BWV 207

Mi-Ho

5/22

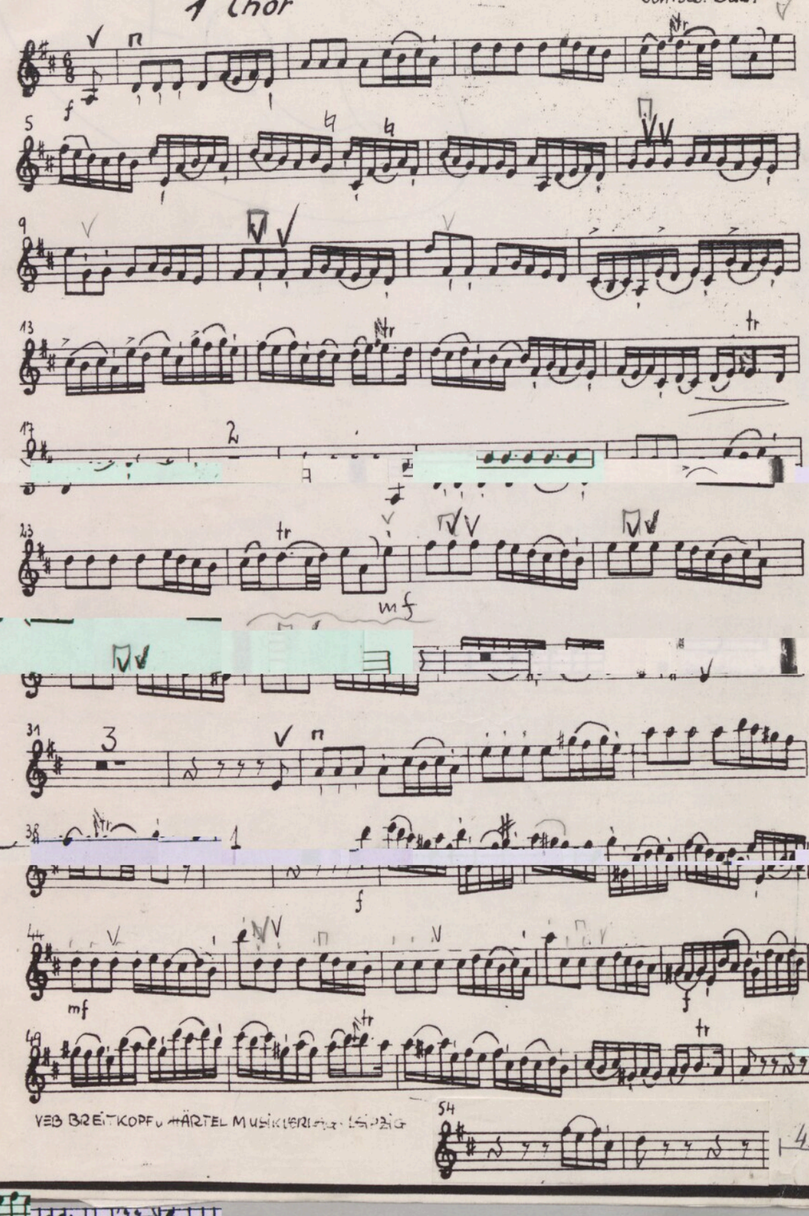
Violine I / 3

1

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207

1 Chor

Joh. Seb. Bach



VEB BREITKOPF u. HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

4

7 9

1

3

1

J. Bach

Mi-Hö

5/88

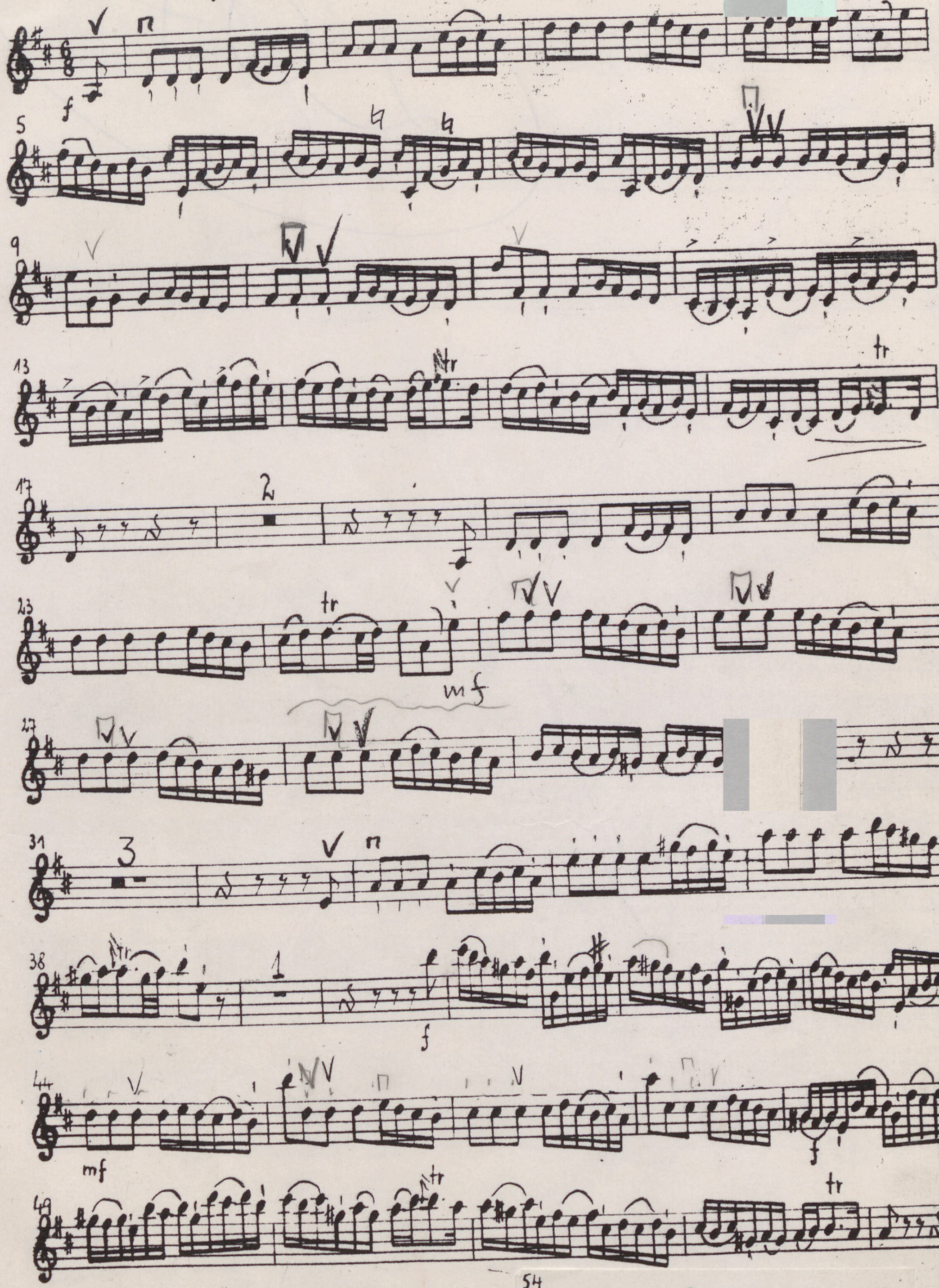
Violine I

/3

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV [redacted]

[redacted] Bach

1 Chor



VEB BREITKOPF u. HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Violine I

4 Finito.

63 P 1 P

mf soft sound

68 √in

72 1 n √

mp tr

82

Adagio P Allegro

87 Bass 3

mf

94

98 √ √ √

in

102 4

109 tr

113 √ n

CONCENTVS MVSICVS
WIEN
ENSEMBLE FÜR ALTE MUSIK
A-1080 WIEN, PIARISTENGASSE 38 - TEL. 43 18 933

117 tr

121 mf

125 tr

129 tr

2 Rezitativ: tacet

132 Tenor Bass

ben; denn sie erfahren in der Tat daß der die Ruhe recht genießet, dem sie ein sauter Schweiß versüßet.

