Mo 10,30
18,00

I

A
bgal 20

II

7,123

Kegel S. 6 7,150

S. 2. 7,20

Mo 10,30

18,00

I

Orgel ! S. 23 Koha

Ollins 25

Melodie 31,32

24 Orgel Halle

Kegel A86

A

Kegel 20

Allegro

(Allegro)

+3 Pos

Reg

1. Akt. [A]

Nettuno sorge dal mare, e Giove.

NETTUNO

Nettuno

Su_per_bo è l'huom et è del suo pecca_to ca_gion ben_

(Lento, ma non troppo)

Regale

Nett.

_chè lon _ ta _ na il Ciel cor_te_se fa_ci_le ahi troppo in perdo_

Reg.

Nett.

_nar l'offe_se fa guerra fa guerra fa guerra col destin pugna col fa_to

Reg

Nett.

tutt'o_sa tut_t'ardisce tut_t'o_sa tut_to ar_disce l'hu_ma_na li_ber_ta_te

Reg.

Nett
in_do_mi_ta si ren_de e l'ar_bi_trio de l'huom col ciel con_ten_

Reg

Nett
_ _ _de col ciel con ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _de

Reg

Nett
ma se Gio_ve be_ni_gno i trascor_si de l'huom trop_po per_do_nar Ten_

Reg

Nett
_ga egli a voglia sua nel_la gran de_stra il ful_ _ _ _ _mi_ne o_

Reg

Nett
_zio_so Ten_ga_lo inven_di_ca_to ma non sof_fra Net_tu_no ma non

Reg

Nett
sof_fra Nettu_no col pro_prio disho_nor l'hu_man pec_ca_to.

Reg

SINFONIA ALTA, A 5

(Allegro)

Org

GIOVE

Giove
Gran Di_o de' sal_si flut_ti che mor_mo_rie va_

(Lento)

Org

Org

Giove
_neg_gi con_tro l'al_ta bon_tà del Dio so_vra_no. Mi sta_bi_lì per

Org.

Giove
Gio_ve la men_te mia pie_to_ _ _sa più più ch'arma_ta la ma_no

Org.

(5)

Giove: più più più più ch'arma_ta la ma_no Que_sto ful_mi_ne Que_ -

(Allegro)

Org

Giove: _sto que_sto ful_mi_ne at_ter_ra la pie_tà per_su_

Org.

Giove: _a_de fa a_do_rar la pie_ta_de ma non a_do_ra più che

Org.

Giove: ca_ _ _de a ter_ra ma qual giu_sto de_sio d'aspra vendetta fu_ri_

Org

Giove: _o_so fu_ri_o_so ti mo_ve ad accu_sar l'al_ta bontà di Gio_ve.

Org.

NETTUNO

Nett: Hanno i Fe_a_ci ar_di_ti contra l'al_to vo_ler del mio decre_to han U_

(Lento)

Reg.

Reg

(6)

Nett: lis_se condot_to in I_ta_ca sua pa_tria on_ _de rima_ne da l'hu_

Reg

Nett: _man ardi_mento de l'offe_sa de_i_tade ingannato l'inten_ _to Ver_gogna Ver_

(Allegro)

Reg

Nett: _go_gna e non pie_ta_de comanda il perdo_nar fat_ti sì re_i Co_

Reg

GIOVE

Nett./Giove: _si di nome so_lo son di_vi_ni gli De_ _i. Non fien discare al

(Lento)

Reg./Org

Org

Giove: Ciel non fien disca_re al Ciel le tue ven_det_te, che co_mu_ne ra_

Org

Giove: _gion ci tiene u_ni_ _ti. puoi da te stesso Ca_stigar casti_gar ca_sti_gar gli ar_di_ti.

Org

1. Akt A

NETTUNO

Hor già che non di_sen_te il tuo di_vin vo_le_re da_rò da_rò ca_

(Lento)

Reg

Nett. sti_go al te_me_ra_rio or_go_glio la na_ve lo_ro an_dan_te fa_

Reg.

GIOVE

Nett. Giove _rò i mo_bi_le sco_glio. Facciasi il tuo comando Vegansi l'alte prove

Reg. Org.

Giove abbian l'onde il suo Giove e chi andando pec_cò pe_ra re_stan_do.

Org.

Sinfonia Alta da capo:

B

PENELOPE

1. Akt B

Di mi_se_ra Re_gi_na non ter_mi_na_ti mai do_

(Lento)

Harfe

Gambe

Penelope _len_ ti affan_ni non termi_na_ti non termi_na_ti mai mai

Hfe

Pen mai do_len_ti af_fan_ni l'aspetta_to l'aspetta_to non

Hfe

Pen giun_ge, e pur fug_gono gli anni La se_rie del pe_nar è lun_

(sempre seguendo la declamazione)

Hfe

Pen _ga ahi trop_po a chi vi_ve in an_go_scie il tem_po è

Hfe

Pen zop_po Fal_la_cis_si_ma spe_me, spe_ran_ze non più verdi ma ca_

Hfe

Pen _nu_te all'in_vecchia_to ma_le non promette_te più pa_ce o sa_

Hfe

1. Akt B

30

Per _lu_te. U_lisse Ulis_se accorto e sag_gio tu che pu_nir gli a_dul_te_ri ti van_ti a_guz_zi

Hfe

35

l'ar_mi e susci_ti le fiam_me per vendi_car gli er_ro_ri d'una pro_fu_ga Gre_ca e'n tan_to

40

Per la_sci la tua ca_sta consor_te fra nemi_ci ri_va_li in dubbio de l'ho_

Hfe

45

Per _nor in for_ge a mor_te o_gni partenza attende de_si_a_to ri_tor_no

Hfe

50

Per Tu sol del tuo tor_nar del tuo tor_nar tu sol del tuo tor_

Hfe

ERICLEA

55

Per Ericl _nar per_desti il gior_no. In_fe_li_ce E_ri_cle_a nu_

(Lento)

mf p p

Hfe Cemb

1. Akt B

Ericlea

60

_tri_ce sconso_la_ta com_pian_gi il duol della Re_gi_na a_ma_ta.

Cemb

Penelope

65

Deh torna U_lis_se, Pe_ne_lo_pe t'aspet_ta la inno_cen_te so_spi_ra pian_

Hfe + Cbe

Per _ge l'of_fe_sa e contro il tenace offen_sor nè pur s'a_di_ra al_

Hfe

70

Per _l'a_ni_ma af_fan_na_ta por_to le sue di_scol_pe ac_ciò non re_sti di cru_del_

Hfe

75

Per _tà macchia_to Ma fal_so de' miei dan_ni in_col_po il fa_

Hfe

Per _to co_sì per tua di_fe_sa col des_ti_no, col Cie_lo fo_mento

Hfe

80

Per guer_re e sta_bi_li_sco ris_se Tor_na Tor_na Tor_na

mf

Hfe

1. Akt B

ERICLEA

deh tor_na tor_na U lis _ se. Partir senza ri_tor _ no non può

stella influir, non è partir, non è ahi non è par_tir ahi che non è par_tir.

PENELOPE

Tor _ na il tranquil _ lo al ma _ ra tor _ na il Zef _ fi _ ro al

(Andante)

pra _ to l'au_ro_ra mentre al sol fa dol _ ce in _ vi_to e un ri_tor _ no del

dì che è pria par_ti _ to. tornan le brine in ter_ra tor_nano al centro i sas_si

e con lu_bri_ci pas_si tor_na al o_ce_a_no ri _ vo. tor _ na che men_tre por_ti em_pie di_

_mo _ re al mio fie_ro do_lo _ re veg_ gio del mio mo_rir l'ho _ re pre _ fis _ se

Tor _ na tor _ na tor _ na deh torna tor_na U_lis _ se.

C

SINFONIA

(Allegro)

5 6

1. Akt C

MELANTO

1. Du_ri e pe_no_si son gli a_mo_ro_si fie_ri de_sir
2. Chi pria s'ac_cen_de pro'_cel_le at_ten_de da un bianco sen

(Allegretto, in uno)

Ute

ma alfin son ca_ri son ca_ri se pri_ma a_ma_ri gli aspri martir.
ma cor_seg_giando cor_seggian_do tro_va in a_man_do por_to se_ren.

Che s'arde un cor e d'al_le_grez_za un fo_co ne mai per_de in a_
Si pian_ge pria ma alfin la gio_ia ha lo_co ne mai per_de in a_

_mor nè mai perde in a_mor Chi com_pie il gio_co ne mai perde in a_
_mor nè mai perde in a_mor Chi com_pie il gio_co ne mai perde in a_

1. Akt C

Sinfonia

Mel

_mor mai mai mai mai ne mai per_de in a_mor chi compie il gio_co.
_mor mai mai mai mai ne mai per_de in a_mor chi compie il gio_co.

Ute

SINFONIA

(Allegro)

2.

EURIMACO

Mel
Eurim
Ute
Virg

compie_il gio_co.

Bel_la bel_la Me_lan_to bel_la bel_

(Allegro moderato)

Virg

bei der 2. Strophe springt es über die Sinfonia auf 12.

(75)

Eur: la bel_la be_la Me_lan_to mi_a mi_a è tut_to lac_

Vir: *p*

immer langsamer

(80)

Eu: _cio in te ciò ch'altri a_

Vir:

a tempo

Eu: _ma_ga ciò che laccio non è ciò che laccio non

Vir: *mf*

(85)

Eu: è ciò che lac_cio non è fa tut_to pia_ga.

