenquartette (D-dur KV 285 / G-dur KV 285a / C-dur KV 285b / A-dur KV 298) . . TP 150
Hornquintett Es-dur KV 407 . . TP 13
Klarinettenquintett A-dur KV 581 . . . . . TP 14

Klavierkonzerte
— G-dur KV 453 . . . . . TP 156
— B-dur KV 456 . . . . . TP 157
— F-dur KV 459 . . . . . TP 158
— d-moll KV 466 . . . . . TP 147
— C-dur KV 467 . . . . . TP 148
— Es-dur KV 482 . . . . . TP 149
— A-dur KV 488 . . . . . TP 62
— c-moll KV 491 . . . . . TP 63
— C-dur KV 503 . . . . . TP 64
— D-dur KV 537 („Krönungskonzert") . . . . TP 90
— B-dur KV 595 . . . . . TP 91

Maurerische Trauermusik c-moll KV 477 . . . . . TP 18
Oboenquartett F-dur KV 370 . . TP 151
Requiem KV 626 . . . . . TP 152

Sinfonien
— C-dur KV 128 . . . . . TP 31
— G-dur KV 129 . . . . . TP 32
— F-dur KV 130 . . . . . TP 33
— Es-dur KV 132 . . . . . TP 34
— D-dur KV 133 . . . . . TP 35
— A-dur KV 134 . . . . . TP 36
— D-dur KV 141a . . . . . TP 37
— C-dur KV 162 . . . . . TP 71
— D-dur KV 181 . . . . . TP 74
— B-dur KV 182 . . . . . TP 75
— g-moll KV 183 . . . . . TP 76
— Es-dur KV 184 . . . . . TP 72
— D-dur KV 196/121 . . . . . TP 42
— G-dur KV 199 . . . . . TP 73
— C-dur KV 200 . . . . . TP 77
— A-dur KV 201 . . . . . TP 43
— D-dur KV 202 . . . . . TP 44
— D-dur KV 297 („Pariser") . . TP 41
— C-dur KV 425 („Linzer") . . TP 16
— Es-dur KV 543 . . . . . TP 39
— g-moll KV 550 (zweite Fassung) TP 40
— C-dur KV 551 („Jupiter") . . TP 17

Die zehn berühmten Streichquartette . . . . . TP 140
— G-dur KV 387 . . . . . TP 141
— d-moll KV 421 . . . . . TP 142
— Es-dur KV 428 . . . . . TP 144
— B-dur KV 458 . . . . . TP 143
— A-dur KV 464 . . . . . TP 145
— C-dur KV 465 . . . . . TP 146
— D-dur KV 499 . . . . . TP 86
— D-dur KV 575 . . . . . TP 87
— B-dur KV 589 . . . . . TP 88
— F-dur KV 590 . . . . . TP 89

Streichquintette
— c-moll KV 406 . . . . . TP 38
— C-dur KV 515 . . . . . TP 15
— D-dur KV 593 . . . . . TP 11
— Es-dur KV 614 . . . . . TP 12
Violinkonzert A-dur KV 219 . . TP 20

Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi SWV 435 . . . . . TP 132

Louis Spohr

Nonett F-dur op. 31 . . . . . TP 45
Oktett E-dur op. 32 . . . . . TP 30

Auch aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik sind zahlreiche Taschen- und Studienpartituren erschienen. Einzelheiten im Bärenreiter-Katalog 11.

833

CM

Viol. + Orgel

Joseph Haydn

Missa in Tempore Belli

„Paukenmesse"

„Mass in Time of War"

Bärenreiter
Taschenpartituren
Miniature scores
94

Bärenreiter-Taschenpartituren

Johann Sebastian Bach

Brandenburgische Konzerte
- Nr. 1—6 BWV 1046—1051 mit der Urfassung des ersten Konzerts (Sinfonia F-dur BWV 1046a) . TP 9
- Nr. 1 F-dur BWV 1046 . . . TP 3
- Nr. 2 F-dur BWV 1047 . . . TP 4
- Nr. 3 G-dur BWV 1048 . . . TP 5
- Nr. 4 G-dur BWV 1049 . . . TP 6
- Nr. 5 D-dur BWV 1050 . . . TP 7
- Nr. 6 B-dur BWV 1051 . . . TP 8

Kantaten
- BWV 6: Bleib bei uns . . . TP 60
- BWV 18: Gleichwie der Regen TP 57
- BWV 34: O ewiges Feuer . . TP 83
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor (endgültige Fassung) . . . . . TP 10
- BWV 45: Es ist dir gesagt . . TP 189
- BWV 59: Wer mich liebet . . TP 184
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland . . . . . TP 51
- BWV 63: Christen, ätzet diesen Tag . . . . . TP 186
- BWV 68: Also hat Gott die Welt geliebt . . . . . TP 182
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele . . . . . TP 80
- BWV 91: Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . . TP 54
- BWV 108: Es ist euch gut . . TP 82
- BWV 110: Unser Mund sei voll Lachens . . . . . TP 61
- BWV 128: Auf Christi Himmelfahrt allein . . . . . TP 187
- BWV 132: Bereitet die Wege . TP 53
- BWV 140: Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . . TP 191
- BWV 144: Nimm, was dein ist TP 56
- BWV 158: Der Friede sei mit dir . . . . . TP 79
- BWV 166: Wo gehest du hin TP 81
- BWV 175: Er rufet seinen Schafen mit Namen . . . . . TP 181
- BWV 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding . . . . . TP 190
- BWV 207: Vereinigte Zwietracht . . . . . TP 84
- BWV 208: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd . . . TP 185
- BWV 213: Laßt uns sorgen . TP 188
- BWV 214: Tönet ihr Pauken . TP 183

Johannes-Passion BWV 245 . . TP 197
Die Kunst der Fuge BWV 1080 . TP 26
Magnificat D-dur BWV 243 . . TP 2
Magnificat Es-dur BWV 243a, mit den Einlagesätzen . . . . TP 58
Matthäus-Passion BWV 244 . . TP 196
Messe h-moll BWV 232 . . . . TP 1
Musikalisches Opfer BWV 1079 TP 198
Ouverture C-dur BWV 1066 . . TP 192
Ouverture h-moll BWV 1067 . . TP 193
Ouverture D-dur BWV 1068 . . TP 194
Ouverture D-dur BWV 1069 . . TP 195
Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo BWV 1001—1006 . . . . . TP 59
Weihnachts-Oratorium BWV 248 TP 85

Ludwig van Beethoven

Streichquartette op. 18
- Nr. 1 F-dur (erste Fassung) . TP 200
- Nr. 1 F-dur (endgültige Fassung) . . . . . TP 201
- Nr. 2 G-dur . . . . . TP 202
- Nr. 3 D-dur . . . . . TP 203
- Nr. 4 c-moll . . . . . TP 204
- Nr. 5 A-dur . . . . . TP 205
- Nr. 6 B-dur . . . . . TP 206

Fortsetzung nächste Umschlagseite

Joseph Haydn

Missa in Tempore Belli

„Paukenmesse"

„Mass in Time of War"

Herausgegeben von / Edited by
H. C. Robbins Landon
in Verbindung mit / in collaboration with
Karl Heinz Füssl und Christa Landon

Bärenreiter Kassel Basel London
TP 94

BESETZUNG

Soli: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Orchester: Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte; 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken; Streicher; Orgel.

ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenor, Bass — Chorus: Soprano, Alto, Tenor, Bass — Orchestra: Flute, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons; 2 Horns, 2 Trumpets, Timpani; Strings; Organ.

Aufführungsdauer/Duration: ca. 40 min.

Einzelausgabe nach der im G. Henle Verlag München erscheinenden Gesamtausgabe *Joseph Haydn, Werke,* herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut Köln, Reihe XXIII, Band 2: *Messen Nr. 5–8,* herausgegeben von H. C. Robbins Landon in Verbindung mit K. H. Füssl und C. Landon. Neben dieser Taschenpartitur sind Dirigierpartitur im G. Henle Verlag käuflich, Aufführungsmaterial (BA 4652; leihweise) und Klavierauszug (BA 4652a; käuflich) im Bärenreiter-Verlag erschienen.

Separate edition taken from the complete edition *Joseph Haydn, Werke,* issued by the Joseph Haydn-Institut, Köln, published by the G. Henle Verlag, München. Series XXIII, Vol. 2: *Messen Nr. 5–8,* edited by H. C. Robbins Landon in collaboration with K. H. Füssl and C. Landon. In addition to the present miniature score, the full score (for sale) is published by G. Henle Verlag. The complete orchestral parts (BA 4652; for hire) and the vocal score (BA 4652a; for sale) are published by Bärenreiter-Verlag.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

INHALT · CONTENTS

Vorwort IV
Preface VI

MISSA IN TEMPORE BELLI

1. Kyrie 1
2. Gloria 11
3. Credo 33
4. Sanctus 55
5. Benedictus 59
6. Agnus Dei 68

Anhang / Appendix: Klarinettenstimmen / Clarinet parts . . . 78

VORWORT

Als Haydn 1795 von seinem neuen Fürsten Nikolaus II. Esterházy — dem vierten Mitglied der Familie Esterházy, unter der Haydn diente — die Nachricht erhielt, daß das Esterházy-Orchester neu gebildet würde und er seinen Posten als Kapellmeister wieder aktiv ausüben solle, hielt er sich gerade in England auf. Es sei in diesem Zusammenhang daran erinnert, daß der Nachfolger des 1790 verstorbenen Nikolaus I., Paul Anton, die Kapelle aufgelöst und Haydn nur nominell als ihren Leiter behalten hatte.

Nikolaus II. verlangte von seinem Kapellmeister, abgesehen von den üblichen Routinediensten, nicht sehr viel. Allerdings sollte Haydn jedes Jahr zum Namenstag der Fürstin Josepha Maria eine neue Messe schreiben, die am darauffolgenden Sonntag in der Bergkirche zu Eisenstadt zelebriert wurde. Haydn verbrachte meist den Sommer in Eisenstadt, um das für den Herbst zur Aufführung vorgesehene neue Werk zu komponieren. Das Autograph der vorliegenden Messe ist sorgfältig mit den Angaben *In Nomine Domini* und *Eisenstadt 796* [mpr]*ia* versehen.

Österreich stand mitten in dem unheilvollen Krieg, den Kaiser Franz gegen Frankreich führte; der junge General Bonaparte errang einen Sieg nach dem anderen. Im August proklamierte die Wiener Regierung die allgemeine Mobilisierung und verhinderte jedes Friedensgespräch, bis der Feind in seine alten Grenzen zurückgeworfen sei. In dieser Zeit muß Haydn das aufpeitschende Agnus mit seinem unheimlichen Paukenpart geschrieben haben. *Missa in tempore belli* bezeichnete Haydn das Werk auf dem ersten Blatt des Autographs (Esterházy-Archiv, jetzt National-Bibliothek Budapest).

Die Uraufführung der *Paukenmesse* scheint am 13. September 1796 in Eisenstadt stattgefunden zu haben; da aber die chronologische Folge der beiden neuen, nach 1795 geschriebenen Messen — der vorliegenden und der *Missa St*i *Bernardi von Offida (Heiligmesse)*[1] — noch nicht eindeutig festgestellt werden konnte, ist es auch möglich, daß die *Paukenmesse* zwar 1796 in Eisenstadt begonnen, jedoch erst im nächsten Jahr, als die Franzosen in Graz weilten, beendet worden ist.

Ein zeitgenössisches Tagebuch erwähnt die Aufführung einer *„neuen Messe in C"* von Haydn am 29. September 1797 in der Bergkirche. Carl Maria Brand nimmt in seinem großen Werk über *Die Messen von Joseph Haydn* (Würzburg 1941) an, daß unsere Messe die im Januar 1796 aufgeführte ist. Neue Beweismittel haben seine Annahme bestätigt.

Wie bekannt ist, wurde eine neue Haydn-Messe vor einer versammelten Gemeinde am St. Stephanstag (26. Dezember 1796) in der Piaristenkirche zu Wien aufgeführt. Der Herausgeber hat im Hinblick auf diese Ausgabe die Musikarchive der Kirche durchsucht und dabei zeitgenössische Stimmen zur *Missa in tempore belli* gefunden. Es kann somit als sicher gelten, daß in der Piaristenkirche zu Wien 1796 die *Missa in tempore belli*, die Haydn kurz zuvor in Eisenstadt beendet hatte, aufgeführt wurde und nicht die *Heiligmesse* erklungen ist.

Folgende Quellen wurden für die vorliegende kritische Ausgabe herangezogen:

1. Das Autograph, Esterházy-Archiv in Budapest.
2. Alte Stimmen aus dem Archiv des Stiftes Klosterneuburg, Niederösterreich.
3. Alte Stimmen im Archiv der Piaristenkirche in Wien.
4. Alte Stimmen in der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.
5. Erstdruck der Partitur von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Genaue bibliographische Angaben über diese Quellen befinden sich im Kritischen Bericht, der ergänzend zum Band der Haydn-Gesamtausgabe[2] erschienen ist.

Seit der Veröffentlichung der Messe im Rahmen der Haydn-Gesamtausgabe[2] konnten hinsichtlich bestimmter notentextlicher Fragen folgende neue Erkenntnisse gewonnen werden:

