NH

Johannes

BRAHMS

A + Chor ca 14⁰⁰ – 16⁰⁰

Alto Rhapsody

op. 53

ev. Schlußstück

CONDUCTOR'S SCORE

(02834)

Luck's Music Library
MICHIGAN

NH

1 Tragische Ouverture 14'00 } 47'00
2 Rinaldo (ohne Schlußchor) c. 33'00 }

3 Liebesliederwalzer op 52 c. 15'00
(8 v. B. orchestr. Walzer, autonomes und ohne Ges.

4 Alt Rhapsodie c. 14'00
5 Schicksalslied c. 16
Nänie [ev. als Alternative] c. 14

2 3 4
passen ins Liebesthema

A + Chor ca 14'00 – 16'00

Johannes

BRAHMS

Alto Rhapsody

op. 53

ev. Schlußstück

CONDUCTOR'S SCORE

(02834)

Luck's Music Library
MICHIGAN

Johannes

BRAHMS

Alto Rhapsody

op. 53

CONDUCTOR'S SCORE

(02834)

Luck's Music Library
MICHIGAN

220—

Besetzung

Solo
Alt

Chor
Tenor I/II
Baß I/II

Orchester
2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte

2 Hörner in tief C

Streicher

Aufführungsdauer: etwa 13 Minuten

Brahms: "...etwas intim." "Ein Brautlied für die Schumannsche Gräfin" [Sch's Tochter Julie]

Enttäuschte Liebe → Menschenhaß
Balsam → Gift
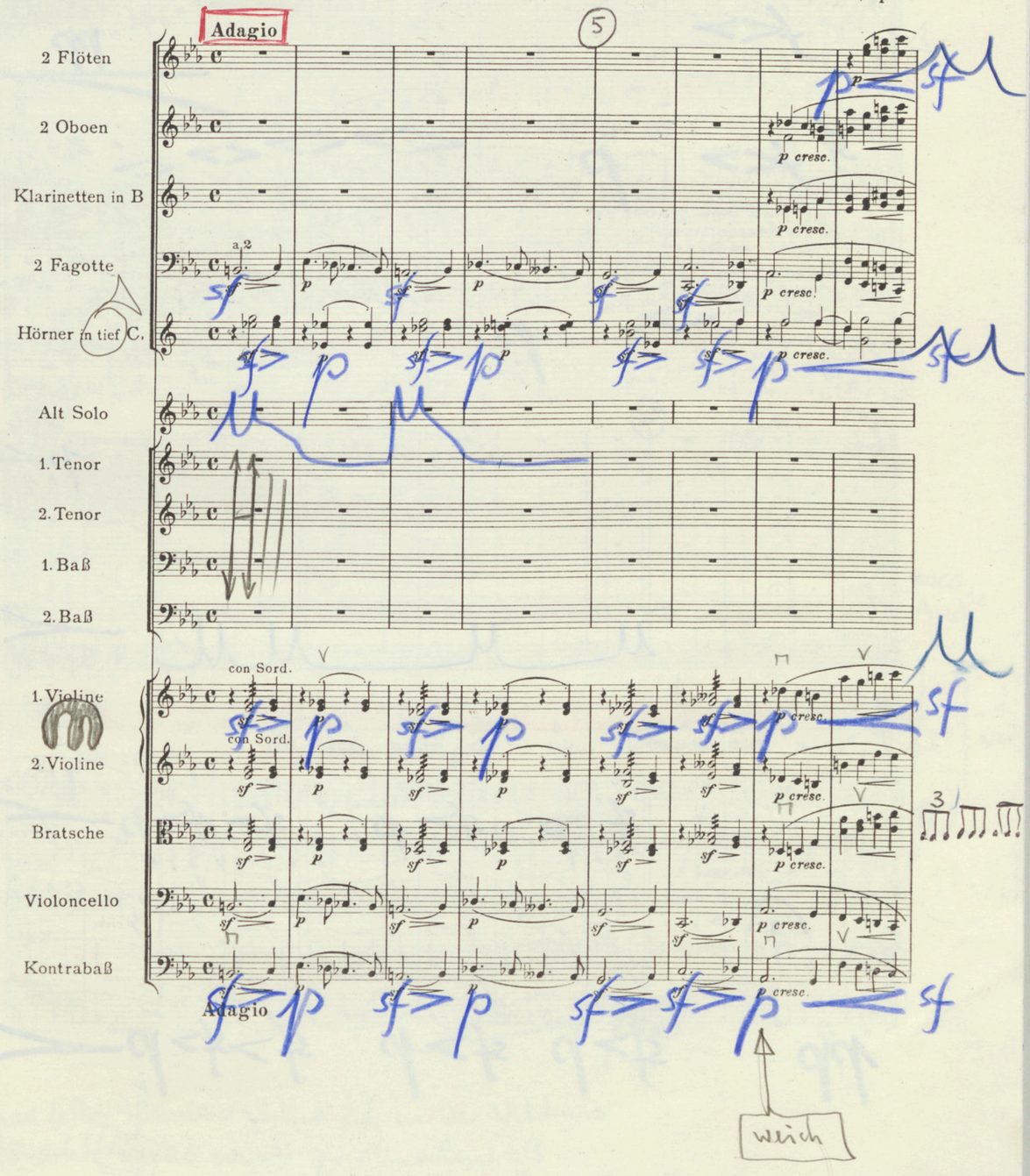
Mitleid = Liebe
"erquicke sein Herz"

Rhapsodie

(Fragment aus Goethes Harzreise im Winter)

für eine Altstimme, Männerchor und Orchester

Johannes Brahms, op. 53



A

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

10 15

dim.