3 Arie

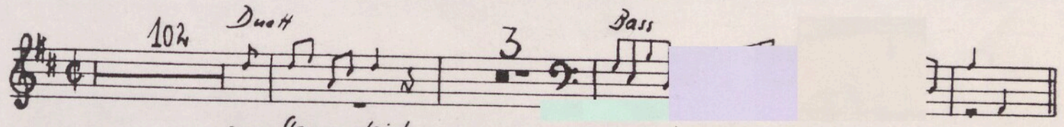
CONCENTVS MVSICVS
WIEN
ENSEMBLE FÜR ALTE MUSIK

A-1080 WIEN, PIARISTENGASSE 18 - TEL. 43 18 933

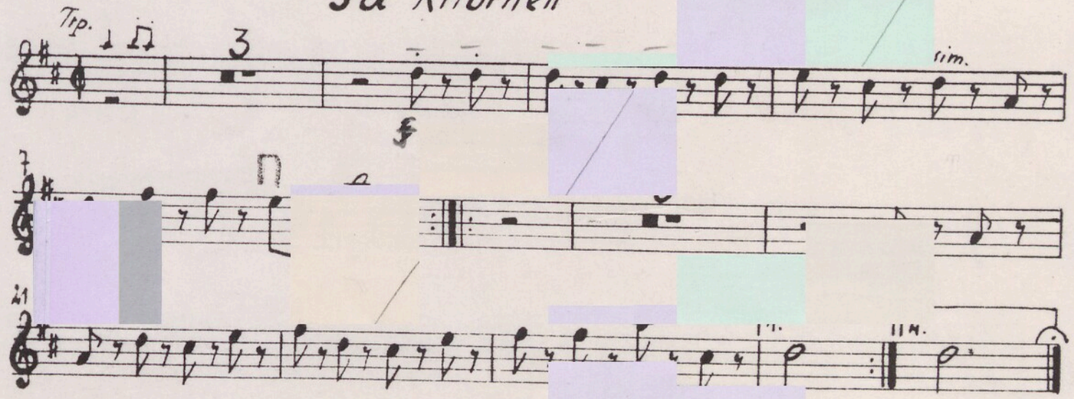
I oline

→ Rec.

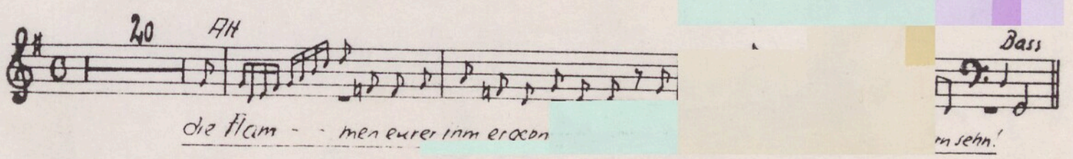
4 Rezitativ: tacet
5 Arie Duett: tacet



5a Ritornell



6 Rezitativ: tacet



7 Arie

7 Arie

p sempre

p

p

p

mp

p

p

p

mp

p

Fine

2.x

2

mp

p

Da Capo

-2- 2 Takte!

8 Rezitativ

mp

Fine

V.S.