1. Die Klarinetten: Diese sind im Autograph selbst nur in einigen Sätzen enthalten (vgl. die Partitur). Ein sehr frühes Manuskript aus Klosterneuburg bringt jedoch Klarinetten-Stimmen auch für die übrigen Sätze, die ausgezeichnet komponiert sind und von denen der Eingang im *Gloria*, Takt 8—12, offensichtlich die Hand eines Meisters zeigt. Haydns Autorschaft konnte jedoch nicht als sicher nachgewiesen werden, da das originale Stimmenmaterial aus Eisenstadt verloren war. Es stellte sich jedoch heraus, daß es zusammen mit Bachs *h-moll-Messe* in einen Schornstein gesteckt wurde, als die russischen Truppen das Schloß 1945 besetzten. Inzwischen konnte es, unbeschädigt, wieder entdeckt und vom Herausgeber eingesehen werden. Die Klarinettenstimmen zeigen, daß bei der Aufführung in Eisenstadt nur jene Teile gespielt wurden, die auch im Autograph enthalten sind *(Credo)*. In den Musikarchiven der Hofkapelle zu Wien, dessen Schätze bisher nicht zugänglich waren, fand der Herausgeber jedoch ein authentisches Aufführungsmaterial der Messe einschließlich der zusätzlichen Klarinettenstimmen von Klosterneuburg, die von Haydn selbst korrigiert sind (*Agnus*, Takt 25 ff.). Offensichtlich sind diese und die folgenden Differenzen zur originalen Eisenstadt-Fassung (= Autograph) auf Haydns eigene Aufführung(en) in Wien und vielleicht auch auf spätere Aufführungen in Eisenstadt zurückzuführen (die zusätzlichen Klarinetten sind im Anhang, S. 78—80, abgedruckt).
2. Die Hörner: Die in dem Manuskript Klosterneuburgs und in der in gewisser Weise authentischen Breitkopf-Ausgabe zusätzlich enthaltenen, die Trompeten verstärkenden Hörnerstimmen befinden sich ebenfalls in dem oben erwähnten neu entdeckten Aufführungsmaterial aus den Musikarchiven der Wiener Hofkapelle, und zwar durch die ganze Messe hindurch, also nicht nur solistisch im *Gloria* und *Credo*[3].
3. Die Flöte: Das Autograph enthält zum *Qui tollis* keine Flötenstimme. Sie taucht zum erstenmal im Breitkopf-Material auf. Das Wiener Hofkapellen-Material bringt die Flötenstimme ebenfalls, und zwar ist sie dort von der Hand Johann Elsslers, Haydns Faktotum und Kopist, geschrieben; sie kann dadurch in ihrer Authentizität als sicher gelten.

Bei Aufführungen der *Missa in tempore belli* kann also zwischen der etwas herben, aber dennoch wirkungsvollen originalen Eisenstadt-Fassung (ohne Flöten, verstärkende Hörner, Klarinetten nur im *Credo*) und der reich instrumentierten zweiten (Wiener) Fassung gewählt werden. Beide sind von des Meisters Hand.

Buggiano Castello, im März 1961

H. C. R. Landon

1 Erschienen als Bärenreiter-Taschenpartitur Nr. 93.

2 J. Haydn, *Werke*, hrsg. vom Joseph Haydn-Institut, Köln, unter der Leitung von J. P. Larsen. Reihe XXIII, Band 2: *Messen Nr. 5—8*, hrsg. von H. C. R. Landon in Verbindung mit K. H. Füssl und C. Landon. München—Duisburg 1958, S. 89 bis 165.

3 In den Sätzen, in denen die Hörner die Trompeten verdoppeln, sind sie vermutlich mit Hörnern in C-basso auszuführen; entsprechend der frühen Quelle in der Stadtpfarrkirche zu Eisenstadt ist dagegen das *Et Incarnatus* mit Hörnern in C-alto zu spielen.

PREFACE

Haydn was in England, in 1795, when he received word from his new Prince, Nicolaus II Esterházy — the fourth member of the familiy under whom Haydn served — that the Esterházy orchestra was to be reformed, and Haydn was to serve again as active *Capellmeister*. It will be recalled that when Nicolaus I had died in 1790, his successor Paul Anton, had dismissed the band and retained Haydn only as nominal head of the non-existent musicians.

Prince Nicolaus II demanded little from his Capellmeister, except the usual routine of administration; but Haydn was to compose, every year, a new Mass for the name day of the Princess Josepha Maria, which was celebrated the Sunday afterwards in the Bergkirche at Eisenstadt. Haydn generally spent the summers there, writing the new work to be performed in the autumn; the autograph of the present Mass is carefully dated *In Nomine Domini* and to the right *Eisenstadt* 796 *Haydn* [mpr]*ia*.

Austria was in the middle of the disastrous war which the Emperor Franz was waging against the French; the young General Bonaparte was achieving victory after victory. In August, 1796, the Government in Vienna issued a proclamation calling for general mobilization, and prohibiting any talk of peace until "the enemy is back in its old boundaries." It must have been at this very moment that Haydn was writing the stirring "Agnus," with its sinister timpani part. *Missa in tempore belli* is Haydn's title of the work, on the first page of the autograph (Esterházy Archives, now National Library, Budapest).

The first performance seems to have taken place on 13 September 1796 in Eisenstadt; but because the chronology of the two new masses, the present one and the *Missa Sti Bernardi*[1], has not yet been conclusively established, it is possible that the "Mass in Time of War" was begun in Eisenstadt in 1796 and finished the next year, when the French were actually in Graz. A contemporary diary records the performance of Haydn's "new Mass in C" in the Bergkirche on 29 September, 1797. Carl Maria Brand, whose monumental work on the subject (*Die Messen von Joseph Haydn*, Würzburg, 1941) is well known, thinks that our Mass is the one performed in 1796; and recently evidence has come to support his theory.

It is known that a new Haydn mass was performed before a packed congregation in the Piaristenkirche in Vienna on St. Stephen's Day (26 December) 1796. The writer of these notes examined — when preparing this edition — the music archives of the church, and found contemporary parts on the *Missa in tempore belli* in the church; and it seems certain that this (and not the *Heiligmesse)* was the work performed on that occasion, and thus also the work which Haydn had just finished and performed in Eisenstadt.

*

The following sources were used in preparing the present critical edition:

1. The Autograph, Esterházy Archives, Budapest;
2. Old parts from the archives of the Monastery at Klosterneuburg in Lower Austria;
3. Old parts in the archives of the Piaristenkirche in Vienna;
4. Old parts in the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna;
5. First edition of the score, Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Complete bibliographical details concerning these sources will be found in the critical report which accompanies the volume of the Haydn Collected Edition[2].

Since publication of the volume of the Collected Edition[2] in which the work is printed, a good deal of new evidence regarding certain difficult textual matters has come to light. These are presented here for the benefit of students and conductors.

1. The problem of the clarinets. In the autograph, they are fully written out only in certain movements (see the score). A very early MS. in Klosterneuburg Monastery contains clarinet parts for the rest of the movements; the supplementary parts are beautifully composed, and the clarinet entry in the Gloria, bars 8—12, is obviously the work of a master. At that time, however, Haydn's authorship could not regarded as certain, because the original parts in Eisenstadt were lost. As it turns out, these parts were hastily stuffed into a chimney, along with the material of the Bach B minor Mass, when the Russian troops occupied the castle in 1945; they were later rediscovered, undamaged, and this writer has since examined them. The clarinet parts show that *for the Eisenstadt performance* only those sections in the autograph were, in fact, played (Credo). Shortly afterwards, we examined the musical archives of the Hofkapelle in Vienna, whose treasures were hitherto unavailable to us. There, we found *authentic performance material* of the Mass, including the supplementary clarinet parts of Klosterneuburg, *corrected by Haydn in his own hand* (Agnus, bars 25 ff.). Obviously this and the following differences between the original Eisenstadt version (*i. e.* autograph) are the result of Haydn's own Vienna performance(s), possibly, too, for later performances in Eisenstadt (the supplementary clarinet parts will be found in the Appendix, pp. 78—80).