A

20 25

Alt Solo

Aber abseits, wer ist's? Ins Ge - büsch ver-liert sich sein Pfad,

colla voce

p cresc.

B

verzweifelt

30

hin - ter ihm schlagendie Sträuche zu-sammen, das Gras

B

35 40 45

steht wieder auf, das Gras steht wieder auf, die Ö - de ver-schlingt ihn.

poco Andte

Ach wer

verzweifelter Wanderer verliert sich in der Wildnis
enttäuschte Liebe wende z. Menschenhaß

Poco Andante

Fl. Ob. Klar.(B) Fag. Hr.(C)

48 Ach, wer hei - let die Schmer - zen des, dem Bal - sam zu Gift ward? der sich

espress.

Poco Andante

55 Men - schen - haß aus der Fül - le der Lie - be trank, Men - schen - haß,

C

61 Men - schenhaß aus der Fül - le, aus der Fül - le der Lie -

espress.

68 - - be trank? Erst ver - ach - tet, nun ein Ver -

D

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

76 ächter, zehrt er heimlich auf seinen eigenen Wert in ungnügender

Selbstsucht.

Ach, wer heilet die Schmerzen des, dem Balsam zu Gift ward? der sich

Menschenhaß, Menschenhaß aus der

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

102

Fül - le, aus der Fül - le der Lie - - - be trank?

110

109

115

Fl. **Adagio**
Klar.(B)
Fag. 2.
Hr.(C)

Ist auf dei - nem Psal - ter, Va - ter der Lie - - - - be,

pp mezza voce
Ist auf dei - nem Psal - ter, Va - ter der Lie - be,
Va - ter der Lie - be,
Ist auf dei - nem Psal - ter, Va - ter der Lie - be,
Va - ter der Lie - be,

Chor
116

senza Sord.
senza Sord.
pizz.

Adagio

Fag. 2.
Hr.(C)

120

ein Ton sei - nem Oh - re vernehm - lich, so er - qui - - - - - cke sein

ein Ton sei - nem Oh - re vernehm - lich, so er - qui - cke sein
so er - qui - cke sein
ein Ton sei - nem Oh - re vernehm - lich, so - er - qui - - - - cke,
so er - qui - cke sein

125

F

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

p dolce

Herz, so er - qui - - - cke sein Herz! Öff - ne den umwölkten

Herz, so er - qui - - - cke sein Herz!

124 Herz, so er - qui - - - cke sein Herz!

so er - qui - cke sein Herz!

Herz, so er - qui - - - cke sein Herz!

p dolce

p

F

130

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

p dolce

pp

Blick ü - ber die tau - send Quel - len ne - ben dem

Öff - ne den umwölk.ten Blick ü - ber die tau - send Quel - len

129 Öff - ne den umwölk.ten Blick ü - ber die tau - send Quel - len

Öff - ne den umwölk.ten Blick ü - ber die tau - send Quel - len

pizz.

B5

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

espress.
p dolce
dim.

Dur - stenden in der Wü - - - - - ste!

133

pizz.
arco
arco
arco

p dim.

pp

G

140

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

p espress. cresc.
p cresc.
pp

ne - ben dem Dur - stenden in der Wü - - - - - ste!

138

ne - ben dem Dur - sten - den in der Wü - - - - - ste!

pizz.
arco
arco

div.
espress.
p cresc. poco a poco

dim.

G

145

2. Str

Fl.

a 2

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(C)

cresc.

Ist auf dei - nem Psal - ter,

143

espress.

intensiv

Tube

pizz.

pizz.

150

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

2.

Hr.(C)

pp

Va - ter der Lie - - - - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er -

148

Va - ter der Lie - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er - qui -

Va - ter der Lie - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er - qui -

Va - ter der Lie - be, ein Ton seinem Oh - re vernehmlich, so er

155

160

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

1.

qui - cke sein Herz, so er - qui - - - - cke sein Herz,

cke sein Herz, so er - qui - - - - cke sein Herz,

153 qui - cke sein Herz, er - qui - - - - cke sein Herz,

cke, so, so er - qui - cke, so er - qui - cke sein Herz,

qui - cke sein Herz, so er - qui - - - - cke sein Herz,

H

cre - scen - do

p dolce cresc.

espress. cresc.

p cresc.

er - qui - cke,

158 er - qui - cke sein Herz,

er - qui - cke sein Herz,

er - qui - cke sein Herz,

p dolce

arco

pizz

p cresc.

Es

As

(165)

(170)

(175)

Fl.
Ob.
Klar.(B)
Fag.
Hr.(C)

cresc.
p cresc. poco a poco
p dim.
f dim.

er - qui - cke, er - qui - cke sein Herz,
so er - qui - cke sein Herz, er -
so er - qui - cke sein Herz, er -
er - qui - cke sein Herz, er - qui - cke sein Herz, er -
qui - cke, er - qui - cke, er - qui - cke sein Herz!

163

168

pizz.
arco
dim.

16'00

1 Tragische Ouverture 14'00 } 47'00
2 Rinaldo (ohne Schlußchor) c. 33'00 }

2 | 3 | 4
passen ins
Liebesthema

---

3 Liederwalze op 52 c. 15'00
(8 v. B. orchestr. Walze, autorisiert und ohne Ges.

4 Alt Rhapsodie c. 14'00
5 Schicksalslied c. 16
c. 14

Nänie [ev. als Alternative]