Violine I

9 Chor

Violine I

(ca. 34')

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207

Joh. Seb. Bach

1 Chor

VEB BREITKOPF u. HÄRTEL MUSIKVERLAG · LEIPZIG

Adagio

Allegro

Bass

Violine I

10 1 1

16 1 1 p

22

27 1

33 p

39 1 V

45 1 p

51

56

62 1 1 p mp

68 V 1

74 1. 2 V fine p

80 2 1

2 p

2

106 1 2

112

119 Da Capo

2

8' Kezitativ

7 1 1

1 1

19 1

Violine I

24
30
1
V
36
42
Vacca

9 Chor

S
f
7
tr
ff
20
33
Mf
f

45
f
51
V
56
62
10
Fine
Sopr.
Jahren stets ge-ehrt in Se-gen
77
f
83
1
mf
90
S
da capo
96
102
109
ff
116
124
ff

Violine I

129

136

143

150

Marsch

6

11

19

34

38

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207

Joh. Seb. Bach

1 Chor

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG · LEIPZIG

Fl. I / Ob.

Adagio

Allegro

Bass

117 tr

121 mf

125

129 tr

36

2 Rezitativ: facet

22 Tenor Bass

le-ben: denn sie erfahren in der Tat daß der die Ruhe recht genießet, dem sie ein sauer Schweiß versüßet.

3 Arie

f p f

4

8 p p

12 pp 1 p

16 a 2

20 pp

24 1 f p f

28

32 p

36 Tat daß der die Ruhe recht genn

40 f f

f p

48

52

56 f

60 f p

64 p pp

Violine I

4 Rezitativ: tacet
5 Arie Duett: tacet

5a Ritornell

6 Rezitativ: tacet

7 Arie

Violine I

Violine I

80 2 2

87 mp

92 2 2 p f

99 2 2

106

112 2

119 Da Capo

– 2 –

8 Rezitativ

1 1 1 1

9 Chor

Violine I

24 V

30 BLÄTTERN! 1 V

36 V V

42 Vacca

S f

tr tr tr tr

7 P

14 V ff

20

26

33 V V

f

Violine I

45

51

56

62

10

sopr.

FINE

Jahren stets ge-ehrt in Se-gen

77

83

1

90

96

102

109

116

124

Violine I

129

136

143

150

Marsch

6

11

29

34

38

124

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten
BWV 207

1 Chor

Joh. Seb. Bach

VEB BREITKOPF u. HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Adagio

Allegro

Bass

19

123

127

2 Rezitativ: tacet

Tenor

Bass

23

in der Tat, daß der die Ru-he recht ge-nie-ßet, dem sie ein sau-rer Schweiß versüßet.

3 Arie

4

8

14

19

5 Arie Duett: tacet

23

29

Violine II

34

39

44

49

54

58

63

70

74

78

4 Rezitativ: tacet
5 Arie Duett: tacet

102

Duett

Bass

zum Ster-nen steigt.

5a Ritornell

3 3

f sim.

2

1. 2. 44

I. II. SI.

0,025 - 3,74
75
25
100

6 Rezitativ: tacet

SI.

20 AH Bass

die Ham - - men euter ihm ergebnen Herzen den Wonnern so als nie den Seinem sein.

3,74

3825

7 Arie

2 1

p

8 1

14 1 p

20 1

26

32 1 p

38 1

44 D

50 1

56

62 1 1 mp

68 1

74 1. 2. 2 Fine p

2x

80 2 1

87 mp

92 2 p

99 2

106

1

114

2

Da Capo

– 2 –

8 Rezitativ

6

11

1

16

1

21

26

31

1

36

41

9 Chor

f

7

p

tr

19

25

P

31

mf

37

mp

f

44

56

63

10

Sopr.

FINE

7. Wenn stets ge-eint in Se-gen p

79
tr
85
1
mf
91
tr
da capo
97
tr
tr
103
tr
109
ff
tr
115
tr
tr
121
mf
127
tr
133
tr
tr
140
ff
147
tr
tr
Fine

Marsch

2x mf
6
11
2x mf
29
34
F
39
1.
2.
2x

Copyright © 2026 Forumnoten.de

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten
BWV 207

1 Chor

Joh. Seb. Bach

VEB BREITKOPF u. HÄRTEL Musikverlag Leipzig

123

127

2 Rezitativ: tacet

23 Tenor

in der Tat, daß der die Ru-he recht ge-nie-ßet, dem sie ein saurer Schweiß versüßet.

