DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

Werner, G. J.: Symphoniae sex senaeque Sonatae (Moder).
401 Symphonia 1 in C-Dur / Sonata 1 in a-Moll.
402 Symphonia 2 in B-Dur / Sonata 2 in g-Moll.
403 Symphonia 3 in F-Dur / Sonata 3 in d-Moll.
404 Symphonia 4 in A-Dur / Sonata 4 in fis-Moll.
405 Symphonia 5 in D-Dur / Sonata 5 in d-Moll.
406 Symphonia 6 in G-Dur / Sonata 6 in e-Moll.
407 **Legrenzi, G.:** Sonata a tre in B-Dur „La Bentivoglia" (Planyavsky).
408 **Albrechtsberger, J. G.:** Divertimento a tre in F-Dur für Viola, Violoncello und Violone (Planyavsky).
409 **Fontana, G. B.:** Sonata Nona für Violine und Bc. (Cerha).
410 — Sonata Decima für Violine und Bc. (Cerha).
411 — Sonata Duodecima für Violine und Bc. (Cerha).
412 **Porta, H.:** Sinfonia und **Corradini, N.:** Sonata für Violine und Bc. (Cerha).
413 **Leoni, G. A.:** Vier Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
414 **Mealli, G. A. P.:** Drei Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
415 **Cima, G. P.:** Capriccio und zwei Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
416 **Albinoni, T.:** Op. 1/6. Sonata a tre in a-Moll (Schenk).
417 **Pergolesi, G. B.:** Op. 1/4. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
418 **Vivaldi, A.:** Op. 5/6. Sonata a tre in g-Moll (Schenk).
419 **Caldara, A.:** Op. 1/5. Sonata a tre in e-Moll (Schenk).
420 **Fux, J. J.:** Sonata pastorale a tre in F-Dur, KV. 397 (Schenk).
Ruggieri, G. M.: Op. 3. Sonate da chiesa a tre (Nowak).
421 Sonata Prima in e-Moll.
422 Sonata Seconda in h-Moll.
423 Sonata Terza in B-Dur.
424 Sonata Quarta in F-Dur.
425 Sonata Quinta in g-Moll.
426 Sonata Sesta in A-Dur.
427 Sonata Settima in a-Moll.
428 Sonata Ottava in G-Dur.
429 Sonata Nona in d-Moll.
430 Sonata Decima in D-Dur.
431 **Sechter, S.:** Drei Fugen für Orgel (Biba).
432 **Albrechtsberger, J. G.:** Vier Fugen für Orgel (Biba).
433 **Vitali, G. B.:** 2/6. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
434 **Porpora, N.:** Op. 2/6. Sinfonia da camera a tre in B-Dur (Schenk).
435 **Hasse, J. A.:** Op. 3/6. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
436 **Fux, J. J.:** Sinfonia a tre in D-Dur, KV. 330 (Schenk).
437 **Caldara, A.:** Op. 2/3. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
438 **Tartini, G.:** Op. 8/6. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
439 **Mozart, L.:** Op. 1/4. Sonata a tre in G-Dur (Schenk).
440 **Fux, J. J.:** Partita a tre in g-Moll, KV. 322 (Schenk).
441 **Caldara, A.:** Op. 1/9. Sonata a tre in h-Moll (Schenk).
442 **Fontana, G. B.:** Sonata a tre (Schenk).
443 **Wagenseil, G. Chr.:** Op. 1/3. Sonata a tre in B-Dur (Schenk).
444 **Cazzati, M.:** Op. 50/29. Capriccio a tre in A-Dur (Schenk).
445 **Bononcini, G. M.:** Op. 1/6. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
446 **Legrenzi, G.:** Op. 4/1. Sonata a tre in d-Moll „La Bernarda" (Schenk).
447 **Albinoni, T.:** Op. 8/4 a. Sonata da chiesa a tre in g-Moll (Schenk).
448 — Op. 8/4 b. Sonata da camera a tre in B-Dur (Schenk).
449 **Vivaldi, A.:** Op. 5/5. Sonata a tre in B-Dur (Schenk).
450 **Gabrielli, D.:** Op. 1/9. Balletto a tre in A-Dur (Schenk).
451 **Uccellini, M.:** Op. 9/7. Sinfonia a tre in D-Dur (Schenk).
452 **Bonporti, F. A.:** Op. 4/2. Sonata da camera in h-Moll (Schenk).
453 **Pugnani, G.:** Op. 1/3. Sonata a tre in C-Dur (Schenk).