(90)

Vir:

MELANTO

Mel: De'nostri a_mor concor_di siapur la fiam_

EURIMACO

Eu:

(Andante)

Ute+Gb"

(95)

Mel: _ma acce_sa

Eu: De'nostri amor concor_di siapur la fiam_

Ute Virg

+Virg

(100)

Mel: De'nostri amor con_cor_di De'nostri a_mor con_cor_di

Eur: _ma ac_ce_sa De'nostri a_mor con_cor_

Ute Virg

(105)

Mel: sia pur la fiam_ _ma ac_ce_sa

Eu: _di sia pur la fiam_ _ma acce_

Ute Virg

Mel: Ch'ama_to il non a_mar ar_re_ca of_

Eu: _sa che ama_to non a_mando arreca of_fe_sa

Ute Vir

(110)

Mel: _fe_sa, ch'a_ma_to il non a_mar il non a_mar il non a_

Eu: ch'amato il non a_mar ch'a_ma_to il non a_mar il non a_mar il non a_mar di_

1)

Ute Virg

(115)

Mel: _mar di_venta offe_sa

Eu: _ven_ta offe_sa ne con ragion s'offen_de co_lui che per of_fe_se a_

Ute Vir

Virg. locat →

1. Akt C

120

S'io non t'amo cor mio cor mio cor mio che sia di

_mor ti ren de

- Virg

125

ge_lo l'al_ma ch'ho in se_no a tuoi begli occhi a_van_te

Se in a_dorar_ti

+ Virg

130

cor non ho co_stan_te non mi sia stanza il mon_do o

135

(a 2)

Dol_ce dol_ce dol_ce mia vi_ta

tetto il cie_lo.

(Allegro, in due)

BLÄTTERN →

- Virg

140

145

lie_to mio be_ne

Lie_to lie_to lie_to mio ben

VIRG

Melanto

_i come oh

Eurimaco

Virg. Lte

Presto

Mel

come il desio m'invoglia Eurimaco mia vita senza fren senza morso dar nel tuo

Eur

1)

Virg Lte

125 Tardo

Mel

sen nel tuo sen nel tuo sen al_le mie gio_ie il cor_so

Eur

co_me oh

Virg Lte

VIRG

130

Mel

Eur

come volentieri cangerei questa in un diserto ove occhio cu_rio_so a ve_der

Virg. Lte

135

Mel

Eur

a ve_der a ve_der non giun_ges_si i nostri erro_ri

Virg Lte







Die schöne Fensel
hört mich nie

→ Ute

19

D

Ulisse: Dormo anco_ra Dormo anco_ra o son de_sto che contra_de ri_

(Lento, ma libero)

p

Ute

5

Ulisse: _mi_ro qual a_ria vi re_spi_ro e che ter_ren calpesto dormo anco_ra

Ute

10

Ulisse: dormo ancora dormo ancora o son desto chi fece in me chi fe_ce il sempre

Ute

15

Ulisse: dol_ce e lu_sin_ghe_vol son_no mi_ni_stro de' tor_men_ti chi can_

Ute Cemb

+Cemb

20

Ulisse: _gio il mio ri_po_so in ria sventu_ra qual De_i_tà de'dormi_en_ti ha cu_ra

Ute Cemb

25

Ulisse: o son_no o mor_tal son_no fra_tel_lo del_la mor_te al_tri ti

Ute Cemb

30

Ulisse: chia_ma_so_lin_go trasporta_to de_lu_so et inganna_to ti co_no_sco ti co_

Ute Cemb: f

35

Ulisse: _nosco ben i_o Padre d'erro_ri pur degli er_ro_ri miei son i_o la col_pa

Ute Cemb

40

Ulisse: o Dei sempre sdegna_ti Numi non mai pla_ca_ti contro U_lisse che dorme

Ute Cemb: f

+Cemb

45

Ulisse: anco severi vostri di_vini im_pe_ri contra l'human vo_ler sien fermi e for_ti

Ute Cemb

50

Ulisse: Ma non tolgano ahi_mè la pa_ce ai mor_ti. Fe_a_ci ingannato_ri voi

Ute (Cemb)

-Cemb

+Cemb

55

Ulisse: voi voi pur mi prometteste di ri_condurmi salvo in Ita_ca mia pa_tria con le ricchezze

Fe-ci

-Cemb

1. Akt D

Vl

mie co'miei te_so_ri, Fe_a_ci manca_to_ri hor non so co_m'ingra_ti

Ute
Cemb

-Cemb

Vl.

mi lascia_ste in questa ri_va aper_ta su spiaggia erma e deser_ta mi_se_ro abbando_

Ute

Vl.

_na_to e vi porta fa_sto_si e per l'au_ree per l'onde così e_norme pec_ca_to!

Ute
Cemb

+Cemb

Vl.

Se puni_ti non son si gravi erro_ri la_scia Giove deh lascia de ful_mini la cura che la

Ute

-Cemb

Vl.

leg_ge del ca_so è più si_cu_ra. sia del_le Vo_stre ve_le fal_

Ute
Cemb

+Cemb

Vl.

_sis_simi Fe_a_ci sempre Borea ini_mi_co e sian qual piuma al ven_to o sco_glio in

Ute
Cemb

1. Akt D

Ulisse

ma_re le vostre in_fi_de na_vi leggie_re agli Aqui_lo_ni all'au_re gra_vi.

Ute
Cemb

SCENA VIII

Minerva in abito da Pastorello e detto 1)

SINFONIA

mf

(Allegro)

Ute

Minerva

MINERVA

Ca_ra ca_ra e lie_ta ca_ra e lie_ta ca_ra e lie_ta gio_ven_

ALLEGRO

Ute
Obe

Min

_tù che di_sprez_za em_pio de_sir non dà a lei no_ia o mar_

Ute/Obe

95

-tir ciò che vie_ne e ciò che fu ciò che vie_ne e ciò che

100

fu ca_ra ca_ra e lie_ta ca_ra e lie_ta ca_ra e lie_ta gio_ven_

Ulisse

105

-tu. Vez_zo_so vez_zo_so vez_zo_so pa_sto_rel_lo deh

(Allegro)

+Cemb

110

deh sovvieni un per_du_to sov_vie_ni un per_du_to di con_si_glio e d'a_

(Meno mosso, in 4)

115

_iu_to e dim_mi dimmi pri_a di questa spiaggia e questo por_to il no_me.

MINERVA

120

I_ta_ca è que_sta in sen di questo ma_re por_to fa_mo_so e

(Ritenuto)

125

spiaggia fe_li_ce av_ventu_ra_ta

ULISSE

130

Io Gre_co sono et hor di Cre_ta io

Piuttosto lento

Cemb

6!

135

vengo ma ma dal cruccio_so mar dal ven_ _to in_fi_do fummo a forza a for_za cac_cia_ti a for_za cac_

Ulisse

Minerva

-cia_ti cacciati in questo li_do

MINERVA

Ben lungamen_te

Cemb

Org

Org (bell)

140

addormenta_to fo_sti ch'ancor ombra raccon_ti e so_gni nar_ri è

+4

145

ben accorto U_lis_se ma più saggia è Mi_ner_va. Tu dunque Ulis_se

voll

f 150

ULISSE

i miei precet_ti os_ _ser_va. Chi cre_de_reb_be Chi

(Allegro)

Cemb

cre_de_reb_be ma_i le De_i_tà ve_sti_te in hu_man ve_lo

chi cre_de_reb_be Chi cre_de_reb_be ma_i si fan_no queste masche.

(in quattro)

mf

_ra_te in Cie_lo gra_zie ti ren_do o Pro_tettri_ce De_a: ben

so che per tuo amore furon senza pe_ri_glio i miei pensie_ _ _ri. hor con si_

(Allegro)

_glia_to con_si_glia_to hor consi_glia_to con_si_glia_to hor con_si_

MINERVA

glia _ _ _ _to se_gno i tuoi saggi consi_gli. In_cognito sa_

(d = o.)

(Lento)

_ra_i non conosciuto andrai sinchè tu vegga dei Pro_ci tuoi riva_li la sfaccia_ta baldan_

MINERVA a 2

_za. Di Pene_lo_pe

ULISSE

Oh for_tu_na_to Oh for_tu_na_ _ _to U_lis_se.

(Allegro)

(d = d)

+Cemb

+Org

casta l'immu_ta_bil cos_tan_za.

Oh for_tu_na_to Oh for_tu_

(Allegro)

Hor t'a_dacqua la fronte nella vi_ci_na

_na_ _ _to U_lis_se.

(d = o)

fon_te ch'ande_rai sco_nosciu_to in sem_biante ca_nu_to.

MINERVA

Minerva

Hor poniamo in si_cu_ro queste tue spoglie ama_te

(Lento) 210

Org

Org

215

Min

en_tro quell'antro o_scu_ro delle Na_ja_di Nin_fe al Ciel sa_cra_te.

Org

MINERVA

Min

Nin_fe ser_ba_te le gem_me e gl'o_ri Nin_fe ser_ba_te le

ULISSE

220

Ul.

Nin_fe ser_ba_te le

Ute

Cemb

Cemb mit Ulme

Min

gemme e gl'o_ri spoglie e te_so_ri tut_to serba_te tut_to serba_te

Ul.

gemme e gl'o_ri Spo_glie e te_so_ri

Ute

Cemb

225

Min

tut_to ser_ba_te tut_to ser_ba_te Nin_fe sa_cra_te.

Ul.

tut_to ser_ba_te tut_to ser_ba_te Nin_fe sa_cra_te.

Ute

Cemb

Wiederholung nur Instrumental, ohne Gesang

MINERVA

Min

230

Tu d'A_re_tu_sa a fon_te in_tan_to van_ne o_ve il Pa_stor Eu_me_te tuo

(Lento)

Org Ute

Org+Ute

235

Min

fi_do an_ti_co ser_vo cu_sto_di_sce la gregge i_vi m'attendi in sin che pri_a

Org Ute

240

Min

dispar_ta io ti condu_ca Te_le_maco tuo fi_

Org Ute

245

Min

_glio poi d'e_se_guir t'appre_sta il mio con_si_glio.

Org Ute

ULISSE

Ulisse

250

O for_tu_na_to o o o o for_tu_na_to U_lis_

(Allegro)

Cemb

Cemb

Ulisse

(h)

_se fug_gi del tuo do_lor l'an_ti_co er_ror lascia lascia il

Cemb

1. Akt D

255

pian_to dol_ce dol_ce can_to del tuo cor lie_ _ _ _ _

(𝅗𝅥 = o) (o = 𝅗𝅥)

260

_ _ _ _ _

Mel

- den_te per tuo sol dan_no se_i men saggio io ti vorre_i d'u_na memo_ria

Viog

Mel

gra_ta s'ap_pa_ga_no i de_fon_ti stan_no i vi_vi coi vi_vi in

Viog

Mel

un congiun_ti. Un bel viso un bel viso un bel vi_so fa guerra fa guerra

(Allegro)

Viog

Mel

il guerrie_ro co_stu_me il guerriero co_stu_me al

Viog

Mel

morto spia_ce che non cercan gli estinti al_tro che pa_ce. lan_gue

(Lento, come prima)

Viog

Mel

lan_gue lan_gue sotto i ri_go_ri de' tuoi sciapi_ti a_mo_ri la più fio_

(Allegro)

Viog

Mel.