2. The horns. Readers of the critical "Revisionsbericht" to the volume in the Collected Edition will remember that Klosterneuburg and the (in a way authentic) old Breitkopf score contained amplified horn parts, doubling the trumpets. The newly discovered Hofkapelle material also includes the horns[3] throughout, not only in the Gloria and Credo.

3. The flute. The autograph does not contain the flute part of the "Qui tollis." It is first found in Breitkopf. The Hofkapelle material has the flute part, written in the hand of Johann Elssler, Haydn's factotum and copyist. Thus its authenticity is now fully assured.

Performances of this Mass may therefore choose between the more severe (but nonetheless effective) *original Eisenstadt version* (no flute, no doubling horns, clarinets only in the Credo) and the opulent *second (Viennese) version*. Both are from the hand of the master.

Buggiano Castello, March, 1961.

H. C. R. Landon

1 Available as Bärenreiter Miniature Score No. 93.

2 J. Haydn, *Werke*, issued by the Joseph Haydn-Institut, Cologne, under the direction of J. P. Larsen, Series XXIII, Vol. 2: "Masses No. 5—8", edited by H. C. R. Landon with collaboration of K. H. Füssl and C. Landon. München—Duisburg 1958, pp. 89—165.

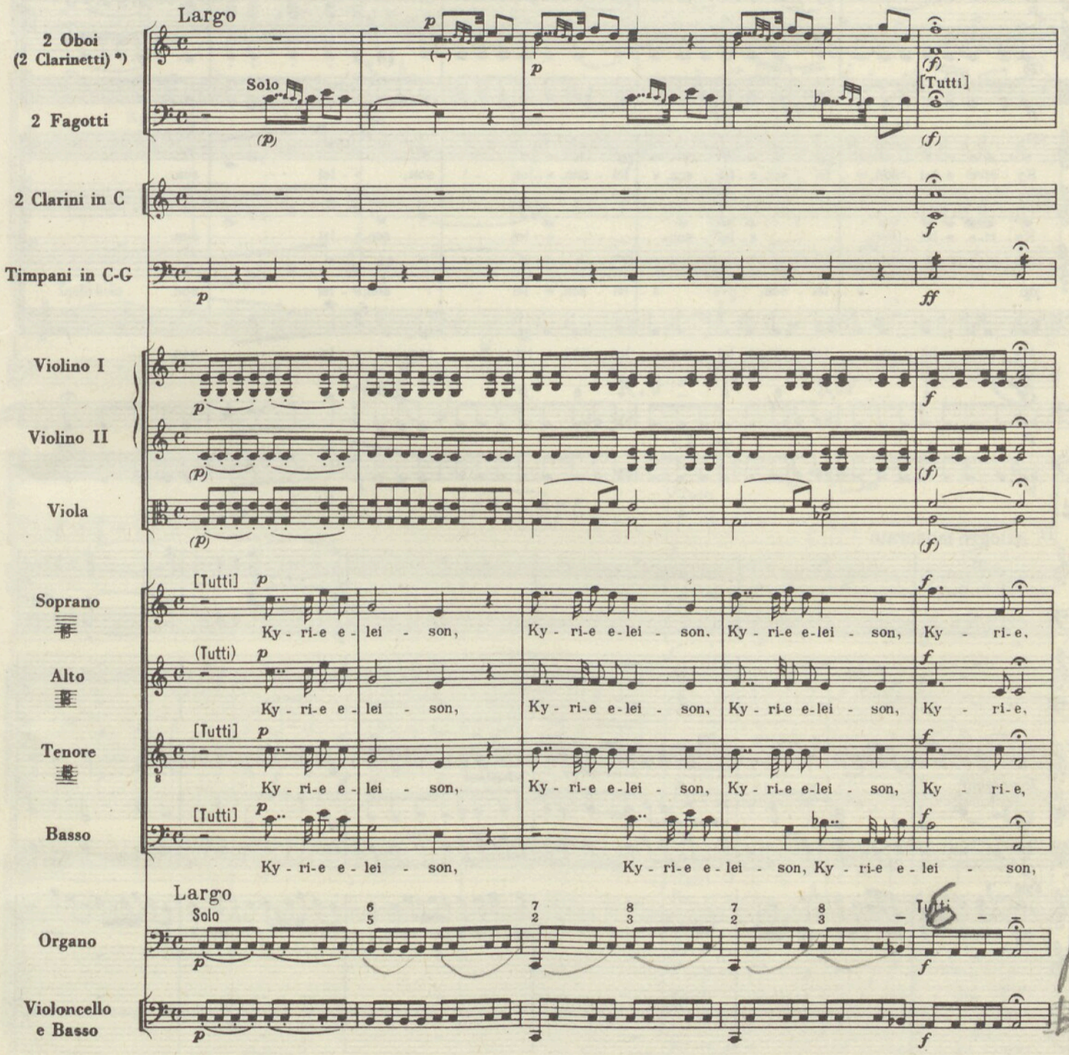
3 It now seems that the C-horn parts of those mouvements doubling the trumpets are C b a s s o, whilst (according to the early source in the Stadtpfarrkirche in Eisenstadt) the "Et incarnatus" should be executed by C a l t o horns. The other sources have no designation one way or the other.

Missa in Tempore Belli

„Paukenmesse“

Kyrie

Joseph Haydn
1796



*) Siehe Anhang, S. 78, und Vorwort, S. VII. — See Appendix, p. 78, and Preface, p. IX.

© 1958 by G. Henle Verlag, München—Duisburg

6

a 2

Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Solo

Tutti

tis.

11 Allegro moderato

Solo

pcantabile

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Allegro moderato

Solo

Tasto Solo

[Org.]

p

17

Soli

Solo

e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son,

tutti

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Tasto Solo

caut

[Org.]

23

a 2

Tutti

a 2

lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tasto Solo

caut

Tutti

Org.

28

Ky - ri-e e-lei-son. Ky - ri-e e-lei-son. Ky - ri-e e-lei - son, e - lei -

Ky - ri-e, Ky - ri-e e- lei-son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e-lei - son, e - lei -

Ky - ri-e e- lei-son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e-lei - son.

Ky - ri-e e-lei-son. Ky - ri-e e-lei-son. Ky - ri-e e-lei - son, e -

(Vcl.) (Tutti)

32

- son, e - lei - son, e - lei - son, e-lei -

Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e-lei -

lei - son. Ky - ri-e

lei - son. Ky - ri-e

(Vcl.)

36

son. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -

- son, e-lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

e e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e - lei -

e-lei - son, e-lei - son, e - lei -

(Tutti)

40

(p) fz fz (f) fz (p)

(p) f fz fz fz fz (p)

p fz [fz] [fz] p

Solo Tutti

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Tutti

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Tutti Solo

son. e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. e - lei -

Solo Tutti Solo

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. e - lei -

fz fz fz fz fz

3 #

44

(fz) (f) fz fz

Solo Tutti
e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Solo Tutti
e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tutti
son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tutti
son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

48

(a 2)

son.
son.
son.
son.