454 **Gassmann, F. L.:** Divertimento a tre in C-Dur (Schenk).
455 **Aspelmayr, F.:** Op. 1/4. Trio in D-Dur (Schenk).
456 **Höckh, C.:** Partita a tre Nr. 2 in B-Dur (Schenk).
457 **Mazzaferrata, G. B.:** Op. 5/6. Sonata a tre in F-Dur (Schenk).
458 **d'Andrieu, J. F.:** Op. 1/6. Sonata a tre in e-Moll (Schenk).
459 **Tuma, F.:** Partita a tre in A-Dur (Schenk).
460 **Unbekannter Meister:** Salzburger Triosonate in g-Moll (Schenk).
461 **Bassani, G. B.:** Op. 5/9. Sonata a tre in C-Dur (Schenk).
462 **Hoffmann, L.:** Divertimento a tre in C-Dur (Schenk).
463 **Biber, H. I. F.:** Sonata a 7 in C-Dur für 6 Trompeten, Pauken und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
— Fidicinium sacro-profanum. Zwölf Sonaten für Streicher und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
464 Sonata I/II.
465 Sonata III/IV.
466 Sonata V/VI.
467 Sonata VII/VIII/IX.
468 Sonata X/XI/XII.
469 **Tartini, G.:** Concerto in d-Moll für Streicher und Bc. (Sabatini).
470 **Muffat, G.:** Sonata pastorale a tre in D-Dur (Kneihs).
471 **Salomon, J. P.:** Romanze in D-Dur für Violine und Streicher (Landon).
472 **Mozart, W. A.:** Sonate in B-Dur für Fagott und Violoncello, KV. 292 (Korda).
473 **Hummel, J. N.:** Op. 62. Sonate in A-Dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
474 **Muffat, G.:** Sonate in D-Dur für Violine und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
475 **Beethoven, L. v.:** Drei Duos für Klarinette und Fagott (Wildgans).
476 — Op. 87. Trio in C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn (Wildgans).
477 **Mozart, W. A.:** 12 Duette für 2 Waldhörner, KV. 487 (Paul).
478 **Beethoven, L. v.:** Op. 122. Bundeslied (Goethe) für Soli, Chor und Bläser oder Orchester (Etti).
479 **Haydn, J.:** Orgelkonzert Nr. 3 in D-Dur, Hob. XVIII: 5 (Landon).
480 **Sperger, J. M.:** Quartett in D-Dur für Flöte, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Malarić).
Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios. Erste kritische Gesamtausgabe (H. C. Robbins Landon).
481 Klaviertrio Nr. 31 in G-Dur, Hob. XV: 32.
482 Klaviertrio Nr. 32 in A-Dur, Hob. XV: 18.
483 Klaviertrio Nr. 33 in g-Moll, Hob. XV: 19.
484 Klaviertrio Nr. 34 in B-Dur, Hob. XV: 20.
485 Klaviertrio Nr. 35 in C-Dur, Hob. XV: 21.
486 Klaviertrio Nr. 36 in Es-Dur, Hob. XV: 22.
487 Klaviertrio Nr. 37 in d-Moll, Hob. XV: 23.
488 Klaviertrio Nr. 38 in D-Dur, Hob. XV: 24.
489 Klaviertrio Nr. 39 in G-Dur, Hob. XV: 25 (mit dem Rondo all'Ongarese).
490 Klaviertrio Nr. 40 in fis-Moll, Hob. XV: 26.
491 Klaviertrio Nr. 41 in es-Moll, Hob. XV: 31.
492 Klaviertrio Nr. 42 in Es-Dur, Hob. XV: 30.
493 Klaviertrio Nr. 43 in C-Dur, Hob. XV: 27.
494 Klaviertrio Nr. 44 in E-Dur, Hob. XV: 28.
495 Klaviertrio Nr. 45 in Es-Dur, Hob. XV: 29.
496 **Torelli, G.:** Sonata a cinque in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 3 (Schroeder).
497 — Sinfonia con tromba in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 11 (Schroeder).
498 **Colista, L.:** Sonata terza a tre in D-Dur (Kropik).
499 **Torelli, G.:** Sinfonia con tromba in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 8 (Schroeder).
500 **Haydn, J.:** „Applausus", Cantata für Soli, gem. Chor und Orchester, Hob. XXIV a: 6 (Landon).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN – MÜNCHEN