_ri_ta fio_ri_ta e_tà la più fio_ri_ta fio_ri_ta e_tà ma ve_do_

(a tempo)

Viog

Mel.

_va bel_tà di te si duo_le che den_tro ai lunghi pian_ti mostri

Viog

Mel.

sempre in acqua_rio un si bel so_le A_ma dunque

(Allegretto, in due)

Viog

Mel.

che d'A_mo_re dolce a_mi_ca è la bel_tà

Viog

Mel

dal piacer il tuo do_lo_re sa_et_ta_to ca_de_rà.

Viog

Mel Pen.

PENELOPE

Amor Amor è un idol vano

(Lento)

Viog

Mfe

1. Akt E

90

Pen.

Amor Amor è un vaga_bondo nu_me Amor Amor all' in costan_ze sue non mancan

Harfe

95

Pen.

piume del suo dol_ce se_re_no è mi_sura il ba_le_no

Nadegrid

Harfe

1. Akt F

F

Cemb

nur Instrumente

Cemb

Enmelle

Col_li col_li cam_pagne e boschi se stato hu_ -

(Allegretto)

10

5

Cemb

Enm

_man fe li_ci_tà con_tie_ne in voi in voi s'anni_da il sospi_ra_ - - -

(in 4, ma non troppo lento)

15

p

Cemb

Enm

h a h c

20

_ _ to' be _ ne herbo _ si pra_ti in voi nasce il fior il fior del di_

obligat

Cemb

Enm

d c d e

25

_ letto frutto di li_ber_tade in voi si co_ _ _ _ glie son de_li_zie de_

(Allegro)

Cemb

Enm

30

_li_zie de_li_zie de_li_zie del_l'huom le vo_ stre fo_glie.

Cemb

Ritornello f. Aufstritt Iros

Reg.

35

40

Reg.

6 6

IRO

Pastor d'armen_ti può pra_ti c bo_ -

(Allegretto) (♩ = 𝅗𝅥.) (𝅗𝅥. = ♩)

Reg. + Fag.

- schi lo - dar a_vezzo nel_le mandre a conver - sar quest'her_be

che tu no_mi_ni so_no ci_bo di be di be di be di be di be di

Pastor Pastor

be_stie e non degli huomini .

Ritornello

Co_là tra Regi io sto

tu fra gli armen_ti qui tu go_di e tu con_

-versi tutto il di a_mi_ci_zi - e sel_va_tiche io mangio i tuoi compagni Pastor i

EUMETE

tuoi compagni Pa_stor e le tue pra_ti_che. I - ro gran mangiato_re

(Piuttosto mosso)

Cemb

I - ro di_vora_to_re I - ro lo_qua_ce mia pa_ce mia pa_ce mia pace

non per_turbar corri corri a mangiar corri corri a mangiar

+Reg Fag

Klage des Eumete

EUMETE

U_lis_se U_lis_se gene_ro_so fu no bi_le intrapre_sa lo spopo lar l'incone_

(Lento)

Cemb + Vc

- rir cit_ta_di ma ma ma forse il Ciel i_ra_to il Ciel i_ra_to

nel la ca du ta de Tro ja no regno volle vol le la vi ta tu a per vit tima al suo

ULISSE

sdegno.

Se del no_ma_to U_lis_se tu vegga in questo giorno de_si_

Laute

Ul — a_to il ri_torno acco_gli questo vecchio po_ve_ro ch'ha per_du_t[o] ogni mor_

Ue

Ul — _tal a_iu_to nella ca_dente e_tà nell'a_spra sor_te le sii la tua pie_

Ue

Ul — _tà scorta alla mor_te. EUMETE Ho_spi_te mio sa_ra_i cor_te_se albergo avra_i

Eum

Ue

Cemb — Cemb Vc

Eum — ULISSE

Ulisse — sono i men_di_ci fa_vo_ri_ti del ciel di Giove amici . U_lis_se U_

(Allegro)

Cemb — + Ue 1

Ul — _lis_se è vi_vo vi_vo la Pa_tria lo ve_drà Pe_ne_lo_pe l'ha_

Ue

Cemb

Ul — _vrà che il Fa_to non fu mai d'affet_to pri_vo ma_tu_rano il destin

(a tempo)

Ue

Cemb

Ulisse — le sue dimo_re cre_dilo a me Pa_sto_re. EUMETE Co_me lie_to

(Allegretto)

Eume

Ue

Cemb — Cemb

Eum — lie_to t'acco_glio mendi_ca De_i_tà il mio lungo il mio lungo cordo_glio

Cemb

Eum — da te vin_to vin_to cadrà segui_mi segui_mi a_mi_co pur ri_po_so ha_

Cemb

Eum — _vrai si_cur se_gui_mi se_gui_mi a_mi_co pur ri_po_so havrai si_cur.

Cemb

G

SINFONIA

(Allegro)

TELEMACO

(Allegretto)

Lie - to lie - to lie - to cammi_no dol_ce dol_ce dol_ce dol_ce dol_ce vi_ag_gio pas - sa il car_ro il car_ro di_vi_no co_ - me che fosse un rag - gio pas - sa il car_ro il car_ro di_vi_no co_ - me che fosse un rag - gio lie - to lie - to cammi_no dol_ce dol_ce dol_ce dol_ce dol_ce vi_ag_gio.

EUMETE

(Allegro)

piano — forte

Oh gran fi_glio gran fi_glio d'U_lis_se oh oh oh

più forte

oh oh oh gran fi_glio d'U_lis_se

e pur sei giunto sei giun_to al fi_ne al fi_ne di tua ca_sa ca_den_te

e ri_pa_rar l'al_tis_si_me l'al_tis_si_me ru_i_ne

fugga fugga il cor_do_glio fug - - - - - - - - - -

- ga il cor_do_glio fug_ga e cessi il pian_to

Org →

39

TELEMACO

Tel — Quest'corte_si auspi_ci a me son grati Man_che_vo_le piacer però m'al_let_ta

(Lento)

Org

Tel — ch'esser calma non puote al_ma ch'aspet_ta. Que_sto questo che tu qui

EUMETE

Eum

Org / Cemb — (Lento)

Eu — mi_ri sopra gli homeri stanchi portar gran peso d'anni e mal in_vol_to da ben la_ce_ri

Cemb

Eum — panni e_gli e_gli m'ac_cer_ta m'accer_ta che d'U_lis_se il ri_tor_

(Mosso)

Cemb

Eum / Ulisse — _no fia di po_co lon_tan da que_sto gior_no.

ULISSE

Pastor

(Lento)

Cemb / Ute

Ulisse — se nol fia ver ch'al tardo passo si trasformi in sepolcro il pri_mo sas_so e la

Ute

1. Akt G

Ulisse — Mor_te che me_co a_moreggia d'intorno ho_ra porti a miei dì l'ul_ti_mo giorno.

Ute

EUMETE

Eum — Dol_ce speme i cor lu_sin_ga

ET ULISSE A 2

Ulisse — lieto annunzio ogni al_ma al_letta

(Andante mosso, in due)

Ute / Cemb — + Cemb

Eu — lie_to annun_zio o_gn'al_ma al_let_ta

UL — lie_to annun_zio o_

Ute / Cemb — - Cemb — + Cemb

Eu — dol_ce spe_me i cor lu_singa s'es_ser pa_ga non

UL — _gn'alma al_letta dol_ce spe_me i cor lu_singa s'es_ser pa_ga non

Ute / Cemb

Eum — po_tè al_ma ch'aspet_ta al_ma ch'aspet_ta.

UL — po_tè al_ma ch'aspet_ta al_ma ch'aspet_ta.

Ute / Cemb

Org →

1. Akt G

TELEMACO

Tel

145

Van_ne pur tu ve_lo_ce van_ne van_ne van_ne Eumete alla

(Piuttosto mosso) (o. = d)

Org Lte

Org. Lte

Tel

150

Reggia vannee del mio ar_ri_vo fa ch'avvi_sa_ta si_a la ge_ni_tri_ce mi_a.

(d = o)

Org Lte

Eumete ab

2 Takte
Cemb Hf. Lte
Steiler

ULISSE

Ulisse

Te_lemaco Te_lemaco Te_lemaco convienti can_

(Lento)

Cemb Lte Hfe

155

Ul

_giar le meravi_glie in al_le_grez_ze in al_le_grez_ze in al_le_

(Allegro)

Cemb Lt Hfe

160

Ul

_grez_ze che se perdi il mendi_co il padre acqui_sti il padre il

(d = o) (o = d)

Cemb Lt Hfe

165

Ulisse Telem

pa_dre il pa_dre acquisti.

Cemb Lt Hfe

A2 TELEMACO

Oh Padre sospira_to

ULISSE

(Allegro)

oh figlio de_si_

mf

Org Cemb

-Cemb

1. Akt G

Telem

170

Ge_ni_tor glo_ri_o_so

Ulisse

a_to

Org Cemb

+Cemb

vor rote auffallig?

175

Tel.

t'inchi_no t'inchi_no o

Ul.

pegno dolce amo_ro_so ti stringo ti stringo

Org Cemb

-Cemb +Cemb -C +C -C +C

Tel.