Solo
Ky - ri - e e -

unis. Solo

53

p p (a 2) f

Tutti
lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e-lei - son, e - lei - son, e-
Tutti
Tutti
Tutti

(Vcl.) (Tutti)

58

a 2

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e-lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

63

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Solo
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

Solo

69

Solo
[Solo]

Ky-ri-e-e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

[Tutti]
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

Tasto Solo
[Org.]
[Tasto Solo]

74

[Tutti]
son.
Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei -
b7 Tutti

79

son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - -
son, e - le - i - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei
son, e - le - i - son, e - lei - - - son, e - lei -

(Vcl.)
(Tutti)

84

Solo Tutti

son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Tutti

son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo Tutti Solo

son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Solo Tutti Solo

son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

89

Solo Tutti

e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Solo Tutti

e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Vivace

2 Oboi (2 Clarinetti) *)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Alto — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tenore — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Basso — Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Organo Violoncello e Basso — Vivace Tutti

9 Soli

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra

et in ter - ra

et in ter - ra

Tasto Solo

[p] pizzicato

*) Siehe Anhang, S. 78/79. — See Appendix, pp. 78/79.

19

Solo

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

28 a 2

Tutti

(f)

a 2

(a 2)

tis.

tis.

tis.

tis.

Lau - da - mus te,

Lau - da - mus te,

Lau - da - mus te,

Lau - da - mus te,

be - ne - di - ci - mus te,

be - ne - di - ci - mus te,

be - ne - di - ci - mus te,

be - ne - di - ci - mus te,

Tutti Org.

(f) coll' arco

37

(a 2)

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

44

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a gi - mus ti - bi

Tasto(Solo)

52

(a 2)

ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam

a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

pro-pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

Org.

58

a 2

glo - - ri-am tu - - - am.

glo - - ri-am tu - - - am.

glo - - ri-am tu - - - am.

glo - - ri-am tu - - - - am.

V.

67

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us,

73

a 2

(a 2)

ff

le - stis, De - us Pa - - - ter o - mni - po - tens, De - us

le - stis, De - us Pa - - - ter o - mni - po - tens, De - us

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us

unisono

79

Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -

Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -

Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -

85

a 2

mni - - - po - tens.

mni - - - po - tens.

mni - - - po - tens.

mni - - - po - tens.

92

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su

Do - mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni-te, Je - su, Je - su

Do - mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni-te, Je - su, Je - su

100

Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i.

Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i.

Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i.

Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i.

unisono

110

a 2

(a 2)

Fi - li - us Pa - - -

137

mi - - se - re - re, mi - se-re - re no - bis, qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

143

Solo

ca - - - ta mun - di, mi - - se re - - - re no - - - bis.

149

[Tutti]

(Tutti) Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

(Tutti) Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

(Tutti) Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

Tutti e p Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

Tutti Solo

155

Solo

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

(Solo) Qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

Tutti Solo Solo

161

*)

[Tutti]

1mo Solo

Sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - stram,

Sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - stram,

Tutti Sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - stram,

ca - - - ta mun-di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - stram,

Tutti (–) Solo

166

a 2

sus - - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - - stram, sus - - ci-pe,

sus - - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - - stram, sus - - ci-pe,

sus - - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - - stram, sus - - ci-pe,

sus - - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem no - - stram, sus - - ci-pe,

Tutti Solo Tutti

*) 2 Clarinetti: Siehe Anhang, S. 79. — 2 Clarinetti: See Appendix, p. 79.

170

*)

sus - ci-pe, sus-ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

sus - ci-pe, sus-ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

sus - ci-pe, sus-ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

sus - ci-pe, sus-ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

Solo

ff col Pieno Organo

176

1mo Solo

o - nem no - - - stram.

o - nem no - - - stram.

o - nem no - - - stram. se - - des, qui se - des ad dex - - - teram Pa - tris.

Qui Solo

o - nem no - - - stram.

*) Siehe den zum Band Messen Nr. 5—8 (Reihe XXIII, Band 2) im Rahmen der Gesamtausgabe von Joseph Haydns Werken im G. Henle-Verlag erschienenen Kritischen Bericht. — See the critical commentary to the volume "Masses No. 5—8" (Serie XXIII, Volume 2) of the complete works of Joseph Haydn, published by G. Henle-Verlag.

182

(Tutti)

Mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re,

Tutti

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Tutti

188

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Solo Mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Solo

196 Allegro

2 Oboi (e 2 Clarinetti) *)

2 Fag. [Tutti]

2 Clarini in C

Timp. in C-G

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al -

Alto Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al -

Ten. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al -

Basso Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al -

Allegro

Org. Tutti

202

tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

*) Siehe Anhang, S. 79. — See Appendix, p. 79.

208

a 2

Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so -

Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so -

Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so -

Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so -

213

lus al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste,

lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su,

lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su,

lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su,

218

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

225 Più stretto

a 2

[a 2]

Più stretto

Cum san - cto spi - ri-tu in

Cum san - cto spi - ri-tu in

Cum san - cto spi - ri-tu in

Cum san - cto spi - ri-tu in

232

(a 2)

glo - ri - a De - i Pa - tris,

a - men, a - men,

238

245

(a 2)

a - men, a - men,

(Vcl.) (Tutti) (Vcl.) (Tutti)

251

[Senza Vcl.-Cb.] (Tutti)

257

*) Siehe den zum Band Messen Nr. 5—8 (Reihe XXIII, Band 2) im Rahmen der Gesamtausgabe von Joseph Haydns Werken im G. Henle-Verlag erschienenen Kritischen Bericht. — See the critical commentary to the volume "Masses No. 5—8" (Serie XXIII, Volume 2) of the complete works of Joseph Haydn, published by G. Henle-Verlag.

270

276

283

men, a - men, a - men, (Solo) a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men, Senza (Org.)

p (Vcl.)

289

Tutti

a - men, Solo a-men, a - men, Tutti a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

Pleno Org. Senza (Org.) Pleno Org.

f (Tutti) p (Vcl.) f Tutti

Credo

Allegro

2 Oboi (2 Clarinetti tacent)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo Violoncello e Basso

Allegro Tutti

Pa-trem, Pa-trem o-mni-po-

Cre-do, cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-po-

2do 1mo

Et in u-num, in u-num Domi-num Je-sum, Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um,

Et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, et ter-rae, et in u-num

*) Siehe den zum Band Messen Nr. 5—8 (Reihe XXIII, Band 2) im Rahmen der Gesamtausgabe von Joseph Haydns Werken im G. Henle-Verlag erschienenen Kritischen Bericht. — See the critical commentary to the volume "Masses No. 5—8" (Serie XXIII, Volume 2) of the complete works of Joseph Haydn, published by G. Henle-Verlag.

11

sae - cu - la, sae - cu - la. Ge - ni - tum, non
ge - ni - tum. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De -
et in - vi - si - bi - li - um, ge - ni - tum, non fa - ctum, non fa - ctum, con-sub -
Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

[Vcl.]

15

fa - ctum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa -
- um ve - rum de De - o ve - ro, per quem
stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa -

(Tutti)

19

- tri, per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.
o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.
o - mni - a fa - - - - - cta sunt, per quem o - mni - a
- - - tri, per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

24

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - -

29

- lis, de coe - lis,
coe - - - lis,
scen - dit de coe - lis,
- dit de coe - lis,

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

34 Adagio

2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fag.
2 Corni in C (alto)
Viol. I
Viol. II
Viola
Sopr.
Alto
Ten.
Basso
Adagio
Org.
Vcl. e Basso

Solo
Et in - car -

41

1mo Solo

Solo
ex Ma - ri - a

na - tus est, et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu san - cto.