Bass

3 Arie

4

8

14

19

23

29

34

39

44

49

54

58

63

70

74

78

4 Rezitativ: tacet
5 Arie Duett: tacet

102 Duett

zum Ster-nen steigt.

Bass

5a Ritornell

in 4

Trp.

f

sim.

1. 2.

6 Rezitativ: tacet

AH

Bass

die Flam - - -

106

1

114

2

Da Capo

– 2 –

8 Rezitativ

1

6

1

11

16

1

21

26

31

1

36

41

attacca

9 Chor

f

7

p

13

f

19

25

p

31

mf

37

mp

f

44

f

50

mp

56

f

63

10

Sopr.

FINE

Jahren stets ge-ehrt in Se-gen p

Violine II

79

85 1

mf

91

da capo

97

103

109

ff

115

121

mf

127

133

140

ff

147

Fine

Violine II

Marsch

2x mf

6

11

2x mf

29

34

F

39 1. 2.

2x

mf

Fine

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten
BWV 207

1 Chor

Joh. Seb. Bach

VEB BREITKOPF u. HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Adagio

Allegro

Viol. I

Bass

123 127 44

2 Rezita

dem·nie·ßet, Bass

recht ge·he

der die Ru·he daß

in der Tat, daß der die Ru·he recht ge·nie·ßet, dem sie ein sauer Schweiß versüßet.

3 Arie

4 8 14 19 23 29

4 Rezitativ: tacet

5 Arie Duett: tacet

Bass

zum Ster·nen steigt.

34 39 44 49 54 58 63 70 74 78

5a Ritornell

Trp.

f sim.

p

1. 2.

6 Re[illegible]et

Bass

die Flam - - men [illegible] ihnen Herzen den Gönnern so als wie den Neidern sehn.'

p

p

mp

p

mp

1. 2.

Fine

p

p

106

1

114

2

Da Capo

– 2 –

8 Rezitativ

1

6

1

11

1

21

26

31

1

36

41

9 Chor

f

7

13

13

19

25

31

mf

37

mp

f

44

weich

50

mp

56

f

10

Sopr.

FINE

Jahren stets ge-ehrt in Se-gen

Violine II

79

91

da capo

97

103

109

ff

115

121

mf

127

133

140

ff

147

Fine

Viola 1

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BMV 207

Joh. Seb. Bach

Vereinigte [illegible] er wechselnden Saiten BWV 207

BWV 207 [illegible]

[illegible]ten den Sai[illegible] Bach Joh. Seb.

Joh. Seb. Bach

VEB BREITKOPF u. HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Fl. I 1/2

Adagio

Allegro

Bass

Viol. I

[illegible] VERLAG

2 Rezitativ: tacet

13 Tenor — Bass

in der Tat, daß der die Ruhe recht genießet, dem sie ein saurer Schweiß versüßet.

3 Arie

4 Rezitativ: tacet

5 Arie Duett: tacet

102 Duett — Bass

zum Ster-nen steigt.

5a Ritornell

Trp.

7

22

6 Rezitativ: facet

20 Alt

Bass

die Nam - - men eurer ihm ergebnen Herzen den Gönnern so als wie den Neidern stehn! stehn! dern

7 Arie

2

p

1

1

p

14

1

p

20

1

25

30

p

41

46

p

1

52

p

58

2.x

58

p

64

1

mp

70

1

1.

V.S.

75

2.

2

Fine

p

2

84

1

mp

91

2

p

98

2

106

1

114

2

Da Capo

16

125

133

141

149

28

34

40

9 Chor

9

15

60

75

Jahren stets ge-ehrt in Segen

82

89

95

102

109

Viola

ML

P

125

f

mp

133

f

141

f

149

f

ENDE

Marsch

2. x mf

7

11

2. x mf

29

34

39

1.

2.