180

mio di_let_to o mio di_letto

Ul.

ti strin_ _ _ _go ti strin_

Org Cemb

mf

6 6

Tel

185

o mio di_let_to fi_gli_a_le dolcez_za Mortal mor_

Ul

_ _ _ _ _ _go pa_ mor_

Org Cemb 2Chit

-Cemb +Cemb +2Chit

Tel

190

_tal tut_to con_fi_da e tut_to tut_to spe_ _ _ra

Ul

_tal tut_to con_fi_da e tut_to tut_to spe_ra che quan_do il ciel pro_teg_ge na_

Org Cemb 2Chit

f

1. Akt 6

Tel
mor_tal tut_to tut_to spe_ra che quando il ciel pro_teg_ge na_tu_ra

Ul
_tu_ra non ha leg_ge mor_tal

Org Cemb Chit

Tel
non ha leg_ge che quando il ciel pro

Ul
tut_to tut_to spe_ra che quando il ciel pro_teg_ge che quando il ciel pro_

Org Cemb Chit

Tel
_teg_ge che quando il ciel pro_teg_ge na_tu_ra non ha leg_

Ul
_teg_ge che quando il ciel pro_teg_ge na_tu_ra non ha leg_

Org Cemb Chit

Tel
_ge l'im_pos_si_bi_le an_cor spesso s'avve_ra.

Ul
_ge l'im_pos_si_bi_le ancor l'im_pos_si_bi_le an_cor spesso s'avve_ra.

(Allegro)

Org Cemb Chit

ULISSE

Ul
Van_ne vanne al_la ma_dre va por_ta por_ta al_la Reg_gia il

p (Allegro)

Org Cemb Chit

pp

1. Akt 6

Ulisse
piè sa_rò to_sto con te sa_rò to_sto con te ma pria canuto il piè ri_tor_ne_

Org Cemb Chit

Ulisse
_rà van_ne vanne alla ma_dre va, van_ne vanne al_la ma_dre va.

Org Cemb Chit

Nachspiel (instrumental)

6

Ende 1. Akt

Regr

S. 60

E J 85 H1

Seite 84 c.

volle Cord – S. 86 Akkord
= Cadenz

S. 91 6/4 AH 2

94 I 250

Regel S A 3 c-moll

S. 91 6/4 A

2. Akt

A

ANTINOO

So _ no l'al_tre Re_ gi _ ne co_ro_na _te di ser_vi e tu

(Lento)

Reg

Reg. + Fag

Ant

d'aman_ti tri_bu_tan questi Regi al mar di tua bel_lezza un mar di pian_ti.

Reg

ANFINOMO

Anfinomo

PISANDRO

Pisandro

A _ ma dunque si si

ANTINOO

Antinoo

A _ ma dunque si si dunque ri _

A _ ma dunque si si dun_que ri _ a_ma un dì

(Allegro)

Cemb. Reg.

Cemb. + Reg

2. Akt A

Aut: dunque ri_a_ma un di un di a_ma dunque si si dun_que ri_a_ma un

Pis: _a_ma un di un di a_ma dunque si si dunque ri_a_ma un di un

Aut: A_ma dunque si si a_ma dunque si si

Reg Cemb: 6

Aut: di dunque ri_a_ma dunque ri_a_ma un di un di.

Pis: di dunque ri_a_ma dunque ri_a_ma un di un di.

Aut: dunque ri_a_ma dunque ri_a_ma un di..

Reg Cemb:

PENELOPE

Pen: Non voglio a_mar no no ch'a_man_do pe_ne_rò non voglio amar no

(Allegro, in tre)

Hfe: p

Pen: no ch'aman_do pe_ne_rò no no no no no ch'a_man_do pe_ne_

Hfe:

Pen: _rò non vo_glio non vo_glio amar no no ch'a_man_do pe_ne_rò.

(♩ = o)

Hfe:

2. Akt A

PISANDRO

Pisa: La pampi_no_sa vi_te se non s'abbrac_

(Piuttosto lento)

Virg: p

Virg-Vc

Pisa: _cia al faggio l'autun non frutta e non fiorisce e non fio_ri_

Virg:

Pisa: _sce il mag_gio e se fio_rir non re_sta o_gni ma_no la co_

Virg:

Pisa: _glie ogni piè la cal_pe_sta la cal_pe_sta o_gni ma_no la co_glie o_gni piè

Virg:

Pisa Anfinomo: o_gni piè la cal_pe_sta. Il bel ce_dro o_do_

ANFINOMO

(Allegretto)

Virg Ute: p p

Ute. Obe

Anfin.: _ro_so o_do_ro_so il bel ce_dro o_do_ro_so o_do_ro_so vi_ve

(♩ = ♩)

Ute:

Anf — se non s'incal_ma senza frut_to spi_no_so ma se s'in_ne _sta

Ue

Anf — po_i fi_gliano frut_ti fi_gliano frutti e fior gli spi_ni suo_i fi_gliano frut_ti

Ue

Anf Ant — fi_gliano frut_ti e fior gli spi_ni suo_i. ANTINOO L'e_de_ra

(Andante)

Ue Reg — mp

Reg!

Ant — che ver_deg_gia ad on_ _ _ta ad on_ _ _ _ta an_co del ver_no

Reg

Ant — d'un bel sme_raldo un bel sme_ral_do e_ter_no se non s'ap_

Reg

Ant — _pog_gia per_de fra l'herbo_se ro_vi_ _ _ _ne perde per_de

Reg

Antinoo — fra l'herbo_se ro_vi_ _ _ _ _ne il suo bel ver_de.

Reg.

A3

Anfinomo — ANFINOMO

Pisandro — PISANDRO A_ma dunque si si

Antinoo — ANTINOO A_ma dunque si si dunque ri_

A_ma dunque si si dunque ri_a_ma un dì

(Allegro)

Cemb Reg — mp

Anf — dunque ri_a_ma un dì un dì a_ma dunque si si dunque ri_a_ma un

Pis — a_ma un dì un dì a_ma dunque si si dunque ri_a_ma un dì un

Ant — a_ma dunque si si a_ma dunque si si

Cemb Reg

Anf — dì dun_que ri_a_ma dunque ri_a_ma un dì un dì.

Pis — dì dun_que ri_a_ma dunque ri_a_ma un dì un dì.

Ant — dun_que ri_a_ma dunque ri_a_ _ _ _ _ma un dì.

Cemb Reg

→ Ilfe

2. AKT A

180

185

All'allegrezza All'allegrezze All'allegrezze dunque al bal_lo al can _ to.

All'allegrezze All'allegrezze dunque al bal_lo al can _ to.

All'allegrezze dunque al bal_lo al can _ to.

Ritor-nello

Ca. 5 Min Ballett

3 Mögl.

Ballett einlage

Allegro Auftakt

feierlich es Ballett (- 61 hüpfen)

2. Akt B

EUMETE E PENELOPE

B

EUMETE

5

Apporta_tor d'al_te no_vel_le d'al_te no_vel_le ven_go È

(Andante)

Cemb

10

gion_to è gion_to è gion_to o gran Re_gi_na Te_le_ma_co tuo fi_ _ _

(♩ = 𝅗𝅥.)

15

20

_glio e for_se non fia va_na la spe_me ch'io t'arre_co U_lis_se U_lis_se U_

(𝅗𝅥. = ♩)

25

_lis_se il no stro Re_ge il tuo con_sor_te è vi_vo è vi_vo e spe_

30

PENELOPE

_riam non lon_ta_no il suo bramato ar_ri_vo. Per si dubbie no_

(Lento)

Hfe

35

40

_vel_le o s'ad_doppia il mio ma_le o si cangia il te_nor delle mie stel_le.

Pen

Hfe

2. Akt D

Boscherecia

Musik während Ulisse den Saal betritt.

"O coraggioso — Ende

2. Akt C

C

ANTINOO

ur la pa_ce di per_tur_

tro_va_tor di no_ia

6

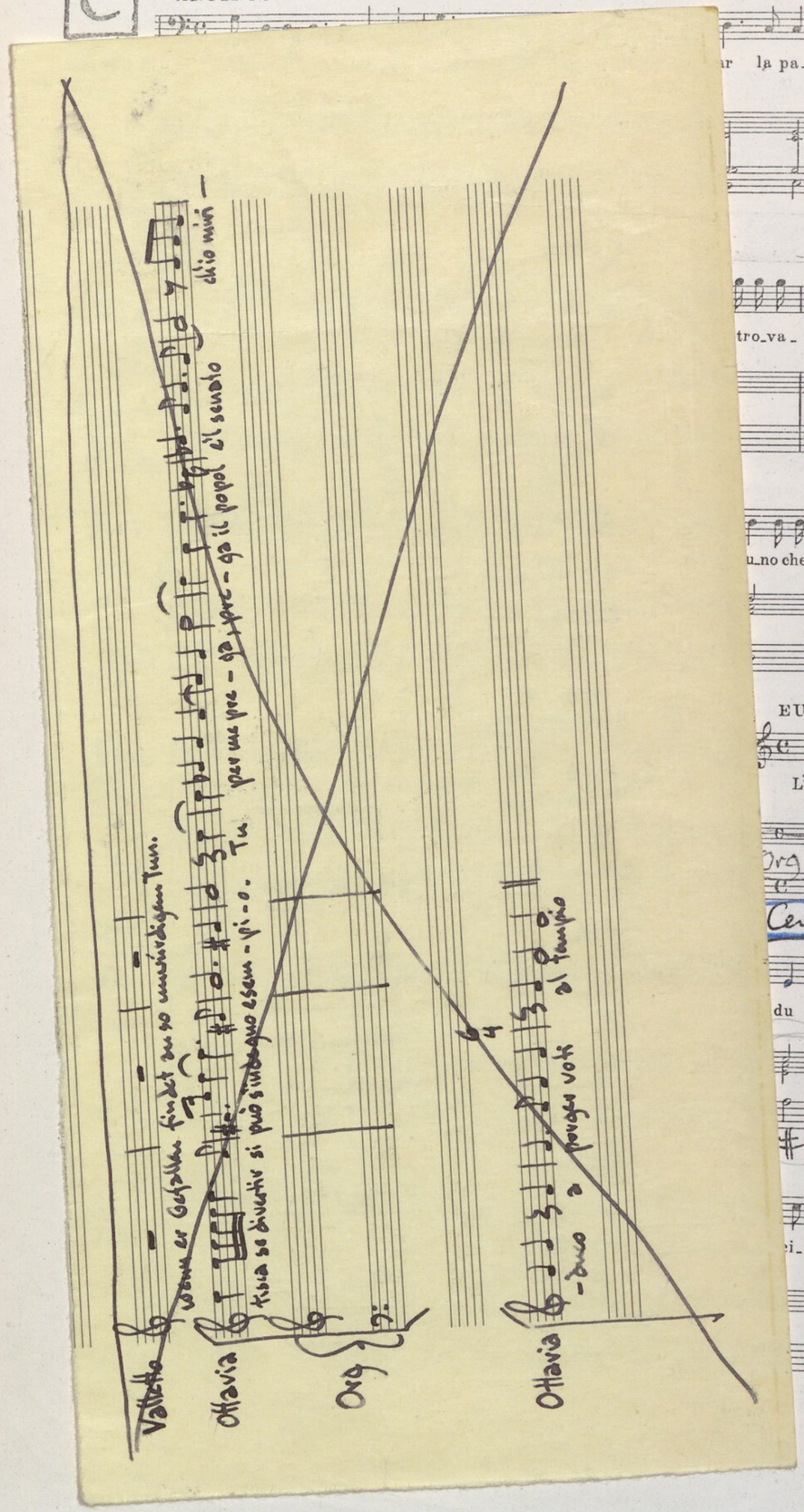
u_no che con sue voglie in_

EUMETE

L'ha condotto for_

du - na.

i_vi - le no_bil_



2. Akt D

Boscherecia

Musik während Ulisse den Saal betritt.