Senza Org.

47

Solo

Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne,

Solo
et ho - mo fa - ctus est.

Solo
et ho - mo

54

et ho-mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

Tutti

Et, et ho-mo fa-ctus est, et, et ho -

Et, et ho-mo fa-ctus est, et, et ho -

Et, et ho-mo fa-ctus est, et, et ho -

Et, et ho-mo fa-ctus est, et,

Tutti — Solo

Tutti — Solo

Tutti

63

1mo Solo

2do

mo fa - ctus est.

mo fa - ctus est.

mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

Tutti

Tutti

pizz.

71

Solo

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,

Solo

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

78

Tutti

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,

(Tutti)

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,

Tutti

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,

coll'arco

84

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

Allegro

90

2 Oboi a 2

2 Fagotti [a 2]

2 Clarini in C

Timpani in C-G

est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit, et re-sur-

est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit

est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit. et re-sur-

est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit

Allegro

Tutti

97

a 2

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

Solo

p (Vcl.)

104

Solo

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -

Solo

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa -

Solo

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa -

Solo

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa -

(Tutti)

111

Tutti

tris, et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,

Tutti

tris, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,

Tutti

tris, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,

Tutti

tris, et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a,

Tutti

118

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

cu - jus

125

(a 2)

[a 2]

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit

132

non, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

139

[a 2]

Et in Spi - ri-tum San - ctum, San - ctum Do - mi-num, et vi-vi-fi - can - tem.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi-vi-fi - can - tem.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi-num, et vi-vi-fi - can - tem.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi-num, et vi-vi-fi - can - tem.

146

a2

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

153

p

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Et u - nam san - ctam ca - tho li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

160

ff

am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem

am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem

am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem

am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis-si - o - nem

167

a 2

[a 2]

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto, et ex -

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto, et ex -

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto. et ex -

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto, et ex -

1 1 1 1 1 1

174

spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

*) Siehe den zum Band Messen Nr. 5—8 (Reihe XXIII, Band 2) im Rahmen der Gesamtausgabe von Joseph Haydns Werken im G. Henle-Verlag erschienenen Kritischen Bericht. — See the critical commentary to the volume "Masses No. 5—8" (Serie XXIII, Volume 2) of the complete works of Joseph Haydn, published by G. Henle-Verlag.

Vivace

185

1mo Solo

(Oboi e Clarinetti) *)

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men. a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Vivace

Org.

Vcl. e Basso

193

men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

(Vcl.) *) (Basso)

*) Siehe Vorwort, S. VII. — See Preface. p. IX.

201

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

209

men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

217

men, et vi - tam ven -
men, a - men, et vi - tam ven -
a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri
men, a - men, a - men, a - men, a -

(Vcl.) (Tutti)

225

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,
tu - ri sae - cu - li, a - men,
sae - cu - li, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a -

Solo Solo Solo Solo

(p) pizz.

233

(Oboe) 1mo Solo

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

v.7b 6/4

242

(Oboi e Clarinetti)

Tutti

a - men, et vi - tam ven - a - men, et vi - tam ven - a - men, et vi - tam ven - a - men, a - men, a -

v.7b 6/4

Tutti

f coll'arco

251

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

(Vcl.)

258

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

a men, a -

(Tutti)

265

a - men, a - - - - men, a - men, a - men,
a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri
- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

272

a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri
a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri
sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri
sae - cu - li, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

Tasto [Solo]
(Vcl.)
(Tutti)
Org.
Vc

280

sae - cu - li a - - - - - men, a - men,
sae - cu - li a - - - - men, a - men,
sae - cu - li a - - - - men, a - men,
sae - cu - li a - - - - - men, a - men,

Solo
[Solo]
[p] pizz.

288

a - men, a - - - - - -
a - men, a - - - - - -
a - men, a - - - - - -

f

297

a 2

Tutti

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

Tutti

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

Tutti

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

Tutti

(f) coll'arco

305

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

Sanctus

Adagio

2 Oboi (2 Clarinetti) *)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo Violoncello e Basso

p

p staccato

p staccato

Solo

San - ctus, san - ctus,

Adagio

p

4

[a 2]

f

(f)

f

(f)

f

f

Tutti

(f)

Tutti

(f)

san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Tutti (f)

San - ctus, san - ctus,

Tutti

f

San - ctus, san - ctus, Do - mi-nus

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus

f staccato

*) Siehe Anhang, S. 80. — See Appendix, p. 80.

1mo

7

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - - ctus, san - - ctus,

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - - ctus, san - - ctus,

De - - us Sa - ba-oth, san - - ctus, san - - ctus,

De - us Sa - ba-oth, san - - ctus, san - - ctus,

10

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth.

Allegro con spirito

14

Tutti

(a 2)

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra

Allegro con spirito

20

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Solo

O-san -

Solo

25

Tutti

O - san - na, o - san - na, o-san - na in ex - cel -

Tutti

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

Tutti

na, o - san - na, o-san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

Tutti

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

32

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Benedictus

Andante

2 Oboi (Clarinetti tacent)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andante

Solo

Organo e Bassi

8

(a 2)

ten.

16

Solo

Tasto Solo

23

1mo

Solo

Be - ne-di-ctus qui ve - nit, be - ne-di-ctus qui ve - nit in no - - - - mi-ne Do-mi-ni,

Solo

Be-ne-di-ctus

Solo

Be-ne - di-ctus

(Solo)

Be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

30

be - ne-di-ctus qui ve - nit, be - ne-di-ctus qui

be-ne-di-ctus,

be-ne - di-ctus

Tasto Solo

36

ve - nit in no - - - -

41

mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit

mi-ne Do - mi-ni, be - ne-di - ctus qui

mi-ne Do - mi-ni, be - ne-di - ctus qui

in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-di - ctus

47

in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

53

(a 2)

Be - ne-di-ctus qui ve - nit,

Be-ne-di-ctus,

Be - ne -

59

be - ne-di-ctus qui ve - nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

be-ne-di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne, in

Be-ne-di-ctus, be-ne-di - ctus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne, in

di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - - - - - mi ne

Tasto Solo

65

(a 2)

Do - mi - ni, qui ve - - - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

no-mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

no-mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - - nit in no - mi - ne, in no-mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - - - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Org.

72

Soli

Solo

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Be-ne-di-ctus,

Be - ne - di - ctus

78

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - - - - -

be - ne - di - ctus qui ve - - - - - - nit, qui ve - - - - -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit.

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi -

83

nit in no-mi - ne Do - mi - ni,

nit in no-mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni,

ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni,

89

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no -

94

(a 2)

- mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

Tasto Solo

100

(a 2)

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

O-san-na, o-san-na, o - san - na in ex - cel - sis,

Tutti

O-san-na, o-san-na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

O-san-na, o-san-na, o - san - na in ex - cel - sis,

Org.