Printed in Austria

16 N H

NH

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

17

Nr. 683

JOHANN STRAUSS

(Sohn)

Leichtes Blut

Polka schnell

op. 319

(Fritz Racek)

PARTITUR

Separatdruck aus Serie I, Band 20 der Gesamtausgabe,
herausgegeben von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien

J. Strauß Pol. schn. Leichtes Blut op 319

VERLAG DOBLINGER
WIEN MÜNCHEN
Printed in Austria

102,—

DILETTO MUSICALE Nr. 683

JOHANN STRAUSS

(Sohn)

Leichtes Blut

Polka schnell

op. 319

(Fritz Racek)

PARTITUR

Separatdruck aus Serie I, Band 20 der Gesamtausgabe,
herausgegeben von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien

VERLAG DOBLINGER
WIEN MÜNCHEN
Printed in Austria

VORWORT

Die vorliegende Partitur ist ein Separatdruck aus der von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien im Gemeinschaftsverlag Doblinger – Universal Edition herausgegebenen Johann-Strauß-Gesamtausgabe. Das Orchestermaterial zu dieser Partitur liegt – ebenfalls innerhalb der Reihe „Diletto musicale" – in einer käuflichen Ausgabe vor.

Als im Jahr 1967 der erste Band der Johann-Strauß-Gesamtausgabe aus dem Druck kam, bedeutete dies für den Editionsleiter Fritz Racek die Krönung jahrzehntelanger selbstloser Vorbereitungsarbeiten. Ein plötzlicher Tod riß Fritz Racek im Strauß-Jahr 1975 aus seiner Tätigkeit und aus seinen Plänen. Drei Bände der Serie I (Instrumentalwerke), enthaltend die Opera 292 – 329, sowie in der Serie II (Bühnen- und Vokalwerke) die Operetten „Die Fledermaus" und „Eine Nacht in Venedig" hatte er buchstäblich von der ersten bis zur letzten Seite allein betreut und auch noch die Herstellung eines weiteren Bandes der Serie I tatkräftig betrieben. Raceks Nachfolger im Amte eines Leiters der Musiksammlung der Wiener Stadtbibliothek, Ernst Hilmar, wurde von der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien auch mit der Fortführung der Johann-Strauß-Gesamtausgabe betraut.

Fritz Racek hat die Polka schnell „Leichtes Blut" in Band 20 der Serie I vorgelegt. Laut Revisionsbericht fand die Erstaufführung am 17. März 1867 im Wiener Volksgarten in einem Konzert der Strauß-Kapelle unter der Leitung des Komponisten statt.

Wien, im März 1977 h. v.

PREFACE

This score is a single edition taken from the Johann Strauss Complete Edition published jointly by Doblinger and Universal Edition for the Johann Strauss Society of Vienna. The orchestral parts to the work are available for sale as part of the "Diletto musicale" series.

The first volume of the Johann Strauss Complete Edition left the press in 1967; for editor-in-chief Fritz Racek it was the climax of decades of devoted preparatory work. Racek died during the Johann Strauss sesquicentenary year, 1975. He had brought out single-handed three volumes of Series I (instrumental works), containing Opp. 292 – 329, and of Series II (works for the stage and vocal music) the operettas "Die Fledermaus" and "A Night in Venice", apart from doing the major amount of work towards the publication of another volume from Series I. His successor as Director of the Music Collection of the Vienna Stadtbibliothek, Ernst Hilmar, was entrusted by the Johann Strauss Society with continuing the Complete Edition.

Fritz Racek published the fast polka "Leichtes Blut" in Volume 20 of Series I. According to the editor's report, the first performance took place on March 17, 1867, in the Vienna Volksgarten at a concert of the Strauss Orchestra conducted by the composer.