"O coraggioso — Ende

C

Ant

ANTINOO

Sempre villano Eume_te sempre sempre t'ingegni di per_tur_bar la pa_ce di per_tur_

(Lento, non troppo)

mp

Reg

Ant

_bar la pa_ce d'intorbi_dir la gio_ia og_get_to di do_lo_re ritro_va_tor di no_ia

Reg

Ant

hai qui con_dot_to un in_fe_sto mendi_co un no_ioso impor_tu_no che con sue voglie in_

Reg

EUMETE

fag. 56 prima di inizio Antinoo

BOSCHERECCIA

Minerva

Ulisse

Scom pr

8 Cemb.

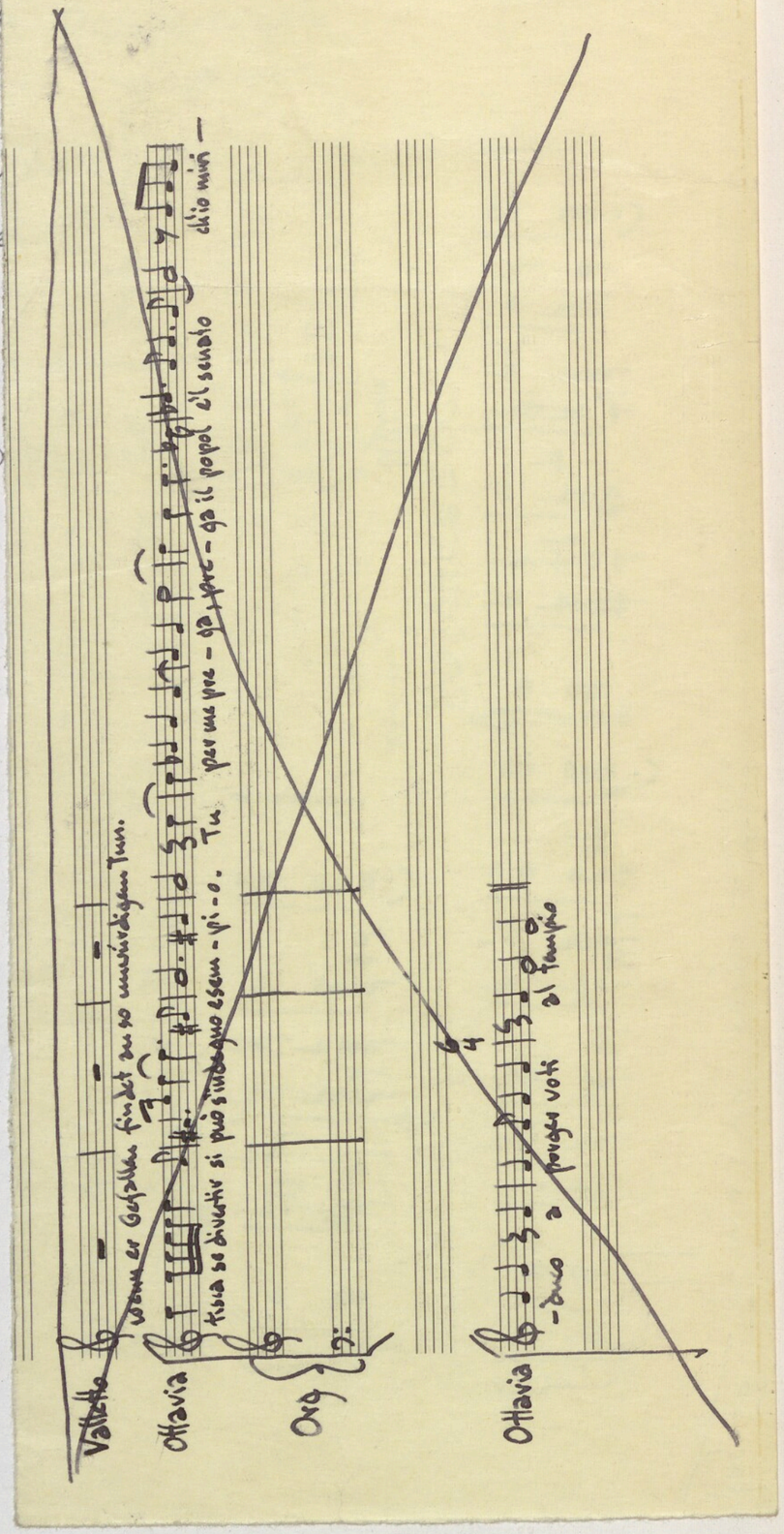
Solo Sinfonia

2. Akt D

Musik

Sad ke

"O s



C

Aut

ANTINOO

Sempre villano Eume_te sempre sempre t'ingegni di per_tur_bar la pa_ce di per_tur_

(Lento, non troppo)

mp

Reg

Aut

_bar la pa_ce d'intorbi_dir la gio_ia og_get_te di do_lo_re ritro_va_tor di no_ia

Reg

Aut

hai qui con_dot_to un in_fe_sto mendi_co un no_ioso impor_tu_no che con sue voglie in_

Reg

EUMETE

Aut

Eum

_gor_de non farà che guastar le men_ _ _ti lie_te. L'ha condotto for_

Reg

Cemb

Org

Cemb

Eum

_tu_na al_le ca_se d'U_lis_se o_ve pie_tà s'a_du_na.

Cemb

ANTINOO

Aut

Rimanga ei te_co a custo_dir la gregge e qui non venga do_ve ci_vi_le no_bil_

mp

Reg

Reg + Fag

2. Akt C

Ant / Eum

25

EUMETE

-tà comanda e reg-ge. Ci-vi-le no-bil-tà non è crude-le ne puote anima

30

Reg / Cemb

p Ord

Cemb. Vc

Eum

35

gran-de sdegnar pie-tà che na-sce de' Re-gi tra le fa-sce.

Cemb

ANTINOO

Ant

40

Arro-gan-te ple-be-o in-segnar opre ec-cel-se a te vil huom non tocca

Reg

f

Reg zu

Ant.

45

ne dee parlar di re vil-la-na boc-ca e tu po-vero indegno

Reg

Ant / Iro

IRO

50

fuggi da questo regno. Parti-ti parti-ti movi il piè se sei qui qui per

(Mosso)

Reg

mp

Reg + Fag (offen)

Iro / Ulisse

55

ULISSE

per man per mangiar son pria di te. Huo-mo di

(Lento)

Reg / Hfe

p

Hfe

2. Akt C

Ulisse

grosso taglio di larga prospet-ti va benchè ca-nu-to et in vec-chia-to si-a

60

Hfe

Ulisse

65

non è vi-le pe-rò non è vi-le pe-rò non è non è vi-le pe-rò

Hfe

mf

Ulisse

70

l'a-ni-ma mi-a se tan-to mi conce-de l'al-ta bontà re-

Hfe

43

Ulisse

75

-ga-le trarrò il cor-paccio tuo sotto il mio piede mostru-o-so

Hfe

Ulisse / Iro

80

IRO

mostru-o-so anima-le. E che si e che si rimbambi-to guerriero

(Lento)

Hfe / Reg

p

Reg + Fag.

Iro

85

Vecchio importuno e che si che ti strappo i pe-li della bar-ba ad u-no ad

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

Reg

59

85

ULISSE

u_no ad un ad un adunad un adun ad u_no. Vo glio perder la

(♩ = 𝅗𝅥.)

(Lento)

Reg Cemb

Cemb

vi_ta se di forza e di va_glia io non ti vinco or or sacco di pa_glia.

Ivo

IRO

90

Anch'i_o ti dò franchi_gia combattitor lo lo lo

Reg

Reg + Fag

Ivo Ulisse

95

ULISSE

lor combatti_tor combat_ti_tor no no no no no non barbu_to. La gran disfi_da ac-

Reg Cemb

Cemb

Ulisse Ivo

100

IRO *che fa alla lotta*

_cet_to accet_to accet_to Ca_va_lie_ro panciu_to. Su su dunque su

(Allegro)

Cemb Reg

Reg + Fag

Ivo

105

110

su al_la ciuffa alla ciuffa alla ciuffa alla lotta alla ciuffa alla lot_ta su su.

Reg

60

Segue la lotta

115

IRO

(Allegro)

Cemb

120

IRO *

Ivo

Son vin_ _ _to son vin _ to son

Reg

Ivo Antin

125

ANTINOO

vin_to ohimè ohi_mè ohi _ mè ohi_mè. Tu vin_ci_tor

(♩ = 𝅗𝅥.)

(Lento)

Reg Cemb

Cemb

* singt nur beim 2. X

per_do_na a chi si chia_ma vin_to. I_ro puoi ben man_

PENELOPE

_giar ma non lot_tar ma non lot_tar. Va_lo_roso valo_ro_so mendico

in cor_te re_sta hono_ra_to e si_cu_ro Che non è sem_pre vi_le chi

Antinomo

veste manto pove_ro et o_scu_ro. Ge_ne_ro_sa Re_

_gi_na Antinomo Ripendre a te s'inchi_na do_po il do_no del co_re non ha non ha do_no maggio_re.