106

Tutti

o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tutti

o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tutti

o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio

2 Oboi
(2 Clarinetti) *)
2 Fagotti
2 Clarini in C
Timpani in C-G
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo
Violoncello
e Basso

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta

Adagio
Solo **)

Tutti

(f) Organo

8

1mo

Solo

mun - di, pec-ca-ta mun - di,

*) Siehe Anhang, S. 80. — See Appendix, p. 80.
**) Siehe den zum Band Messen Nr. 5—8 (Reihe XXIII, Band 2) im Rahmen der Gesamtausgabe von Joseph Haydns Werken im G. Henle-Verlag erschienenen Kritischen Bericht. — See the critical commentary to the volume "Masses No. 5—8" (Serie XXIII, Volume 2) of the complete works of Joseph Haydn, published by G. Henle-Verlag.

13

2do

cresc.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

19

a 2

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mundi,

26

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

33

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

Senza Org.

Allegro con spirito

40

(a 2)

Do - na no-bis pa -

Do - na no-bis pa -

Do - na no-bis pa -

Allegro con spirito

Do - na no - bis pa - -

Tutti Org.

48

- - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa cem, pa - cem,

- - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa cem, pa - cem,

- - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa cem, pa - cem,

- - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa cem, pa - cem,

senza!

pp

57

pp

pp

pp

Solo

do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

Solo

do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

Solo

do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

Solo

do - na no - bis pa - - - - -

90

pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

99

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

108

pa - - - - - cem, do - na
pa - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - cem, do - na
- - cem, pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa-cem,
- - cem, do-na, do - na, do - na no - bis pa-cem,

117

no - bis pa-cem, do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,
no - bis pa-cem, do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,
do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem,
do - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem,

126

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - (cem, pa) - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa

(6) 6 (5) (6)

134

(p) (p) Solo pp Tutti f

- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

Tasto [Solo] Tutti

145 a 2

cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Viol

154

pianiss.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

ANHANG

Missa in Tempore Belli

2 Clarinetti in C

Kyrie

Joseph Haydn ?

Largo

Allegro

Gloria

Vivace

Solo

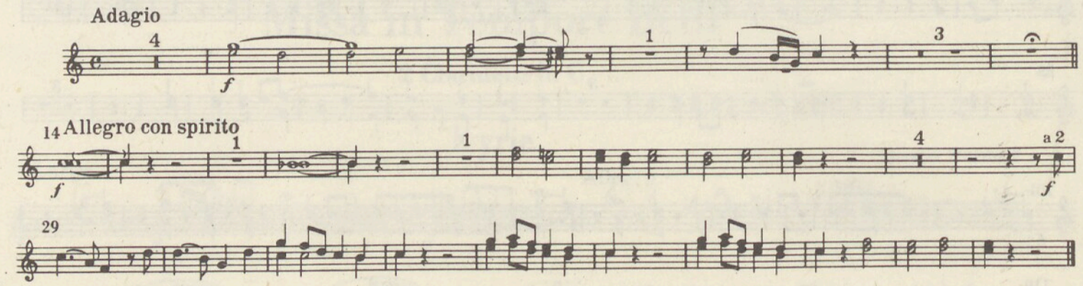
Adagio

Allegro

Credo

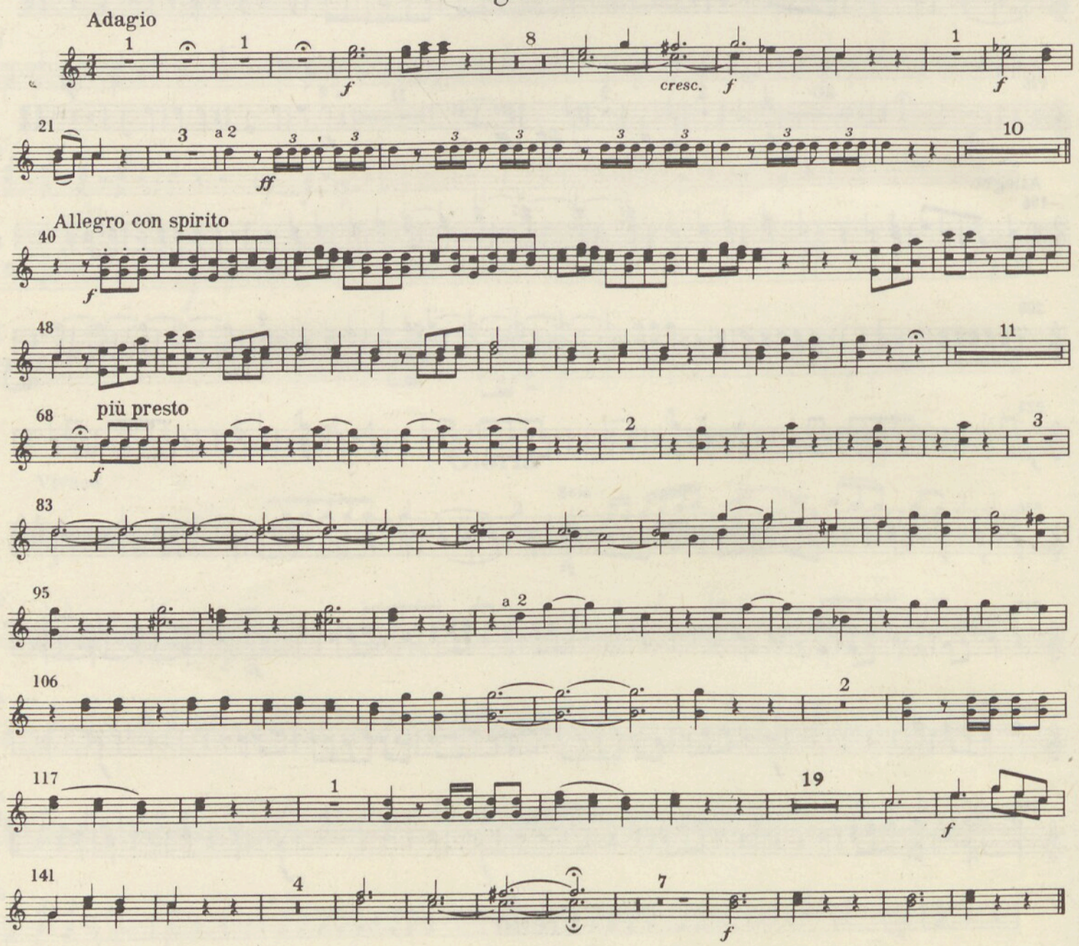
Siehe Partitur und Vorwort, S. VII. — See Score and Preface, p. IX.