2. x

VIOLA 2

J.S. BACH

KANTATE BWV 207

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207

1 Chor

Joh. Seb. Bach

VEB BREITKOPF u. HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Fl. I / Ob.

Viol. I

Adagio

Allegro

Bass

RTEL MUSIK

128

2 Rezitativ: tacet

Tenor Bass

13

in der Tat, daß der die Ruhe recht genieße,

3 Arie

5

12

17

22

32

36

41

46

51

57

62

69

74

78

4 Rezitativ: tacet
5 Arie Duett: tacet

Duett Bass

102

zum Ster-nen steigt.

5a Ritornell

Trp.

5a RITONEL.

6 Rezitativ: facet

Alt

Bass

die Flam - - men eurer ihm ergebnen Herzen den Gönnern so als wie den Neidern schn!

7 Arie

p

p

p

p

p

Fine

p

mp

p

mp

p

Da Capo

Viola

p

2 x tit.

p

8 Rezitativ

9 Chor

BLÄTTERN

Jahren stets ge-ehrt in Segen

Viola

16

125

133

141

ENDE

Marsch

2. x mf

7

12

2. x mf

19

29

34

39

1.

2.

Continuo (Vc, Kb, Fag)

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten
BWV 207

1 Chor

Joh. Seb. Bach

1Vc

mf

Tutti

f

mf

mf

VEB BR… …TEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

42

47

52

mf

56

60

64

68

73

mp

mf

77

81

Adagio

85

f

89

Allegro
1Vc

mf

Tutti

93

f

97

mf

100

104

104

107

107

f

111

115

119

123

123

!!! TEMPO

2 Rezitativ

Tenor

Wen treibt ein ed-ler Trieb zu dem, was Ih-re heißt, und wes-sen lob-be-gier-ger

p

Geist sehnt sich mit dem zu pran-gen, was man durch Kunst, Ver-stand und Tu-gend kann er-

lan-gen, der tre-te mei-ne Bahn be-herzt mit stets verneu-ten kräf-ten an! Was

jetzt die jun-ge Hand, der munt-re Fuß er-wirbt, macht, daß das al-te Haupt in

kei-ner Schmach und banger Not ver-dirbt. Der Tu-gend angewand-te Säf-te er-

10
-hal-ten denn des Al-ters mat-te kräf-te und die in ih-rer be-sten Zeit, wie es den Fau-len scheint,

19
in nichts als lau-ter Müh und ste-ter Ar-beit schweben, die können nach er-lang-tem Ziel, an Eh-ren

22
satt, in stol-zer Ru-he le-ben; denn sie er-fah-ren in der Tat, daß der die Ru-he recht ge-

15
nie-het, dem sie ein sau-rer Schweiß ver-sü-het.
mf

3 Arie

f P f

5 1Vc

9 +kb
P PP

13 1Vc +kb
P

17 1Vc +kb

21 1Vc

25 +kb
f P f

29 V
P

33 P

37

41
f

45
P

49

53

57
f P f

1Vc Continuo

61 +Kb

65 1Vc +Kb

70 1Vc +Kb

74

78

4 Rezitativ

Bass

Dem nur al-lein soll mei-ne Woh-nung of-fen sein, der sich zu dei-nen Söh-nen zäh-let und

4

statt der Ro-sen-bahn, die ihm die Wol-lust zeigt, sich dei-nen Dor-nen-weg er-wäh-let.

7

Mein Lor-beer soll hin-fort nur sol-che Schei-tel zie-ren, in de-nen sich ein im-mer-re-gend

Continuo

10

Blut, ein un-er-schrock-nes Herz und un-ver-droß-ner Mut zu al-ler Ar-beit läßt ver-spü-ren.

13 Sopran

Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-wählst, stets las-sen fin-den. Den

16

will ich mir zu ei-nem an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be set-zen, der stets vor sich ge-für

19

nung, vor and-re nie zu viel von de-nen für sich durch Müh und Fleiß erworbnen Ga-ben ver-meint zu ha-ben.