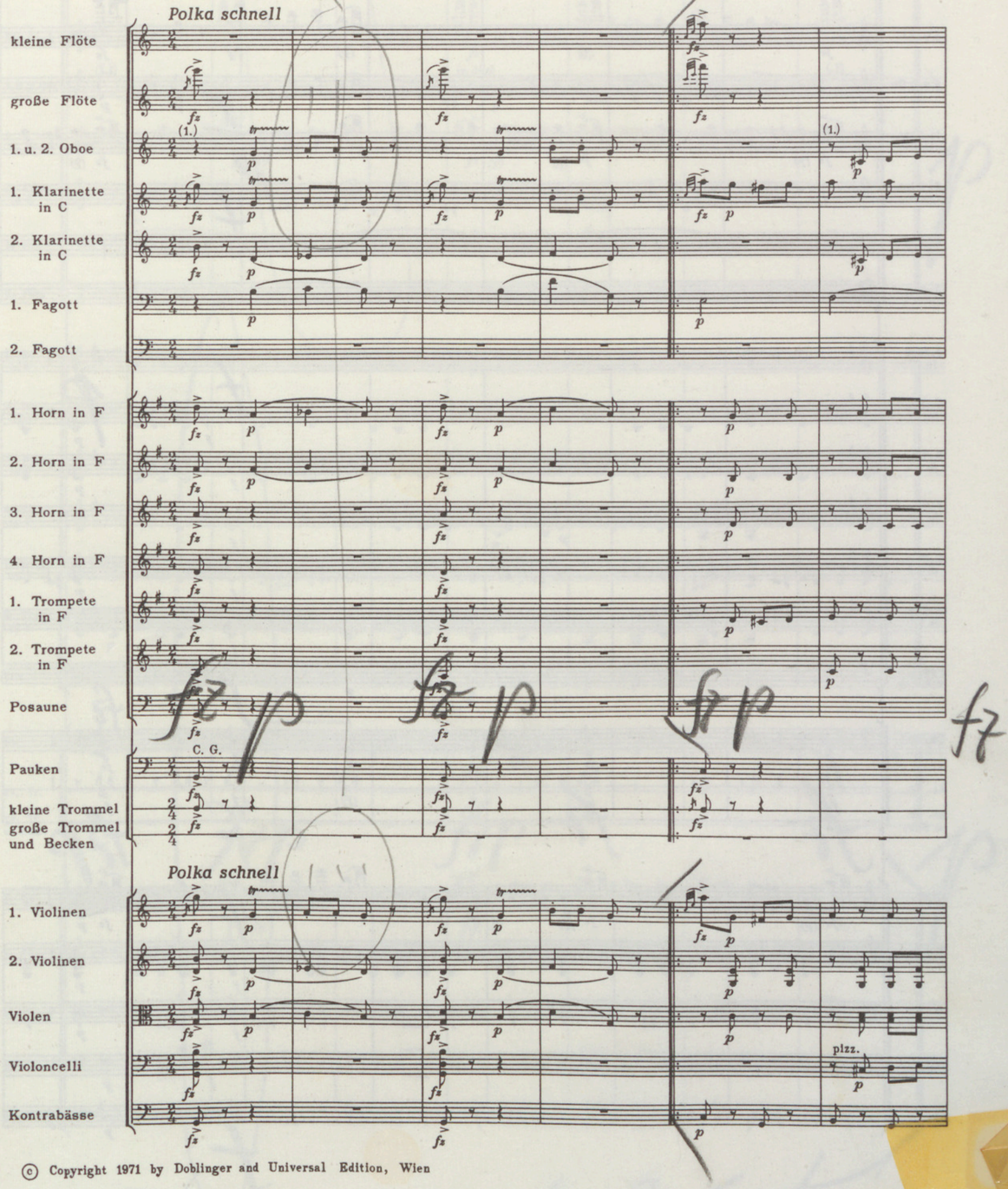
Vienna, March 1977 h. v.

Diletto musicale Nr. 683

Leichtes Blut

Polka schnell op. 319

Johann Strauß Sohn (1825-1899)
herausgegeben von Fritz Racek



© Copyright 1971 by Doblinger and Universal Edition, Wien

7

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

14

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(a due)
arco

21

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
(mit Bck.)
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

28

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
(a due)
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

34

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

41

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

pizz.