Sanctus



Benedictus tacent

Agnus Dei



Streichquartette op. 59

- Nr. 1 F-dur . . . . . TP 230
- Nr. 2 e-moll . . . . . TP 231
- Nr. 3 C-dur . . . . . TP 232

Streichquartett Es-dur op. 74 . . TP 233
Streichquartett f-moll op. 95 . . TP 234

Georg Friedrich Händel

Concerti grossi op. 3

- Nr. 1 B-dur . . . . . TP 65
- Nr. 2 B-dur . . . . . TP 66
- Nr. 3 G-dur . . . . . TP 67
- Nr. 4 F-dur . . . . . TP 68
- Nr. 5 d-moll . . . . . TP 69
- Nr. 6 D-dur . . . . . TP 70

Concerti grossi op. 6

- Nr. 1 G-dur . . . . . TP 161
- Nr. 2 F-dur . . . . . TP 162
- Nr. 3 e-moll . . . . . TP 163
- Nr. 4 a-moll . . . . . TP 164
- Nr. 5 D-dur . . . . . TP 165
- Nr. 6 g-moll . . . . . TP 166
- Nr. 7 B-dur . . . . . TP 167
- Nr. 8 c-moll . . . . . TP 168
- Nr. 9 F-dur . . . . . TP 169
- Nr. 10 d-moll . . . . . TP 170
- Nr. 11 A-dur . . . . . TP 171
- Nr. 12 h-moll . . . . . TP 172

Feuerwerksmusik . . . . . TP 173
Der Messias (englisch/deutsch) . TP 175
Wassermusik . . . . . TP 174

Joseph Haydn

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX: 1 (Orchesterfassung von 1786) . TP 92

Messen

- Harmonie-Messe Hob. XXII: 14 . . . . . TP 97
- Heilig-Messe Hob. XXII: 10 . TP 93
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII: 7 TP 95
- Mariazeller-Messe Hob. XXII: 8 TP 96
- Nelson-Messe Hob. XXII: 11 . TP 98
- Pauken-Messe Hob. XXII: 9 . TP 94
- Theresien-Messe Hob. XXII: 12 TP 99

Sinfonien

- Nr. 21 A-dur Hob. I: 21 . . . TP 222
- Nr. 22 Es-dur Hob. I: 22 („Der Philosoph") . . . . . TP 223
- Nr. 23 G-dur Hob. I: 23 . . . TP 224
- Nr. 24 D-dur Hob. I: 24 . . . TP 225
- Nr. 28 A-dur Hob. I: 28 . . . TP 226
- Nr. 29 E-dur Hob. I: 29 . . . TP 227
- Nr. 30 C-dur Hob. I: 30 („Alleluja") . . . . . TP 228
- Nr. 31 D-dur Hob. I: 31 (mit dem Hornsignal) . . . . TP 229
- Londoner Sinfonien
  - Nr. 7 Es-dur Hob. I: 99 . TP 235
  - Nr. 8 D-dur Hob. I: 101 („Die Uhr") . . . . . TP 237
  - Nr. 9 G-dur Hob. I: 100 („Militär") . . . . . TP 236
  - Nr. 10 B-dur Hob. I: 102 . TP 213
  - Nr. 11 Es-dur Hob. I: 103 (mit dem Paukenwirbel) . . TP 214
  - Nr. 12 D-dur Hob. I: 104 („Salomon") . . . . . TP 215

Streichquartette op. 9

- Nr. 1 C-dur Hob. III: 19 . . . TP 207
- Nr. 2 Es-dur Hob. III: 20 . . TP 208
- Nr. 3 G-dur Hob. III: 21 . . . TP 209
- Nr. 4 d-moll Hob. III: 22 . . . TP 210
- Nr. 5 B-dur Hob. III: 23 . . . TP 211
- Nr. 6 A-dur Hob. III: 24 . . . TP 212

Streichquartette op. 17

- Nr. 1 E-dur Hob. III: 25 . . . TP 216
- Nr. 2 F-dur Hob. III: 26 . . . TP 217
- Nr. 3 Es-dur Hob. III: 27 . . TP 218
- Nr. 4 c-moll Hob. III: 28 . . TP 219
- Nr. 5 G-dur Hob. III: 29 . . . TP 220
- Nr. 6 D-dur Hob. III: 30 . . TP 221

Fortsetzung nächste Umschlagseite

Franz Liszt

Années de Pèlerinage I:
Première Année-Suisse . . . TP 261
Années de Pèlerinage II:
Deuxième Année-Italie / Supplément: Venezia e Napoli . . . . . TP 262
Années de Pèlerinage III:
Troisième Année . . . . . TP 263

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusik G-dur KV 525 . . . . . TP 19
Flötenquartette (D-dur KV 285 / G-dur KV 285a / C-dur KV 285b / A-dur KV 298) . . TP 150
Hornquintett Es-dur KV 407 . . TP 13
Klarinettenquintett A-dur KV 581 . . . . . TP 14

Klavierkonzerte
— G-dur KV 453 . . . . . TP 156
— B-dur KV 456 . . . . . TP 157
— F-dur KV 459 . . . . . TP 158
— d-moll KV 466 . . . . . TP 147
-- C-dur KV 467 . . . . . TP 148
— Es-dur KV 482 . . . . . TP 149
— A-dur KV 488 . . . . . TP 62
— c-moll KV 491 . . . . . TP 63
— C-dur KV 503 . . . . . TP 64
— D-dur KV 537 („Krönungskonzert") . . . . TP 90
— B-dur KV 595 . . . . . TP 91

Maurerische Trauermusik c-moll KV 477 . . . . . TP 18
Oboenquartett F-dur KV 370 . . TP 151
Requiem KV 626 . . . . . TP 152

Sinfonien
— C-dur KV 128 . . . . . TP 31
— G-dur KV 129 . . . . . TP 32
— F-dur KV 130 . . . . . TP 33
— Es-dur KV 132 . . . . . TP 34
— D-dur KV 133 . . . . . TP 35
— A-dur KV 134 . . . . . TP 36
— D-dur KV 141a . . . . . TP 37
— C-dur KV 162 . . . . . TP 71
— D-dur KV 181 . . . . . TP 74
— B-dur KV 182 . . . . . TP 75
— g-moll KV 183 . . . . . TP 76
— Es-dur KV 184 . . . . . TP 72
— D-dur KV 196/121 . . . . . TP 42
— G-dur KV 199 . . . . . TP 73
— C-dur KV 200 . . . . . TP 77
— A-dur KV 201 . . . . . TP 43
— D-dur KV 202 . . . . . TP 44
— D-dur KV 297 („Pariser") . . TP 41
— C-dur KV 425 („Linzer") . . TP 16
— Es-dur KV 543 . . . . . TP 39
— g-moll KV 550 (zweite Fassung) TP 40
— C-dur KV 551 („Jupiter") . . TP 17

Die zehn berühmten Streichquartette . . . . . TP 140
— G-dur KV 387 . . . . . TP 141
— d-moll KV 421 . . . . . TP 142
— Es-dur KV 428 . . . . . TP 144
— B-dur KV 458 . . . . . TP 143
— A-dur KV 464 . . . . . TP 145
— C-dur KV 465 . . . . . TP 146
— D-dur KV 499 . . . . . TP 86
— D-dur KV 575 . . . . . TP 87
— B-dur KV 589 . . . . . TP 88
— F-dur KV 590 . . . . . TP 89

Streichquintette
— c-moll KV 406 . . . . . TP 38
— C-dur KV 515 . . . . . TP 15
— D-dur KV 593 . . . . . TP 11
— Es-dur KV 614 . . . . . TP 12
Violinkonzert A-dur KV 219 . . TP 20

Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi SWV 435 . . . . . TP 132

Louis Spohr

Nonett F-dur op. 31 . . . . . TP 45
Oktett E-dur op. 32 . . . . . TP 30

Auch aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik sind zahlreiche Taschen- und Studienpartituren erschienen. Einzelheiten im Bärenreiter-Katalog 11.