22

Zielt denn die un-er-müd'-te Hand nach mei-ner Freun-din ihr Ver-sprechen ein ih-rer Ta-ten wür-dig-er

25

Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-

Continuo

flei-ßen, des Lor-beers Wür-di-ge zu hei-ßen, zu-gleich glück-se-lig prei-sen.

5 Arie Duett

1Vc

Continuo

85

88

92

96

100

103

106

5a Ritornell

3

sim.

7

3

11

u-fol-ge ein

der Welt zu-

6 Rezitativ

AH

Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hof-fen, was euch der Fleiß als

p

4

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob- gleich der har-te Sinn der Un-ver-gnüg-ten schweigt, wenn sie nach ihrem Tun ein

7

gleich-es Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiß ge-

10

öff-ne-ten und auf-ge-schloß-nen Tem-pel, an ei-nem so be- liebt als teu-ren Len-ker, ihr,

13

ihm so sehr ge-treu als wie verpflicht-ten Hö-rer, der Welt zu-fol-ge ein Ex-em-pel, an dem der Neid der

1:

16

Ih - re Glück und Fleiß ver-ein-ten Schluß ver-wun-dern muß. Es müs-se die-se

19

Zeit nicht so vorüber gehn! Laßt durch die Glut der an-ge-zünd-ten Ker-zen die Flam - - men eu-re

22

ihm er-geb-nen Her-zen den Gön-nern so als wie den Nei-dern sehn!

7 Arie

7

13

19

25

103

1:

Continuo

31

38

44

50

56

62

69

1.

76

Fine

89

103

10

16 Da Capo

8 Rezitativ

6

11

16 Akk

21 Pause

26

31

36

41

9 Chor

7

14

21

28

35

41

48 f weich

54 facet

6 facet FINE

Continuo

74

p

80

86

92

fdo capo

98

105

ff

111

117

124

p

131

p

138

f

145

RIATT

Continuo

151

ENDE

Marsch

6

11

28

33

38

1.

2.

VIOLONE

J.S.
BACH

K

KANT. 207

Cont inuo (Vc.)

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten
BWV 207

1 Chor

Joh. Seb. Bach

1 Vc

mf

Tutti

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIK LEIPZIG

Continuo

Adagio

Allegro
1 Vc

mf

Tutti

93 f

97 mf

100 p

104

107 f

111 Was

115

119 daß da

l-te Haus a-

123

127 dirbt.

2 Rezitativ

Tenor

Wen treibt ein ed-ler Trieb zu dem, was Eh-re heißt, und

p

4

Geist sonnt sich mit dem zu pran-gen, was man durch Kunst, Ver-stand und Tu-gend kann er-

7

lan-gen, der tre-te mei-ne Bahn be-herzt mit stets verneu-ten kräf-ten an! Was

10

jetzt die jun-ge Hand, der munt-re Fuß er-wirbt, macht, daß das al-te Haupt in

13

kei-ner Schmach und banger Not ver-dirbt. Der Tu-gend angewand-te Säf-te er-

Continuo

16

-hal-ten denn des Al-ters mat-te kräf-te und die in ih-rer be-sten Zeit, wie es den Fau-len scheint,

19

in nichts als lau-ter Müh und ste-ter Ar-beit schaffen Ziel an Eh-ren

22

satt in stol-zer Ru-he le-ben; denn sie er-fah-ren in der Tat, daß der die Ru-he recht ge-

25

-nie-ßet, dem sie ein sau-rer Schweiß ver-sü-ßet.

mf

Litteri 3x

3 Arie

f P f

5

1Vc

9

P PP

Continuo

16

-hal-ten

13

1Vc 1Vc

P

17

1Vc +kb

21

1Vc

P

25

+kb

P f

28

V

33

25

P

f

45

-p

49

53

57

-f P f

Continuo

1Vc

+Kb

61 P

65 PP P

75 P f

78

4 Rezitativ

Bass

Dem nur al-lein soll mei-ne Woh-nung of-fen sein, der sich zu dei-nen Söh-nen zäh-let und

4 statt der Ro-sen-bahn, die ihm die Wol-lust zeigt, sich dei-nen Dor-nen-weg er-wäh-let.