PENELOPE

A_ni_ma gene_ro_sa pro_di_go ca_va_lie_re

(Lento)

Pisandro

et anch'io Re_ge

2. Akt C

so_no que_ste pompo_se spoglie questi rega_li ammanti con_fessa_no su_

PENELOPE

_per_bi i miei osse_qui i tuoi can_ti. No_bil conte_sa e gene_ro_sa

ANTINOO

Il mio cor che t'a_do_ra non ti vuol sua Re_gi_na

e conquest'o_ri t'offre vo_

PENELOPE

_ti et ho_no_ri. Non andran senza premio o_pre co_tanto eccel_

_se che donna quando do_na se non è prima accesa allor s'accen_

de hor, t'affret_ta Me_lan_to e qui m'ar_

Pen
- re - ca l'arco del for - te U - lis - se e la fa - re - tra e chi sa - rà di vo -

Hfe

200

Pen
- i con l'ar - co po - de - ro - so sa - et - ta - tor più fie - ro havrà d'U - lis - se e la

Hfe

205

Pen
Tel TELEMACO
mo - glie e l'impe - ro. U - lis - se e do - ve se - i che fai che non ri -

Hfe
Org

210

Tel PENELOPE
Pen
- pa - ri le tue perdi - te e in un gli affan - ni mie - i. Ma che

Org
Hfe

215

Pen
ma che promi - se boc - ca fa - ci - le a - hi trop - po discor - dan - te dal

Hfe

220

Pen
co - re Nu - mi Nu - mi del Cie - lo s'io'l dis - si s'io 'l dis - si snoda - ste voi la

Hfe

225

Pen
lingua apriste i detti saran tutti del cie - lo e delle stelle prodigiosi effet - ti.

Hfe

ANFINOMO

230

Anf
Lie - ta lie - ta lie - - - - - -

PISANDRO

Pis
Lie - ta lie - ta lie - - - - - -

ANTINOO

Ant
Lie - ta lie - ta lie - ta lie - ta so - a - - - ve glo - - - ria

(Allegretto)

2 Cemb
2 Chit
Cemb | Virg | 2 Chit

235

Anf
- - - - - - ta lie - ta lie - ta so - a - ve glo - ria

Pis
- - - - - - ta lie - ta lie - ta so - a - ve glo - ria

Ant
lie - - - - - - - - - ta

f

240

2 Cemb
2 Chit

245

Anf
lie - ta lie - ta so - a - ve glo - ria gra - - - - -

Pis
lie - ta lie - ta so - a - ve glo - ria gra - - - - -

Ant
lie - ta lie - ta so - a - ve glo - ria grata e dol - ce e dol - ce vit - to - ria

2 Cemb
2 Chit

PENELOPE

Pen

Ec_co l'ar_co d'U_lis_se an_zi l'ar_co d'a_

(Lento)

Hfe Org

Hfe+Org

_mor che dee pas_sar_mi il cor a te lo por_go

Anfinomo

Pen

Hfe Org

chi fu il pri_mo a do_nar sia il pri_mo a sa_et_tar.

Pen

Hfe Org

SINFONIA

(Allegro)

Cemb

Anfinomo

Anf

+Hfe

→ Hfe

Anf

Pis

Ant

2Cemb 2Chit

_ta gra_ta e dol_ce dol_ce vit_

_ta gra_ta e dol_ce dol_ce vit_

gra_ta

_to_ria gra_ta e dol_ce dol_ce vit_to_ria Ca_ri

_to_ria gra_ta e dol_ce dol_ce vit_to_ria

gra_ta e dol_ce dol_ce vit_to_ria Ca_ri pian_ti degli a_

pian_ti degli a_man_ti Ca_ri pian_ti degli a_man_

Ca_ri pian_ti degli a_man_ti Ca_ri pian_ti degli a_man_

_man_ti Ca_ri pian_ti degli a_man_ti

_ti cor fe_de_le co_stan_te sen cangia il tor_bido in se_ren.

_ti cor fe_de_le co_stan_te sen cangia il tor_bi_do in se_ren.

cor fe_de_le co_stan_te sen cangia il tor_bi_do il tor_bi_do in se_ren.

2Cemb 2Chit

2-Atto C

Anf
310
-mor se fos_ti ar_cie_ro in sa_et_ _ _tar_mi

Cte

315
hor dà for_za dà forza quest'armi che vincen_do vin_cen_do di_rò

Anf

Cte

320
s'un ar_co mi fe_ _ _rì

325
s'un ar_co mi fe_ _ _

Cte

Anf
330
_rì un ar_co mi sa_nò un ar_co

Cte

335
Si prova di caricar l'arco e non può

Anf
mi sa_nò. Il braccio non vi giunge il pol_so

(Lento)

Cte
Reg
+Reg

340
Anf
non v'ar_ri_va ce_da la vin_ta forza, col non po_ter anche il desio s'ammorza.

Cte
Reg
-Reg

di un altro

2_Atto C

SINFONIA

345
f
f
f
f
f

350
(Allegro)
f

Cemb

355
C
a c

Pisandro

Pisandro
A_mor piccio_lo Nu_me non sa di sa_et_tar non sa non

(Lento)
p

Virg

Pis
360
sa non sa di sa_et_tar non sa non sa non sa di sa_et_tar s'e' tra_

Virg

Pis
365
e
_figgei morta_li son le sa_et_te sue son le sa_et_te sue sguar_ _ _ _ _

Virg

2. Akt

Pis

Vio

- di non stra - li ; il tri- onfo di Marte a te sàspet - ta

Qui finge di caricar l'arco, e non può. Fratanto si pausa coll'istru - mento e poi seguita.

Pis

Co_m'intratta_bi_le co_m'in_do_ma_bi_le l'ar_co si fa

(Lento)

Vio Reg

+Reg

Pis

quel pet_to fri_gi_do pro_ter_vo e ri_gi_do per me sa_rà.

Vio Reg

SINFONIA

f

(Allegro)

Cemb

43

2. Akt

ANTINOO

Antino

Ce_dan Marte et a_mo_re o_ve im_pe - ra bel

(Mosso)

Reg

Reg

Ant

-ta Pe_ne_lo_pe Pe_ne_ - _lo_pe m'ac_cin_go m'accin_go m'ac_

Reg

Ant

-cin_go in virtù del tuo bel_lo all'alta pro_va vir_tù va_lor non gio_va.

Reg

S'affatica a caricar l'arco e non può

Ant

For_se for_za d'in_can_to con_ten_de il dol_ce van_to

Reg

PENELOPE

Pen

Son va_ni o_scu_ri pre_gi i ti_to_li de' Re_gi sen_za va_lor il san_

(Lento)

Hfe

Hfe

Pen

- gue or_na_men_to Re_ga_le il_lu_stri scet_tri a so_ste_ner non

Hfe

2. Akt C

va - le. Chi si_mi_le ad U_lis_se vir_tu_te non pos_sie_de de' te-

Pen

Hfe

Ulisse

- so_ri d'U_lis_se è in_de_gnoe_re_de.

Re_gi_na in queste membra

Cemb

+Cemb

Ulisse

tengo un'alma si ardi_ta ch'alla pro_va m'invi_ta il giu_ston ec_

Cemb

Ulisse

- ce_do ri_nunzio il premio e la fa_ti_ca io chie_do.

Cemb

PENELOPE

Con_ce_dasi al mendi_co la pro_va fa_ti_co_sa

(Andante)

Pen

Hfe

Ulisse ergreift seinen Bogen

Adagio

streicht

Cemb

Ulisse

Questa mia destra hu-mi-le s'arma s'arma s'arma a tuo conto o Cie_ _lo le vit_to_rie appre_

Cemb

feierlicher, an die Götter gerichteter Gesang

2. Akt C

Ulisse

- sta_te o sommi De_i s'a voi son ca_ri i sacri_fi_zi mie_i.

Cemb

Antinoo

Mera_ _viglie stu_pori pro_di_gi e_stre_ _mi.

Pisandro

Mera_ _viglie stu_pori pro_di_gi e_stre_ _mi

Antinoo

ANTINOO

Mera_ _viglie stu_pori pro_di_gi e_stre_ _mi.

(Libero)

Reg

Reg

ULISSE

Gio_ve nel suo tuo_nar gri_da ven_det_ta ven_det_ta ven_

(Allegro)

Ulisse

Cemb

Cemb

- det_ta co_sì l'ar_co sa_et_ta co_sì l'ar_co sa_et_ta

Ulisse

Cemb

Cemb

2. Akt C

495

ULISSE

Al_le mor_ti al_le stra_gi al_le mor_ti al_le stra_gi al_le ru_

1)

300

-i_ne al_le ru_i_ne a le ru_i_ne a le ru_i_ne.

SINFONIA DA GUERRA. Tutti

(Allegro)

505

2. Akt C

510

D

Iro

IRO, *parte ridicola*

5

o

(Allegro)

Reg

Reg + Fag.

Iro

10

do_lor

Reg

Ivo: o martir che l'al_ma at_tri_sta o me_sta ri_membran_za di do_lo_

Reg

Ivo: _ro _ sa vi_sta io vi_di i Proci e_stin_ti e_stin_ti e_

Reg

Ivo: stinti i Pro_ci i pro_ci fu_ro ucci_si i por_ci i por_ci furo ucci_si ah

Reg

Ivo: ah ah ah ah ah ch'io perde_i le de_li_zie del

Reg

Ivo: ventre e del_la go_la chi soccorre al di_giun chi

Reg

Cemb: Cemb/Vc.