49

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(1.)
(a due)

Trio

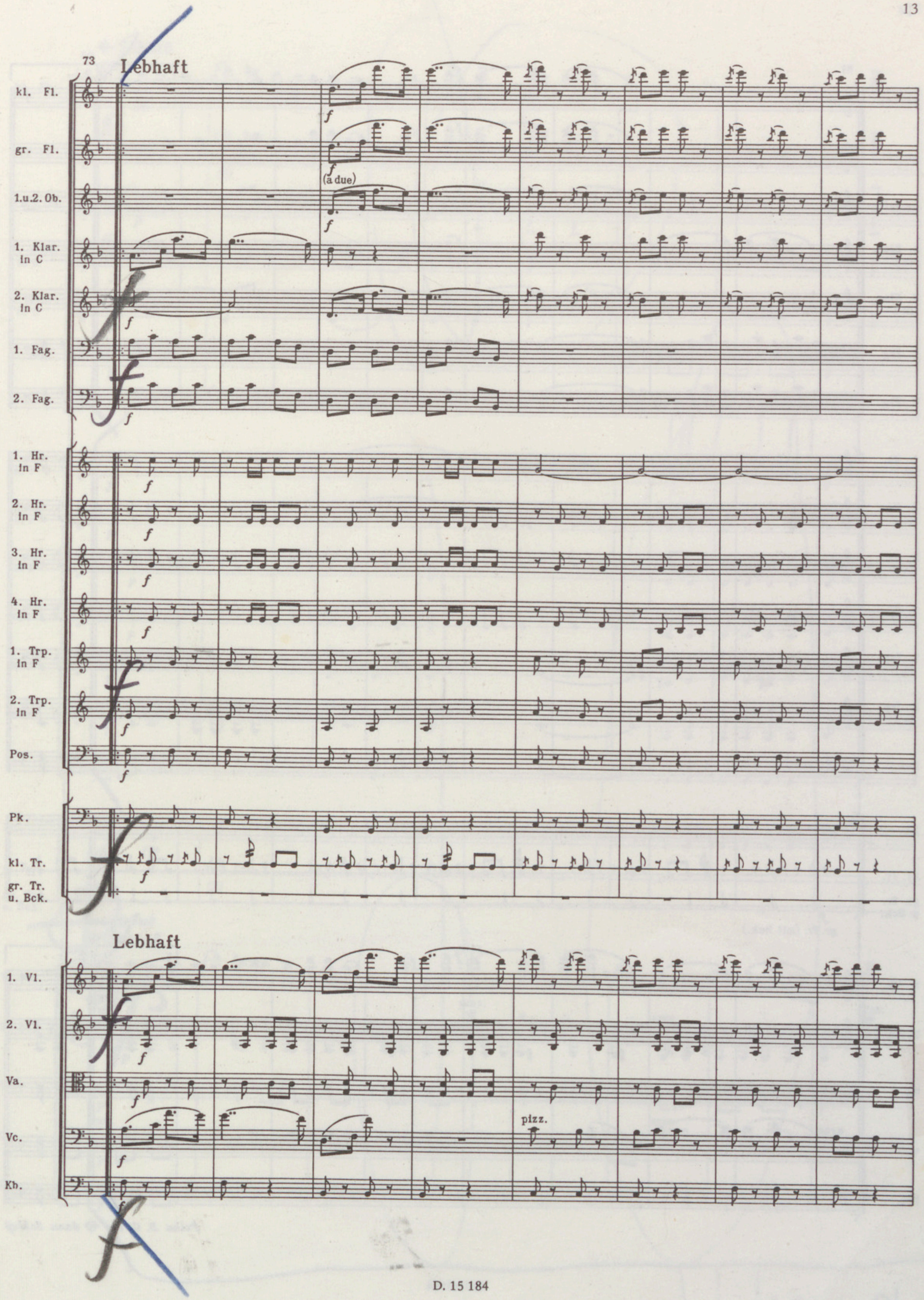
kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(1.)

Trio

arco
pizz.


65
kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
(1.)
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.
arco
pizz.
arco


73
Lebhaft
kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
(a due)
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
Lebhaft
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.
pizz.

81

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

1. 2.

f
gr. Tr. (mit Bck.)

arco

Polka D. C. bis ⊕ dann Schluß

90 ⊕ *Schluß*

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2.Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

fz (p)
(a due)
p
(p)
pizz.
arco

⊕ *Schluß*

98

kl. Fl.
gr. Fl.
1.u.2. Ob.
1. Klar. in C
2. Klar. in C
1. Fag.
2. Fag.
1. Hr. in F
2. Hr. in F
3. Hr. in F
4. Hr. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pos.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr. u. Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Kb.

(f)

arco