7 Mein Lor-beer soll hin-fort nur sol-che Schei-tel zie-ren, in de-nen sich ein im-mer-re-gend

Continuo

10 Blut, ein un-er-schrock-nes Herz und un-ver-droß-nes Mut zu al-ler Ar-beit läßt ver-spü-ren.

13 Sopran

Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-wählst, stets las-sen fin-den. Den

16 will ich mir an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be set-zen, der stets vor sich ge-für

19 nung, vor für viel von de-nen sich durch Müh und Fleiß erworbnen Ga-ben ver-meint zu ha-ben.

22 Zierl denn die un-er-müd'-te Hand nach mei-ner Freundin ihr Ver-sprechen ein ih-rer Ta-ten wür-dig-er

25 Stand, so soll sie allein die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-

Continuo

28

·flei·ßen, des Lor·beers Wür·di·ge zu hei·ßen, zu·gleich glück·se·lig prei·sen.

41

5 Arie Duett

1Vc

1

5

9

13

17

21

25

29

33

Continuo

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

Continuo

65

88

92

96

100

103

106

5a Ritornell

Tutti

3

sim.

3

1. 2.

Continuo

6 Rezitativ

AA

Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hof-fen, was euch der Fleiß als

p

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob-gleich der harte Sinn der Un-ver-gnüg-ten schweigt wenn sie nach ihrem Tun ein

glei-ches Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiß ge-

öff-ne-ten und auf-ge-schloß-nen Tem-pel, an ei-nem so be-liebt als teu-ren Leh-rer, ihr,

ihm so sehr ge-treu als wie verpflicht'ten Hö-rer, der Welt zu-fol-ge ein Ex-em-pel, an dem der Neid der

Continuo

16

Eh - re Glück und Fleiß ver-ein-ten Schluß ver-wun-dern muß. Es müs-se die-se

19

Zeit nicht so vorüber gehn! Laßt durch die Glut der an-ge-zünd-ten Ker-zen die Flam - - men eu-rer

22

ihm er-geb-nen Her-zen den Gön-nern so als wie den Hei-dern sehn!

1 Bass 7 Arie

Umblättern 3x

7

13

19

25

Continuo

10

16 Da Capo

8 Rezitativ

Tutti

mf

6

11

16

21

26

31

36

41

Continuo

31

38

44

50

56

62

69

76 Fine

82

89

96

103

Continuo

9 Chor

f

7

p

14

f

21

28

V

f

35

p

41

ff

48

mp

54

f

1 BASS

61

FINE

p

f

68

Co

74

p

7

86

92

3do capo

98

105

ff

111

117

124

p

131

P

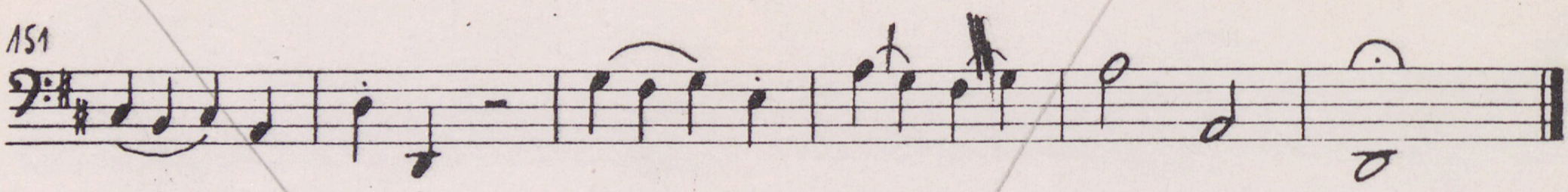
P

138

f

145

Continuo



Marsch