Ivo: chi lo con_so_la lo con_so_la chi lo con_so_la chi lo con_so_

(Allegro)

Cemb

Ivo: _la chi chi chi chi chi chi lo con_so_la o fle_bi_le pa_

(come prima)

Cemb: Reg + Fag

Ivo: _ro_la i Pro_ci l_ro per_de_sti i Pro_ci i pa_dri

Reg

Ivo: tuo_i sgorga pur quanto vuo_i la_grime amo_re e mi_ste che

Reg

Ivo: Pa_dre che pa_dre è chi ti ci_bà e chi ti ve_ste

Reg

Ivo: chi più del_la tua fa_me sa_tol_le_rà le bra_me non troverai no no no

Reg

Ivo: no non trove_rai chi goda empir del va_sto ven_tre l'affa_ma_te ca_ver_ne

Reg

Ivo: non trove_rai no no no no non tro_ve_rai chi ri_ _da ri_ _da

Reg

2. Akt D

trillo — qui cade in riso naturale

Iro: ri- - -da ri- - - - - - - - - - - -

Reg: p

(70)

Iro: - - da del ghiotto tri-on-far del-la tua go-la chi soccor-re

Reg / Cemb

(75)

Iro: il digiun chi chi lo con-so-la lo con-so-

(Allegro)

Cemb: p

(80)

Iro: - la chi lo con-so - la chi lo con-so-la chi- - - - - - -

Cemb

(85)

Iro: chi lo con-so- -

Cemb

(90)

Iro: - la in-fausto gior-no a mie ru- i-ne arma-to po-co dian-zi mi vin-se un vecchio ar-

(come prima)

Reg: +Reg

5 6 5
3 4 — 3

2. Akt D

Presto

(95)

Iro: - di-to hor m'ab-bat-te m'ab-bat-te la fa-me m'ab-

Cemb / Reg: f

+Fa

(100)

Iro: - bat-te m'ab-bat-te la fa-me dal ci-bo ab-bando-

(♩ = 𝅗𝅥.)

Cemb / Reg

6 4 3 5 6
4 2

Iro: - na-to L'hebbi già per ne-mi-ca l'hebbi già per ne-mi-ca

Cemb / Reg: f

7 6

(105)

Iro: l'ho di-strutta l'ho distrut-ta l'ho distrut-ta l'ho distrut-ta l'ho distrut-ta

Reg: mp

-Cemb

(110)

Iro: l'ho distrutta l'ho distrutta l'ho distrutta l'ho distrutta l'ho distrutta l'ho distrutta

Reg

Iro: l'ho vin-ta l'ho vin-ta hor troppo fo-ra ve-der-la

Reg

Ivo

vin_ci_tri ce voglio ucci_der me stesso vo_glio ucci_der me stes_so

Cembalo

Reg

Ivo

e non vo'ma_i ma_i ma_i ma_i ma_i ma_i ma_i ch'ella por_ti di

Reg

Ivo

me tri_on_fo e glo_ri_a che si toglie al ne_mi_co che si toglie al nemi_co

Reg

+ Cemb

Ivo

è gran vit_to_ria coraggio_so mio co_re mio co_re coraggio_so

Reg

Cemb

+ Cemb

Ivo

co_raggio_so mio co_re vin_ci vin_ci il do_lo_re e

Reg

Cemb

– Cemb

Ivo

pri_a ch'al_la fa_me ne_mi_ca e_gli soc_com_ba va_da il mio cor_po

Reg

Ivo

va_da va_da vada il mio corpo a disfa_mar la Tom_ba.

Reg

MINERVA E GIUNONE

E

MINERVA

Fiam_ _ _ _ _ma è l'i_ra O gran De_a

(fosso, ma non troppo)

Mus.

2 Cemb
2 Chit

Min

fo_ _ _ _ _ _co è lo sde_gno noi sdegnose noi sdegno_

2 Cemb
2 Chit

Min

_ _ _ _ _ _ _ _se et i_ra_ _ _ _ _ _ _te

2 Cemb
2 Chit

Min

ince_ne_ri_to habbiam di Tro_ja il Re_gno offe_se da un Tro_

2 Cemb
2 Chit

Min

_jan of_fe_se da un Trojan ma vendi_ca_te il più forte fra Gre_ci

2 Cemb
2 Chit

Min

an_cor con_ten_de an_cor con_ten_de col de_stin con il Fa_to U_lisse ad_

2 Cemb
2 Chit

2. Akt E

Min

Giu — _do_lo_ra_to.

GIUNONE (LIN) — Procu_re_rò la pa_ce ri_cercherò il ri_po_

Cemb

Org — +Org

Giu — so d'U_lis_se glo_rio_so. — weibes Giunone

Org — + Cemb

GIUNONE — Gran Gio_ve al_ma de' Dei Dio del_le men_ti men_te dell'U_ni_ver_so

Tromp. — mp — Org.

Giu — tu che'l tutto go_ver_ni e tut_to se_i in_chi_na le tue grazie a'

Org — Tromp

Giu — prie_ghi mie_i. — U_lis_se troppo errò

(Andante) — Org — + Cemb

Giu — U_lis_se troppo errò — troppo ahi troppo sof_

Org

2. Akt E

Giu — _frì tor_na_lo tor_na_lo tor_ _ _na lo in pa_ce un dì, fu di_

Org

Giu — _vin il vo_ler che lo de_stò — U_lis_se troppo er_

Org

Giu — _rò — U_lis_se troppo errò

Org

GIOVE

Giu / Giove — trop_po er_rò. — Per me non avrà mai

(Lento)

Org — Org — + Cemb

Giove — vo_ta preghie_ra Giu_no ma pla_car pria conviensi lo sdegna_to Nettu_no

Org

Giove — o_dimi o_dimi o Dio del mar fu scritto qui dove il destin s'accoglie dell'ec_ci_dio Tro_

Org

f f 2. Act E

Giov. – jano il fa_tal pun_to hor ch'al tuo fi_ne il de_sti_na_to è giunto sdegno oti_

Org

(95)

Giov. – o_so un gentil petto in_ _ _ _vo_ _gli e fu mi_ni_stro del Fa_to U_lis_se il

Org

Giov. for_te soffrì vin_se pu_gnò campion ce_ _le_ste

Org

Giove Net_tun pa_ _ce o Net_tun Net_tun per_

(100)

p

Org

Giove – do_ na per dona il su_o duo_ _ _lo il suo duolo al mortal ch'afflit_to il re_ _se

(105)

Org

Giove ecco scrive il destin le sue di fese non è colpa dell'huom non è colpa dell'huom se'l cielo tuo_ _ _

(110)

Org

Giove gaf

NETTUNO

_ _ _ _na. So ben quest'onde fri_gi_de so ben quest'onde

Reg

mf

Org

2. Act E

Nett. ge_li_de ma sento_no l'ardor di tua pie_tà di tua pie_tà nei

Reg

(120)

Nett fondi algosi et in_fi_mi nei cu_pi acquosi ter_mi_ni il de_cre_to di Gio_ve an_ _

Reg

Nett – co si sa an_co si sa

(125)

vi_va vi_va vi_va fe_

mp

Reg

Nett li_ce fe_li_ce pur viva U_

(130)

lis_se si_cur vi_va vi_va vi_va fe_li_ce pur vi_va U_lis_se si_cur.

(135)

Reg

6 6 4 #

4 #

CORO IN CIELO

A 4 (Andante, in due)

(140)

Gio_ve a_mo_ro_so fa il ciel pie_to_so nel per_do_nar.

p

Gio_ve a_mo_ro_so fa il ciel pie_to_so nel per_do_nar.

p

Gio_ve a_mo_ro_so fa il ciel pie_to_so nel per_do_nar.

Org

p

Gio_ve a_mo_ro_so fa il ciel pie_to_so nel per_do_nar.

5 5 6 7 6 5 5 5
3 3 3

145

Benchè habbiail ge - lo non men del Cie - lo pie - to_so è il mar.

Benchè habbiail ge - lo non men del Cie - lo pie - to_so è il mar.

Benchè habbiail ge - lo non men del Cie - lo pie - to_so è il mar.

Rey

150

f Pre_ga mortal deh pre - ga mf che sde_gna_to e pre -

f Pre_ga mortal deh pre - ga mf che sde_gna_to e pre -

f Pre_ga mortal deh pre - ga mf che sde_gna_to e pre -

f Pre_ga mortal deh pre - ga

f Pre_ga mortal deh pre - ga

f Pre_ga mortal deh pre - ga

155 160

- ga - to Un Dio si pie - ga un Dio si pie - ga.

- ga - to Un Dio si pie - ga un Dio si pie - ga.

- ga - to Un Dio si pie - ga un Dio si pie - ga.

mf che sdegna_to e pre_ga_to un Dio si pie - ga un Dio si pie - ga.

mf che sdegna_to e pre_ga_to un Dio si pie - ga un Dio si pie - ga.

mf che sdegna_to e pre_ga_to un Dio si pie - ga un Dio si pie - ga.

mf che sdegna_to e pre_ga_to un Dio si pie - ga un Dio si pie - ga.

Ericlea

5

E_ri_cle_a E_ri_cle_a che vuoi far vuoi ta_cer o par_lar se

(Lento)

Laute

Laute

Ericl

par_li tu con_so_li ob_be_di_sci se ta_ci sei te_nu_ta a ser_

Ute

10

Ericl

_vir obbli_ga_ta ad a_mar vuoi ta_cer vuoi ta_cer vuoi tacer o par_lar ma

Ute

15 20

Ericl

ce_da all'obbedien_za la pie_ _ _tà non si de' sem_pre dir ciò che si

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

Ute

25 30

Ericl

sa non si de'sempre dir ciò che si sa non si de'sempre dir ciò che si sa.

Ute

SINFONIA

35

mp

mp

mp

mp

(Andante)

mp

2. Akt F

ERICLEA

Me_di_car chi langui_sce me_di_car chi langui _ sce o che di_let_to

(Lento)

ma che in giu _ rie e dispet_to scoprir l'altrui pen _ sier bel_la co_sa tal_vol_ta è un

bel ta_cer bel_la co_sa tal _ vol_ta è un bel ta _ cer bel_la co_sa tal -

cresc.

mf

_vol _ ta è un bel ta_cer.

1) Ritornello

mp

mp

p

2x Continuo Ritornello „Soli"

EUMETE

For_za d'occul_to af_fet_to rad_dol_ci_sce il tuo pet _ _

p

Org

_to chi chi con un ar_co so_lo i_sco_nosciu_to die_de a cento mor_ti il

duo_lo quel for _ te e quel robu_sto che do_mò l'arco e fe' vo _ lar gli stra_li

co_lui che i pro_ci in_si_di_o _ si e fel _ li va_lo_ro_so va_lo_ro _ so traf_

_fis _ se ral_le_gra_ti ral _ le_gra_ti ral_le_gra_ti Re _ gi _ na e _ gli

e _ gli e _ gli era U_lis _ se.

PENELOPE

Sei buon pastor Eu _ me _ te se per su_

mf

p

→ Comb

2. Akt F

Per
Eum
Hfe
Org

EUMETE

- a - so cre_di con_tro quel_lo che ve - di. Il ca_nu_to, l'an_

105

- ti_co, il po_ve_ro, il mendi_co che coi Pro_ci su_per_bi co_raggioso co_raggio_so at_tac_

110

- co mor_ta_li ris_se ral_le_gra_ti ral_le_gra_ti ral_le_gra_ti Re_

Eum
Per

115 PENELOPE

- gi_na eglie_ra U_lis_se. Cre_du_lo il vol_go, e sciocco e la

Org
Hfe

tromba menda_ce del_la fa_ma fal_la_ce.

Hfe

TELEMACO

Tel

120

È saggio Eume_te è sag_gio è ver quel ch'ei rac_con_ta U_

(Lento, ma non troppo)

Org. Cemb

2. Akt F

Tel
Org
Cemb

125

_lis_se a te con_sor_te et a me pa_dre ha tutte uc_ci_se le ne_mi_che squadre

Tel

130

il compa_rir sot_to men_ti_to aspet_to sot_to vecchia sembianza ar_te

Org
Cemb

135 PENELOPE

Tel
Per

fu di Minerva e fu suo do_no. Troppo egli è ver Che gli uomini qui in

(Lento)

Org
Cemb
Hfe

140

Per

ter_ra ser_von di gio_ - - - - co agli immorta_li De_i se ciò

Hfe

Per

cre_di ancor tu lor gio_ - - - - co se_i.

Hfe

Telemaco

145

Eumete

Troppo incredula, Troppo ostinata. E più che vero

In_credula troppo. Osti_nata troppo Di vero e più

Virg

Org.

→ Org

(91)

Eur

che'l vecchio ar_cie_ro U_lis_se fu.

kein.

Org

ULISSE

155

Ul

O del_le mie fa_ti_che me_ta dolce e so_a_ve por_to ca_ro amo_ro_so do_ve

(Lento)

Org + Lte

PENELOPE

Ul

Pen

cor_ro do_ve cor_ _ _ro al ri_po_so. Fer_ma_ti ca_va_lie_ro

Org

Lte

Hfe

h-moll

160

Pen

in_can_ta_tor o ma_go di tue fin_te mu_tan_ze io non m'ap_pa_go.

Hfe

ULISSE

165

Ul

Co_sì del tuo con_sor_te co_sì dunque t'ap_pressi a lungamen_te sospi_

Org Lte

Ulisse

Pen

170

PENELOPE

_ra_ti amples_si. Con_sor_te io so_no con_sor_te io so_no ma del per_

Org

Lte

Hfe

Hfe

92

175

Pen

_du_to U_lis_se ne incan_tesmi o ma_gi_e per_turberan la fe' le voglie mi_e

Hfe

ULISSE

180

Ulisse

In ho_nor de tuoi ra_i l'e_terni_tà sprezza_i vo_lonta_rio can_

Org

Lte

185

Ulisse

_giando, e sta_to, e sor_te per serbar_mi fe_del son giunto a mor_te.

Org

Lte

PENELOPE

Pen

Quel va_lor che ti re_se ad U_lis_se si_mi_le ca_re mi fa le stragi degli a_

Hfe

Han.fe

190

Pen

_man_ti malva_gi que_sto que_sto que_sto di tua bu_gi_a il dol_ce

195

Hfe

ULISSE

Pen

Ulisse

200

frutto si_a. Quell'U_lis_se Quell'U_lis_se son i_o delle ce_ne_ri a_

Hfe

Org

Lte

Org

Lte

2. AKT F

Ul

-vanzo re-si-du-o delle mor-ti degli a-dul-teri e la-dri fie-ro casti-ga-tor

Org Ute

Ul

205

PENELOPE

Pen

e non se-gua-ce. Non sei tu'l primo in-ge-gno che con no-me men-

Org Ute

Hfe

Hfe

ERICLEA

Pen Eric

210

-ti-to tentasse di tro-var comando o regno. Hor di par-lar è tem-po

Hfe

Cemb

Cemb+Org

Eric

215

220

è que-sto è questo U-lis-se Casta e gran donna io lo co-nob-bi al

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

Cemb

Org

Eric

225

l'o-ra che nudo al ba-gno venne o-ve sco-per-si del fe-ro-ce cinghia-le

Cemb

Org

Eric

Penelope

Pen

l'hono-ra-to segna-le dub-bio pen-

Cemb

Hfe

+Hfe

Pen

230

-sier che fa-i? La fe'ne-ga-ta ai prieghi del buon custo-de Eu-me-te di Te-

Hfe

Pen

235

-le-maco il fi-glio al-la vecchia nu-tri-ce an-co si nie-ghi che il mio pu-

Hfe

ULISSE

Pen Ulisse

240

-di-co let-to sol d'U-lis-se sol d'U-lis-se è ri-cet-to. Del tuo ca-sto pen-

Hfe Org, Ute

Org, Ute

#245

Ulisse

-sie-ro io so io so'l costu-me so che'l letto pu-di-co che tranne Ulisse so-lo

Org, Ute

Ulisse

250

al-tro non vi-de o-gni not-te da te s'a-dor-na e co-pre con un se-ri-co

Org Ute, Hfe

+Hfe

Ulisse

drappo di tua ma-no con-te-sto in cui si ve-de col virgi-nal suo co-ro Di-a-na effig-

Org Ute, Hfe

Ulisse

255

-gia-ta m'accom-pa-gnò mai sempre me-mo-ria me-mo-ria

Org Ute, Hfe

PENELOPE

(260)

co_sì gra_ta. Hor si hor si ti ri_co_no_sco si

(Allegro)

(265)

si si si hor si ti credo si si an_ti_co posses_so_re del combat_tu_to co_re

(270)

(275)

ho_nestà mi per_do_ni do_no tutto ad A_mor le sue ra_gio_ni.

ULISSE

(280)

Scio_gli scio_gli scio_gli la lin_gua deh scio_gli per al_le_grez_za i

(Allegro)

(285)

no_di sci_gli un so_spir un sospir un ohi_mè la vo_ce sno_di.

(d = o.)

1 Ton höher! bis (333)

PENELOPE

(290)

Il_lu_stra_te_vi o Cie_li rin_fio_ra_ _te_vi o pra_

(Andante)

Org. Hfe.

2 AKT

(295)

(96)

mf

_ti Au_re gio_

(300)

_i_te gio_i_ _ _ _ _ _ _te au_re gio_i_te

Gli augel_let_

2. AKT F

305

Pau

_ti cantan_do i ri_vi mor _ mo _ ran _ do

Org Kfe

310

Pau

hor si ral _ legri_no si ral_le_ gri -

Org Kfe

315

Pau

- no hor si ral_le_gri_no

Org Kfe

2. AKT F

320

Pau

quell'her_be ver _ deggian -

Org Kfe

325

Pau

_ti quel_l'on _ de _ su _ sur _ ran _ ti

Org Kfe

Pau

hor si con_so_li_no si conso _ li -

Org Kfe

2. Akt

330

Pen — horsi con-so-li-no. Già che sor-ta fe-

Org Hfe

ab hier wieder Loco

A

335 340

Pen — -li-ce dal ce-ne-re Tro-jan la mia fe-ni-ce.

Org Hfe

345

Pen — Rinno-va-ta in lu-ce

Uliss — So-spi-ra-to mio So-le por-to qui-e-to e ri-

(Allegro)

Org Cemb Hfe — mp — +Hfe — +Cemb

350

Pen — brama-to sì ma ca- -ro bra-ma-to

Uliss — -po- -so brama-to sì ma ca- -ro

(♩=𝅗𝅥.)

Org Hfe Cemb

355

Pen — si ma ca-ro ca-ro ca-ro brama-to si

Uliss — brama-to si ma ca-ro ca-ro

Org Hfe Cemb — -Cemb — +Cemb

2. Akt

360

Pen — ma ca-ro ca-ro ca- -ro per te gli an-da-ti af-fan-ni

Ul — ca-ro ma ca-ro ca-ro ca- -ro

Org Cemb Hfe — -Cemb

365

Pen — a be-ne-dir im-pa-ro.

Ul. — (Allegro) Non si ram-men-ti

Org Cemb Hfe 2 Chit — p — Cemb Hfe 2 Chit

370

Pen — si si si vi-ta si si

Ul. — più de tormen-ti più de' tormen-ti tut-to è pia-ce-re

Tutti

375

Pen — si si si vi-ta si si fug-gan dai

Ul — tut-to è pia-cer tut-to è pia-cer

Tutti

380 385

Pen — pet-ti doglio-si af-fet-ti doglio-si af-fet-ti tut-to e go-de-re

Ul — si si si co-re si si

Tutti

(101) (330)

2. ALT F

(101) (390)

Pen tut_to è go_der tut_to è go_der del pia_cer del go_

Ul si si si co_re si si si si del piacer del go_

Tutti *f*

(395) (400) (1

Pen _der ve_nu_to è'l dì si si si vi_ta si si si co_re si si si si.

Ul _der ve_nu_to è'l dì si si si vi_ta si si si co_re si si si si.

Tutti *p* *f*

FINIS

Tu m'aiuti 61

Telemaco 80

(101) (330)

2. ALT F

(101) (390)

Pen tut_to è go_der tut_to è go_der del pia_cer del go_

Ul si si si co_re si si si si del piacer del go_

Tutti *f*

(395) (400) (1

Pen _der ve_nu_to è'l dì si si si vi_ta si si si co_re si si si si.

Ul _der ve_nu_to è'l dì si si si vi_ta si si si co_re si si si si.

Tutti *p* *f*

FINIS

Tu m'aiuti 61

Telemaco 80